



ПАМЯТЬ О БОЛЬШОМ ХУДОЖНИКЕ

В начале января исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Алексея Николаевича Толстого.

Многие поколения читателей бережно хранят на своих книжных полках его лучшие произведения, которые прочно вошли в золотой фонд нашей духовной культуры. Реалистическое перо художника, обладающего зорким всегда-дывающим взглядом, его глубокая связь с первоисточниками русского языка, проникновенное чувство национального характера помогли А. Толстому создать незабываемые образы крупных деятелей русской истории, остросатириче-

ские портреты представителей уходящей помещичье-дворянской России, наделить подлинно живыми чертами тех героев, которые находили свой путь в революцию, строили и защищали новое, социалистическое Отечество.

Сегодня мы публикуем фотографии А. Толстого из Центрального архива кинофото-документов и личного собрания Л. И. Толстой.

В августе 1933 года А. Толстой с группой писателей посетил Кандалакшу, где шли работы по подъему затонувшего еще до революции парохода «Садно». На верхнем снимке — И. Соколов-Микитов, А. Толстой, Н. Никитин и

В. Шишков с участниками экспедиции подводных работ.

В 1935 году Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина поставил пьесу А. Толстого «Петр I». А. Толстой принимал ближайшее участие в подготовке спектакля, который привлек внимание широких кругов советской общественности.

На снимке (внизу) — между репетициями: народный артист республики Б. А. Бабочкин (царевич Алексей), заслуженный артист республики Я. О. Малютин, исполняющий роль Петра, режиссер спектакля Б. М. Сушневич и А. Толстой.

