

А. Н. Т О Л С Т О Й

Алексей Николаевич Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске (ныне Пугачевск). Отец его — заволжский помещик граф Толстой, потомок известного рода Толстых, давшего миру ряд талантливых литераторов; мать — демократическая детская писательница Александра Бостром. Будущему писателю однако не пришлось проживать в усадьбе отца, так как мать еще до рождения сына ушла от самодура-мужа. Детство Алексея Николаевича прошло на степном хуторе Сосновка в семье отца, земского деятеля А. А. Бострома.

После окончания реального училища в Самаре Алексей Николаевич поступает в Петербургский технологический институт, но затем уходит из него и некоторое время учится живописи. В студенческий период петербургской жизни он сближается с русскими символистами. У будущего писателя впервые пробуждается тяга к литературному творчеству, и он начинает с подражательских символистического толка стихов. В 1907 году А. Н. Толстой издает первый стихотворный сборник, затем появляется его книга сказок и — снова книга стихов, потом — книга рассказов из эпохи России XVIII века.

Однако выпущенные писателем в дореволюционное время четыре книги прозы не принесли ему ни литературной славы, ни сколько-нибудь значительной известности. Только рассказы, позднее объединенные в цикл «Заволжье», обратили внимание демократической общественности на новый талант в русской литературе. Одним из первых увидел это новое яркое дарование А. М. Горький. «Обратите внимание на нового Толстого, Алексея, — писал он 20 октября 1911 года слушателям Высшей социал-демократической агитационно-пропагандистской школы для рабочих в Болонье, — писателя несомненно крупного, сильного и с жестокой правдивостью изображающего психическое и экономическое разложение современного дворянства...».

Рассказами об оскудевшем, вырождавшемся русском дворянстве А. Н. Толстой входил в литературу как представитель традиции критического реализма. С безжалостной иронией, с поистине гоголевской сатирической меткостью рисует Толстой глупую, смрадную жизнь этого уходящего паразитического класса. Однако в то время А. Н. Толстой еще был далек от истинного понимания перспектив исторического развития. Ограниченность общественно-политических воззрений писателя не дала ему возможности понять истинное значение Великой Октябрьской социалистической революции и толкнула Толстого в эмиграцию, где он провел пять мучительных, полных тяжелого раздумья лет. Однако Великий Октябрь сыграл решающую роль в жизни и творчестве А. Н. Толстого. Впоследствии, в день своего 50-летия, он говорил, что если бы не было революции, то в лучшем случае его ожидала бы «серая бесцветная деятельность дореволюционного среднего писателя». Беспредельная любовь к родине, осознание своих ошибок и заблуждений, желание посвятить свой талант народу, строящему новую,

★
К 75-летию
со дня рождения

★
светлую жизнь, снова привели писателя на родную землю.

С огромной обновленной энергией принялся А. Н. Толстой за литературную и общественную деятельность. Из-под его пера в эти годы, помимо рассказов об эми-



грантах, выходят фантастические произведения «Аэлита» (1922 г.), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925 г.). Писатель упорно работает над второй книгой трилогии «Хождение по мукам» — «Восемнадцатый год». Преодолевая известные противоречия в своем творчестве, он упорно овладевает марксистско-ленинским мировоззрением, методом социалистического реализма. 1929 год великого перелома явился годом окончательного становления А. Н. Толстого, как советского писателя, активного строителя социализма.

В тридцатые годы, наряду с напряженной литературной работой, А. Н. Толстой проявляет неутомимую деятельность в руководстве Союзом советских писателей, в работах Академии наук как академик. А. Н. Толстой был делегатом исторического VIII чрезвычайного съезда Советов, затем становится депутатом Верховного Совета СССР, принимает активное участие в международных конгрессах в защиту культуры. В 1937 году писатель посещает борющуюся с фашизмом Испанию, он выступает перед республиканскими борцами свободы, его слушают на баррикадах Мадрида, на фронтах Гвадалахары и Карабанчелы.

Роман «Петр Первый» явился поистине широчайшим эпическим повествованием о прошлом нашей Родины. Петр Первый в романе раскрыт иначе, чем в прежней литературе, когда он маячил загадкой в историческом тумане, трагическим гением,

одиноким и сгибающимся под тяжестью огромной царственной ноши. Толстой увидел в Петре Первом не гиганта-одиночку, взвалившего на себя непосильную тяжесть, а великого прогрессивного деятеля великого народа, решающего задачу всемирного значения. В образе Петра А. Н. Толстой видел силу исторического прогресса, а петровская эпоха предстала в романе как переломный этап русской истории. «Петр Первый» — первый в нашей литературе настоящий исторический роман, — писал М. Горький. — Книга — надолго!».

В предвоенные годы писатель много работает над третьей книгой своей трилогии — «Хмурое утро». Это — роман-эпопея, широкое полотно о судьбах людей России в ее самый решающий период. Многоплановость повествования, широкий охват событий, искренняя озабоченность автора судьбами родины, глубокое философское осмысление исторических событий — таковы отличительные черты этого произведения.

Если, по свидетельству самого А. Н. Толстого, до революции он не знал, для кого писал, то в условиях Советской власти обрел себя как художник, его талант нашел свою тему и своего читателя. «Сейчас я чувствую живого читателя, который мне нужен, который обогащает меня и которому нужен я», — говорил Алексей Николаевич.

Любовь к новой, социалистической Родине дала А. Н. Толстому новые, неиссякаемые творческие силы, неизмеримо обогатила его мастерство. Он писал: «Мы любим нашу Родину, потому что она наша Родина. Человек, не способный к этому высокому чувству, — мертвый человек... Мы потому любим нашу Родину — СССР, что в ней мы, как птицы в воздухе, — нет предела нашему гордому полету все выше, к солнцу, к счастью».

Вероломное нападение гитлеровских работников вызвало в писателе гнев и ненависть. А. Н. Толстой отложил перо романиста и, как подобало в то грозное время писателю-патриоту, принялся за боевую публицистику. Уже на пятый день войны в «Правде» появилась его первая военная статья «Что мы защищаем». Затем через малые промежутки времени последовал ряд статей — пламенных призывов к защите Отечества. Но во главе всей толстовской публицистики стоит известная, написанная 7 ноября 1941 г. статья «Родина» — поэтическое произведение огромного патриотического звучания.

В последующие военные годы А. Н. Толстой работал над третьей книгой «Петра Первого», написал «Рассказы Ивана Сударева» и две исторические пьесы. Писатель не дожидаясь светлого дня победы, но творчество его могучего гения явилось немалым вкладом в борьбу советского народа с немецким фашизмом.

Неутомимый труженик литературы, великий мастер слова, пламенный антифашист, писатель-патриот, Алексей Николаевич Толстой будет всегда дорог советскому народу и всему прогрессивному человечеству.

Б. ВАСИЛЬЕВ.