



ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения А. Н. Толстого, выдающегося советского писателя. Яркий художник создал произведения разнообразие по жанрам, темам и содержанию: исторические романы, рассказы, пьесы, научно-фантастические произведения, политические памфлеты. А. Н. Толстой принадлежит к тому поколению писателей, которое начало свою литературную деятельность до Октябрьской революции. В советскую литературу он вошел после долгих творческих исканий и прошел сложный противоречивый во многих моментах путь.

Алексей Николаевич родился в январе 1883 года, воспитывался в доме своего отца, либерального земского деятеля и владельца степного хутора неподалеку от Самары. Учился вначале в Самарском ре-

альном училище, а затем в Петербургском технологическом институте, откуда ушел незадолго до окончания, так как решил посвятить свою жизнь литературе. В 1907 году выходит первая книга стихотворений — «Лирика», по его собственному признанию «подрывательная, наивная, плохая книжка».

1907—1909 годы — время напряженного творческого искания. Толстой сближается с Вячеславом Ивановым, А. Грин, пишет стихи, печатает в журнале «Нива» (1908) первый рассказ «Старая башня». Рассказ написан под сильным влиянием декадентских «установок». Но, несмотря на мистическую сущность, в нем уже есть довольно реалистические зарисовки провинциального быта.

Перед первой мировой войной вышли повести А. Н. Толстого «Чу-

даки», «Хромой барин» и «Приключение Растегина», которые принесли ему известность в литературных кругах. Тема их — распад дворянского уклада жизни. Дворянские персонажи у Толстого даны в остром гротесковом, сатирическом плане. Он разоблачает уродливое существование всех этих обладателей и обладательниц разноцветных фраков, золотых лорнетов, черных мушек. Он рисует их неспособными к творческой деятельности и труду.

Отдаленность от центральных проблем современности — от жизни и борьбы народных масс выявила накануне первой мировой войны в художественном развитии А. Н. Толстого серьезный творческий кри-

зис. Это чувствовал и понимал сам писатель. У него даже возникла мысль совершенно отказаться от литературной деятельности и поступить на службу. Но вспыхивает империалистическая война, и Толстой отправляется на фронт в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости». Классовая ограниченность не дала Толстому возможности понять антинародного характера войны, увидеть классовую рознь, различие интересов дворянско-офицерского и рядового состава царской армии. Но наряду с глубоко ошибочной оценкой сущности и смысла империалистической войны Толстой все же сумел сказать правдивое слово о высоком патриотизме и самоотверженности русского солдата, показать стойкость, мужество и героизм русского народа.

Февральскую революцию писатель встретил восторженно. Но и тогда Толстой не увидел главного — революционных сил народа, этой движущей и решающей силы истории. В этом заключается корень ошибочной идейно-политической позиции Толстого в дни Октября. Не поняв сущности и значения социалистической революции, писатель в сентябре 1918 года уезжает за границу — в Париж. Но, покинув свою страну, он скоро почувствовал, что жить вдали от Родины, от своего народа не сможет. И это заставляло его мучительно вдумываться в исторический смысл происшедших событий, критически оценивать свои взгляды и поступки. И когда за границей Толстой увидел всю жестокость, бесчеловечность капиталистических порядков и опустошенность, гниение эмигрантского сброда, он решил вернуться на родную землю. В эмиграции он пишет роман «Сестры», научно-фантастическую повесть «Аэлита», рассказы об эмигрантах («На острове Халки», «В Париже»).

Осенью 1921 года А. Н. Толстой переезжает из Парижа в Берлин, где весной 1922 года встречается с А. М. Горьким. Между ними устанавливаются дружеские отношения. Весной 1923 года А. Н. Толстой возвращается на Родину. Советские годы — новый и самый плодотворный этап в творческом развитии писателя. В первые же годы после возвращения А. Н. Толстой обращается к темам советской действительности. В статьях, очерках, памфлетах гневными, дышащими сарказмом и ненавистью словами изобличал он варварство и зверство империалистов, их стрем-

ление к мировому господству. Это хорошо видно в романе «Гиперболоид инженера Гарина» (1926—1927). Наиболее ценное в романе — изображение злобной деятельности американских и европейских монополий. С подлинно поэтическим вдохновением А. Н. Толстым написаны рассказы «Голубые города» (1925), «Гадюка» (1928) и другие. Главные же творческие замыслы писателя направлены на создание большого эпического полотна о революции и гражданской войне. Таким произведением явилась трилогия «Хождение по мукам».

«Хождение по мукам» — это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны, — так А. Н. Толстой определил основной идейно-художественный смысл этого произведения. Первая книга трилогии, роман «Сестры» — широкое полотно, изображающее жизнь русского общества до Октября 1917 года. В романе показана судьба сестер Булавиных, Кати и Даши, история их любви, радостей, огорчений, раскаяний, поисков смысла жизни. Перед читателями проходит целая галерея представителей буржуазной интеллигенции. Но здесь показаны и представители народа, среди которых Толстой ищет подлинных героев истории. Это Василий Рублев — петербургский рабочий и его друзья, русские солдаты, крестьяне, с которыми встречается Телегин на фронте и в немецком плену. Вывод, к которому ведет своего читателя

Толстой, состоит в утверждении, что интеллигенция, оторванная от народа, враждебная ему, будет выброшена историей из жизни, если не поймет своего долга перед народом, не займет своего места в его рядах.

Во второй части трилогии — «Восемнадцатый год» — автор возвращается к судьбам своих героев, которых он оставил много лет назад в преддверии Октября. В результате десятилетней борьбы народа, руководимого Коммунистической партией, социализм становится явью. Лучшая часть старой интеллигенции окончательно повернула в сторону Советской власти. Сама жизнь звала героев Толстого в будущее. К этому и повел их теперь художник, приступая к работе над романом. В романе «Хмурое утро» снова проходят картины крупных боев гражданской войны. В конце трилогии положительные герои — Телегин, Рошин, Даша и Катя — находят смысл жизни в полном слиянии с борющимся народом. Нельзя не увидеть символически последней сцене трилогии, в которой герои после победы над контрреволюцией собираются в столице страны — Москве — в дни утверждения плана мирного социалистического строительства. В конце романа, слушая доклад Кржижановского, Рошин говорит: «Мир будет нами перестраиваться для добра... Все в этом зале готово отдать за это жизнь... И это на моей Родине и это — Россия...» В трилогии «Хождение по мукам» писатель посвятил яркие страницы изображению деятельности В. И. Ленина в годы революции и гражданской войны. В. И. Ленин

показан как вождь нового типа, опирающийся на движение самых широких масс, глубочайших «низов» человечества.

Замечательным произведением А. Н. Толстого является и исторический роман «Петр Первый». В нем воплощены лучшие черты советского исторического романа. Совершенство художественной формы, тонкая психологическая характеристика героев сочетаются с правдивым и широким воспроизведением исторической эпохи. Центральная идея этого произведения — идея мощи великого русского народа.

Во время Великой Отечественной войны с новой силой проявился замечательный талант А. Н. Толстого. Верой в победу проникнуто все, что написал Толстой в те годы как художник и публицист. Его статьи «Кровь народа», «Родина», «Москве угрожает враг» и другие написаны остро, образно, эмоционально, красочным, ясным и чистым языком.

Его вера в торжество исторического дела советского народа нашла свое выражение в словах, сказанных им незадолго до смерти: «Коммунизм — наше завтра». Замечательный мастер художественного слова, правдивый летописец жизни народа, Алексей Николаевич Толстой навсегда вошел в ряды классиков советской русской литературы.

Н. НАЗАГАЧЕВ.
Студент Актюбинского пединститута.

На снимке: А. Н. Толстой. Снимок сделан Ф. Терещенко во время пребывания А. Н. Толстого в Актюбинске.

Толстой, состоит в утверждении, что интеллигенция, оторванная от народа, враждебная ему, будет выброшена историей из жизни, если не поймет своего долга перед народом, не займет своего места в его рядах.

Во второй части трилогии — «Восемнадцатый год» — автор возвращается к судьбам своих героев, которых он оставил много лет назад в преддверии Октября. В результате десятилетней борьбы народа, руководимого Коммунистической партией, социализм становится явью. Лучшая часть старой интеллигенции окончательно повернула в сторону Советской власти. Сама жизнь звала героев Толстого в будущее. К этому и повел их теперь художник, приступая к работе над романом. В романе «Хмурое утро» снова проходят картины крупных боев гражданской войны. В конце трилогии положительные герои — Телегин, Рошин, Даша и Катя — находят смысл жизни в полном слиянии с борющимся народом. Нельзя не увидеть символически последней сцене трилогии, в которой герои после победы над контрреволюцией собираются в столице страны — Москве — в дни утверждения плана мирного социалистического строительства. В конце романа, слушая доклад Кржижановского, Рошин говорит: «Мир будет нами перестраиваться для добра... Все в этом зале готово отдать за это жизнь... И это на моей Родине и это — Россия...» В трилогии «Хождение по мукам» писатель посвятил яркие страницы изображению деятельности В. И. Ленина в годы революции и гражданской войны. В. И. Ленин

показан как вождь нового типа, опирающийся на движение самых широких масс, глубочайших «низов» человечества.

Замечательным произведением А. Н. Толстого является и исторический роман «Петр Первый». В нем воплощены лучшие черты советского исторического романа. Совершенство художественной формы, тонкая психологическая характеристика героев сочетаются с правдивым и широким воспроизведением исторической эпохи. Центральная идея этого произведения — идея мощи великого русского народа.

Во время Великой Отечественной войны с новой силой проявился замечательный талант А. Н. Толстого. Верой в победу проникнуто все, что написал Толстой в те годы как художник и публицист. Его статьи «Кровь народа», «Родина», «Москве угрожает враг» и другие написаны остро, образно, эмоционально, красочным, ясным и чистым языком.

Его вера в торжество исторического дела советского народа нашла свое выражение в словах, сказанных им незадолго до смерти: «Коммунизм — наше завтра». Замечательный мастер художественного слова, правдивый летописец жизни народа, Алексей Николаевич Толстой навсегда вошел в ряды классиков советской русской литературы.

Н. НАЗАГАЧЕВ.
Студент Актюбинского пединститута.

На снимке: А. Н. Толстой. Снимок сделан Ф. Терещенко во время пребывания А. Н. Толстого в Актюбинске.