

Замечательный советский художник слова

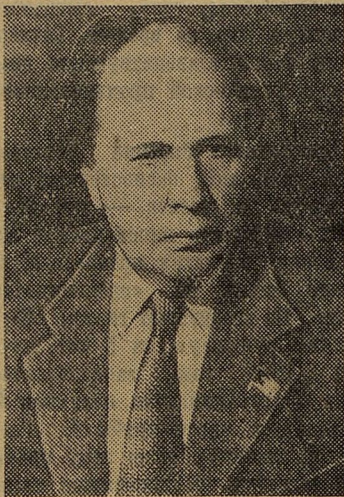
К 75-летию со дня рождения А. Н. Толстого

«...В жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе», — говорил Алексей Николаевич Толстой, обращаясь к Родине. И все свое вдохновенное творчество большого писателя он отдал своей стране, своему народу.

А. Н. Толстой любил Родину и тогда, когда до революции, еще будучи далек от народа, но обладал чуткой совестью и честностью подлинного художника, он, по выражению А. М. Горького, «с жесткой правдивостью изображал психическое и экономическое разложение современного дворянства», и в годы первой мировой войны, когда, являясь военным корреспондентом, он, по собственному выражению, «...увидел подлинную жизнь, принял в ней участие, содрал с себя застегнутый пагучо черный стюртук символистов, увидел русский народ». И хотя в оценке войны Толстой оставался тогда на буржуазно-националистических позициях, он сумел устоять от милитаристического угара и воспеть великие подвиги и жертвы простых русских людей в военные годы. Тогда же в его творчестве впервые появилась тема народа и интеллигенции, развившаяся впоследствии в тему революции, народа и интеллигенции.

А. Н. Толстой прошел сложный путь политических ошибок, заблуждений, творческих исканий, прежде чем до конца понял, что без служения делу революции нет для художника подлинной связи со своим отечеством, со своим народом. Страстная любовь к Родине, честность подлинного художника, животворная сила Великого Октября помогли писателю спутить историческую правоту дела своего народа, ведомого Коммунистической партией по пути социализма. А. Н. Толстой

стал одним из зачинателей новой советской литературы и создал замечательные произведения, явившиеся ценным вкладом в сокровищницу искусства социалистического реализма.



Задумав создать большое эпическое полотно о революции и гражданской войне, в поисках героических характеров людей революции, А. Н. Толстой более двадцати лет пишет свою замечательную трилогию «Хождение по мукам».

Сам писатель определял тему своей трилогии так: «Это потерянная и возвращенная родина». «Это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны», — этими словами А. Н. Толстой определил основной идейно-художественный смысл своей эпопеи.

И если в первой части трилогии

— «Сестры», начатой еще в Париже и выпущенной в 1921 году, основным содержанием жизни героев была борьба за личное счастье, то во второй книге — «Восемнадцатый год» они уже оказались вовлеченными в великую битву народа за свободу и справедливость, и революция здесь является не просто фоном разворачивающегося действия, а могучим потоком, в котором расходятся и вновь сходятся пути главных героев романа. В нем рисуется духовное преображение человека в горниле революции. Эпическое полотно трилогии завершается «Хмурым утром», в котором не только с огромной силой показаны картины боев, побед Красной армии, развала белогвардейщины, но рядом с основными героями романа вырастают новые — замечательные сыны и дочери народа, беззаветно выполняющие свой революционный долг. В словах Телегина: «Человек схватился со зверем — должен победить человек... Ненастным хмурым утром вышли мы в бой за светлый день, а враги наши хотят темной разбойничьей ночи... А день взойдет», — идея последнего романа трилогии, удостоенной Сталинской премии I степени

Во всем блеске развернулся талант А. Н. Толстого в романе «Петр I». Это — лучший исторический роман советской литературы. В нем писатель сумел увидеть подлинный смысл петровской эпохи с позиций марксистского мышления и осмыслить исторические события, овладев марксистским методом познания прошлого. Он нарисовал правдивую картину того, как в муках, сопротивляясь, «кончалась византийская Русь» под руководством Петра, который, по словам Ленина, «...ускорял перенимание за-

падничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства».

И о чем бы ни писал А. Толстой — о наших днях и людях, или о далеком историческом прошлом, всегда и во всем он находил и показывал великую страстную душу русского человека, тот замечательный русский характер, в котором «...в большом или в малом... поднимается... великая сила — человеческая красота».

В дни Великой Отечественной войны А. Н. Толстой все свое творчество отдает делу победы, и верой в нее проникнуто все, что он написал в те годы, как художник и публицист.

В своих «Рассказах Ивана Сударева» А. Толстой описал героические подвиги советского народа на фронте и в тылу. Патристическая публицистика Толстого вселяла в сердца миллионов советских людей ненависть к врагу и любовь к социалистическому Отечеству.

Прозаик, драматург, публицист — во всем своем творчестве писатель является взыскательным художником слова, раскрывает неисчерпаемые богатства современного русского языка. «Пиши честно, ясно, просто и величаво», — говорил А. Толстой советским писателям и сам всегда следовал своему завету. Он считал, что русский язык — это Пушкин, Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький. Мы с полным правом прибавляем к этой блестящей плеяде писателей еще одно имя замечательного советского писателя (Алексея Николаевича Толстого).

Образ А. Н. Толстого — большого русского писателя и патриота — наш народ навсегда сохранит в своей памяти.

В. БЕЛОВА.

ЛЕНИНАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

10 ЯНВ 1958