

А. Н. Толстой

«Большой, веселый, настоящий русский и по-русски умный» талант А. Н. Толстого дорог каждому советскому человеку.

И дивно живые картины далекого прошлого, и правдивое, монументальное изображение событий Великого Октября и гражданской войны, и сотни полных жизни, движения типических образов, обогативших наше представление о красоте человека. — все это громадный вклад А. Толстого в советскую литературу.

Сложен был путь писателя. «Новый Толстой» — А. Н. Толстой показал себя талантливым реалистом уже до Октября 1917 года. В его ранних произведениях нарисована потрясающая картина экономического и психического вырождения последней «дворянской гнезды».

Однако подлинный расцвет дарования Толстого наступил после Октября. И прав был писатель, когда говорил: «Если бы не было революции, в лучшем случае меня бы ожидала... бесцельная деятельность дореволюционного среднего писателя...».

Не сразу А. Толстой, дворянин по происхождению, понял величие Октября. Начался период эмиграции — самый тяжелый в жизни писателя. Любовь к Родине, вера в русский народ, честность помогли исправить горчайшие ошибки. Именно любовь к Родине и человеку вдохновила писателя на создание романа «Сестры», которому суждено было позднее стать первой частью эпопеи «Хождение по мукам» — одного из замечательнейших произведений XX века.

В 1923 году, порвав с эмиграцией, Толстой возвращается в СССР — домой!

Он проходит «путь художественного вживания» в эпоху. Происходит громадная мыслительная работа по изучению материала, «превращению его в память». Особенно напряженно Толстой работает над темой Великого Октября, изучая революцию, стараясь изобразить главное в ней. Это позволило ему создать выразительную картину борьбы за Советскую власть в 1918—19 годах.

В чудесной эпопее А. Толстого «Хождение по мукам» с огромной глубиной показаны величайшие исторические события первых лет революции, сыгравшие выдающуюся роль в истории человечества и в судьбах отдельных людей.

Более 20 лет писал это произведение Толстой — рос, напряженно мыслил, глубже понимал события... В результате этой работы были устранены ошибки и слабости романа «Сестры», ставшего органической частью всей эпопеи. В дом сестер ворвался могучий ветер истории, пришли новые герои — люди из народа, революционеры. Большую веру в человека рождает этот роман. Он пронизан любовью к народу, который все вынесет и всех победит.

С непревзойденной живописностью Толстой нарисовал картины исторических событий, рассказал о первых декретах Совнаркома, о судьбе Черноморского флота, о боях за Советскую власть. Он показал Республику, отрезанную от морей, измученную врагами, голо-

К 75-летию со дня рождения

дом и разрухой. — и все-таки побеждающую!

Стремясь показать главное в революции, Толстой большое внимание уделяет ее организаторам — Ленину и его соратникам. В лучших его произведениях ярко и живо показаны образы водителей народа, правильно освещены их взаимоотношения с массами. В



тридцатые годы автор «Хождения по мукам» становится одним из ведущих мастеров социалистического реализма.

Неудачные ранее попытки показать сложнейший период русской истории — время Петра I, теперь, когда Толстой глубоко осмыслил значение марксистско-ленинской философии, сменились успехом. Толстой написал роман «Петр Первый», в котором выразил дух, сущность суровой и величественной эпохи.

Писатель стал выдающимся общественным деятелем, борцом за социалистическую демократию и мир. Мудрые и страстные слова А. Н. Толстого слышали Париж и Валенсия, Мадрид и Лондон. В его речах звучала гордость за СССР — источник света и оплот мира.

В своей публицистике писатель говорил о противоречиях капиталистического общества, об империалистической угрозе, идущей от буржуазного Запада, США, о росте фашистской опасности.

Мощь таланта Толстого, накал его темперамента сказались с особой силой в дни Великой Отечественной войны. Он выступает одинаково успешно как прозаик, драматург и публицист. Свидетельство тому чудесные главы III тома романа «Петр Первый», «Рассказы Ивана Сударева»; драматическая повесть «Иван Грозный»... Фашизм был давним врагом Толстого. Вся ненависть и презрение к нему, вся боль за страдания народа вылились в публицистике писателя — в его статьях «Что мы защищаем», «Москве угрожает враг», «Родина», «Разгневанная Россия» и других.

В конце 1941 года Толстой приехал в Ташкент. Отсюда, через газеты «Правда Востока», «Фрунзевец», через центральную печать, его гневный голос разносился по стране — и по миру. Сотням миллионов был близок боевой клич: «Славяне! К оружию!.. Силой урагана пусть под-

нимется справедливый гнев наш!».

Русский писатель высоко оценил верность Родине, мужество узбекского народа, силу дружбы. Тема дружбы народов стала ведущей в публицистике ташкентского периода.

«Война распахнула русскую душу. К ней, под ее широкую, великодушную охрану пригнули, сжимая оружие, братья: украинец и грузин, узбек и азербайджанец, белорусс и армянин, казах и таджик», — писал Толстой в «Правде Востока» 3 января 1942 года, видя важнейшее условие победы в этом союзе братьев, думающих одним умом, любящих и ненавидящих одним сердцем.

Вера в победу, в способность советских людей разбить гитлеризм и предотвратить войну в будущем продиктовала Толстому гордые и грозные слова: «Немцы сильны, очень сильны, но мы могучее».

Много точных и проникновенных слов сказано писателем о работе и значении советского тыла. Так, в статье «Самоотверженность» Толстой пишет о героическом труде народа, в частности узбекского:

«Не меньше нужно величия души, чтобы день за днем, ночь за ночью, преодолевая изнеможение, отдавая все силы, вооружать и снабжать Красную Армию, веря священной, всенародной верой, что победит и отомстит она разрушителям родины нашей». «Титаническим трудом» называет писатель труд узбекского народа. Толстой создает маленькую поэму в прозе о труженике-узбеке. В колючую снежную пыль и в затяжные зимние дожди, по колену в снегу или воде долбит он землю, вычерпывает липкую грязь из каналов, строит плотины, шлюзы — готовит встречу урожаю. Писатель любит спокойствием и мудростью узбек-старика, живостью и скромностью юности.

Во имя победы Толстой много работает как общественный деятель. Нашему литературоведению еще предстоит выяснить влияние Толстого на интеллигенцию, литературную общественность, литературу Узбекистана. Влияние это несомненно. Проникновенные призывы писателя наполняли сердца мужеством и верой.

Свой долг писателя и патриота Толстой выполнил с честью. Он немного не дожил до дня Победы, но он уже видел его, приближал, торопил...

Вдохновенное, патриотическое чувство и слово Толстого давно стали образцом, примером для каждого советского гражданина и писателя.

«Эпохе великого гуманизма», как называл наше время Толстой, близки стремления писателя к миру и счастью. Советской литературе близко желание Толстого:

«Герой! Нам нужен герой нашего времени. Героический роман. Мы не должны бояться широких жестов и больших слов».

Дорог и совет Толстого — что делать, как найти такого героя. Это завет для настоящего писателя: «Без страха, художник, бросайся в поток жизни»...

Н. МАЛАХОВ.
Преподаватель САГУ.