



## ДОРОГИЕ СТРАНИЦЫ

**Л**ИТЕРАТУРНАЯ классика многожды присутствовала в телевизионной программе прошлой недели.

Но, пожалуй, самой заметной телепередачей этого жанра стала композиция «Страницы творчества Алексея Толстого». В ней приняли участие писатели В. Лидин и В. Берестов, физик А. Китайгородский, актеры Михаил Жаров и Петр Чернов. Сам Алексей Николаевич Толстой, еще молодой и бодрый, работающий над «Петром I», а потом сумрачный и гневный, только что поставивший под «Хождением по мукам» дату «22 июня 1941», также предстал телезрителю...

И не только редкостные кинокадры, частью озвученные высоким юношеским голосом Толстого, частью немые, не только малоизвестные снимки показали нам въязе этого прекрасного писателя. Мы смогли увидеть и понять его личность благодаря особому характеру выступлений участников телекомпозиции. Это были рассказы-мемуары, Емкие и обращенные на Толстого и Владимира Лидина. Конкретные, воссоздающие ту же полноту портрета в эпизоде и пропущенные через себя у Михаила Жарова.

Жаров, как это всем известно, сыграл в фильме «Петр I» Алексашку Меншикова, одну из самых искрометных, ярких, улыбчивых, артистичных своих ролей. Если бы Жаров, замечательный Жаров, всего однажды явился зрителю Алексашкой и тогда его имя украсило бы список лучших актеров нашего кино. Но мало кто знал, что выбрал и отстаивал Жарова на эту роль сам Толстой, притом увидав артиста в репертуаре Островского. И этот факт, о котором вспоминал в передаче Михаил Иванович, притом вспоминал остро, талантливо, просто, молодея лицом и голосом, на наших глазах создал для телезрителя-читателя особые литературные связи основ творчества Островского и Толстого.

Выступивший за Жаровым известный ученый Китайгородский говорил будто бы о совсем уж далених от этой темы вещах — научных поэтических предвидениях фантастической прозы Алексея Николаевича Толстого. Но каким-то образом его речь собралась вокруг центра — нового героя, возникшего в «Аэлите» и собою выразившего одно из предвидений писателя.

И тогда Николай Баталов в «Аэлите» и Михаил Жаров в «Петре I» внезапно соединились через эпохи и космические расстояния. Фрагменты фильмов образовали странный и поражающий подлинностью размышления монтаж. А когда затем актер МХАТа Петр Чернов прочитал один из «Рассказов Ивана Сударева», прочитал великолепно, словно бы глядя на такого близкого Ивану Судареву смелого, сильного, веселого Алексашку, то передача вдруг выстроилась, выявила свой замысел... В особом аспекте предстали нам страницы творчества Алексея Толстого: вера в народный характер, в простого человека с его интеллектом и беззаветной отвагой, ясным и добрым лукавством, мужеством, духовным здоровьем и красотой. И стало видно (ведь на экране — видно!), как похож сам Алексей Николаевич Толстой на своих героев, какой яркий след в русской литературе оставило его великолепное перо.

А. САШИНА