

Певец русского характера

К 75-летию со дня рождения Алексея Толстого

Рассказывая о том, что побудило его создать эпопею «Петр Первый», Алексей Толстой писал, что его увлекла прежде всего творческая сила той поры жизни, «когда с особенной яркостью раскрылся русский характер».

«Четыре эпохи, — говорил он далее, — влекут меня к изображению по тем же причинам: эпоха Ивана Грозного, Петра, гражданской войны 1918—1920 годов и наша — сегодняшняя — небывалая по размаху и значительности... Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы ее, трагические и творческие эпохи, в которых завязывался русский характер».

Пожалуй, это и было одной из самых главных, определяющих идей творчества одного из крупнейших советских писателей — Алексея Толстого, чье семидесятипятиелетие со дня рождения отмечает сегодня страна.

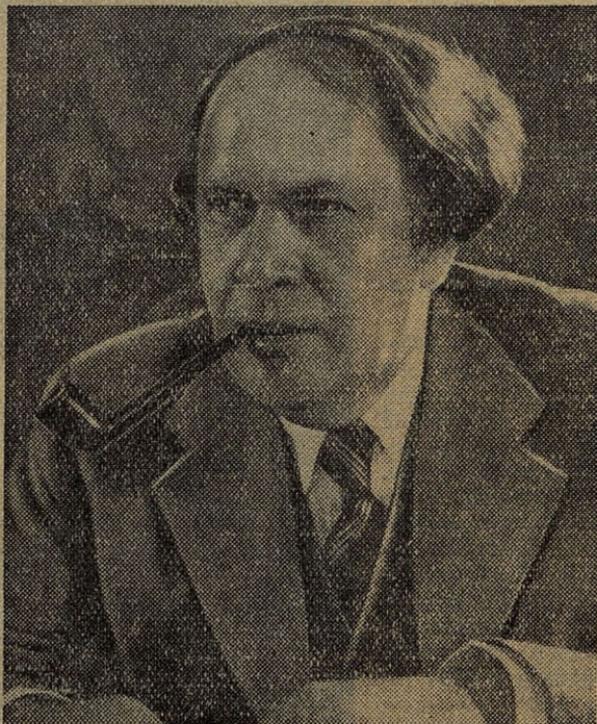
Алексей Толстой был истинным певцом русского характера, писателем-патриотом, пламенно любившим Родину, народ, могущественно проложивший новую дорогу в жизни.

Замечательные эпопеи А. Толстого — трилогия «Хождение по мукам» (романы «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро») и «Петр Первый» — всегда будут одними из самых любимых книг советских читателей.

В жизни и творчестве Алексея Толстого ясно прослеживаются три главных периода.

В ранний дореволюционный период наиболее значительные произведения писателя посвящены изображению морального вырождения и нравственной опустошенности сходящего со сцены класса — помещного дворянства. К этим произведениям относятся повести и рассказы, вошедшие в книгу «Заволжье», романы «Хромой барин» и «Чудаки». Уже эти первые произведения (1909—1912 гг.) принесли большую популярность Алексею Толстому, в котором увидели нового крупного русского писателя, «с жестокой правдивостью изображающего психическое и экономическое разложение современного дворянства» (Горький).

В годы эмиграции (1919—1923 гг.) писатель создал произведения, беспощадно разоблачавшие буржуазный порядок жизни, распад и прогрессирующее падение



А. Н. Толстой

белой эмиграции («Рукопись, найденная под кроватью»). В этот же период им были написаны роман «Сестры», повесть «Детство Никиты», имеющая автобиографический характер, научно-фантастический роман «Аэлита».

Только неугасимая любовь к Родине и творческий труд поддерживали в эти годы писателя.

«Жизнь в эмиграции, — вспоминал потом Алексей Толстой, — была самым тяжелым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах».

Возвращение на Родину в 1923 году, богатейшие впечатления от всего, что писатель увидел в сказочно обновляемой стране, по-настоящему окрылили большого художника. Именно этот третий — советский — период его творчества был самым богатым и плодотворным. Талант писателя достиг наивысшей зрелости. Недаром сам Алексей Толстой говорил, что Октябрьская революция дала ему, как художнику, все. Из-под пера писателя появляются такие романы, как «Петр Первый» (к сожалению, оставшийся неоконченным), «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», «Гиперболоид инженера Гарина», повесть «Хлеб», драматургические произведения, книга для детей «Золотой ключик, или приключения Буратино», «Рассказы Ивана Сударева», написанные в годы войны.

Алексей Толстой был не только выдающимся художником слова, изумительно разносторонним, но и блестящим публицистом, а также общественным деятелем. Еще до войны он был делегатом международных антифашистских конгрессов — в Париже, Лондоне, Мадриде. О мире он говорил, как о первом условии культуры.

Любовь к человеку, к правде, к Родине — вот чем дышит все творчество крупнейшего советского писателя Алексея Толстого.

Хорошо сказал о нем Константин Федин: «Толстой перебрисл прямой мост от наследия русской классической литературы к литературе советской, которой отдал все свое пылкое творческое вдохновение».