

28 октября 1982 г., № 246 (19450)

Творчество А. Н. Толстого, крупнейшего советского писателя, для куйбышевцев и трудящихся Куйбышевской области представляет особый интерес. Наша земля — родина писателя, здесь истоки его художественного развития. Обращаясь к молодым писателям, А. Н. Толстой говорил: «Национальное искусство — в запахах родной земли, в родном языке, в котором слова как бы имеют двойной художественный смысл — и сегодняшний, и тот, впитанный с детских лет, эмоциональный, в словах, которые на вкус, на взгляд и на запах — родные. Они-то и рождают подлинное искусство».

А. Н. Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске Самарской губернии (ныне город Пугачевск Саратовской области). Рождению писателя предшествовали драматические события: его мать Александра Леонтьевна Толстая, презрев все условности и предрассудки окружающей среды, ушла от мужа, крупного самарского землевладельца, графа Николая Александровича Толстого, к самарскому земскому деятелю, либералу Алексею Аполлоновичу Бострому.

Спустя десять месяцев после рождения будущего писателя семья Бострома переехала жить из Николаевска в деревню Сосновка, близ которой размещался хутор Алексея Аполлоновича, доставшийся ему по наследству от отца. Здесь прошли первые 14 лет жизни А. Н. Толстого.

Семья, в которой рос А. Н. Толстой, отличалась значительным культурным уровнем. Его мать, Александра Леонтьевна Толстая (урожденная Тургенева), была писательницей, автором романа «Неугомонное сердце», повести «Изо дня в день», рассказов и очерков: «День Павла Егоровича», «Филово сено», «Со скуки» и многих других, книг для детей. Она активно сотрудничала в провинциальной прессе, особенно в «Самарской газете».

Отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был материалистом, страстным поклонником демократической культуры 60-х годов.

Литературные способности Алеша Толстой стали проявляться рано. Свидетельством этого служат его детские письма.

В 1891—1893 годы Алеша Толстой был свидетелем страшной засухи, которая охватила среднее Поволжье. Годом гулял по деревням и селам.

Погибал не только скот. Погибли сотни тысяч людей. В запустенье пришел и хутор Бострома. Чтобы хоть как-то укрепить материальное поло-

жение семьи, Алексей Аполлонович продает имение и на вырученные от продажи деньги покупает два дома в Самаре, в одном из которых на Саратовской улице поселился с семьей.

Переезд в Самару был связан также с началом учебы Алексея в реальном училище.

Жизнь губернского города предстала перед вчерашним деревенским мальчиком во всей своей сложности: общество заводских помещиков, самарских богатейших купцов представляло, по выражению Толстого, «одну из самых угнетающих картин человеческого свинства».

волнениях и забастовках, состоял в социал-демократической фракции и в столовой комиссии.

В эти же годы Толстой начинает серьезно думать о писательской деятельности. Прозаические опыты студента-технолога свидетельствуют об обращении начинающего писателя к самарскому материалу. Рассказ «Я лежу в траве», который предназначался для журнала «Юный читатель», целиком посвящен эпизодам детства: дружба с пастухом-ком Мишкой, посещения людской уборки урожая, деревенский побор.

Незаконченный рассказ «Смерть», повествующий о воз-

вращении героя из заграничной поездки к родителям на дачу, находящуюся на Волге, недалеко от Самары, говорит о том, что все здесь целиком построено на автобиографическом материале.

С 1909 года Толстой начинает работать над циклом «Заволжье». В этот период он упорно ищет свою оригинальную тему и находит материал, целиком связанный с корнями ему знакомыми, родными заводскими местами. Семейные хроники Толстых и Тургеневых явились прекрасным дополнением к личным воспоминаниям и впечатлениям писателя о помещичьих усадьбах Самарской и Симбирской губерний.

Так молодым писателем была найдена своя тема — тема гибели дворянства.

В 1910 году писатель предпринимает поездку по Волге, дополняющую собранные материалы личными впечатлениями.

Первое крупное произведение этого цикла — повесть «Неделя в Турене» — целиком основано на хронике семьи Тургеневых. Действие разворачивается в имении дворян Тургеневых, в котором легко узнать одно из помещичьих усадеб Тургеневых — их поволжскую усадьбу Туренево.

Сюжет повести также основан на подлинных фактах из жизни этой семьи. В воспоминаниях тетки Толстого — М. Л. Тургеневой имеются записки о ее сестре — В. Л. Комаровой и сыне последней — Левушке Комарове. Из них мы узнаем, что Л. Н. Комаров, живя в Петербурге, вел «расеянную» жизнь, был на содержании у какой-то старой, но богатой светской дамы, что

потом Левушку прибрала к рукам некая Марья Антоновна. Спасая своего племянника, Мария Леонтьевна заставляла его и Марью Антоновну приехать из Петербурга в имение Туренево, которым она управляла. Во время пребывания в Туренево Левушка и Марья Антоновна ссорятся, иногда до драки, и Левушка без конца ей изменяет.

Весь этот материал и послужил Толстому сюжетной канвой для повести «Неделя в Турене».

Семейная хроника легла в основу и повести «Заволжье».

На этот раз тематической основой повести послужили

взаимоотношения деда Толстого Л. Б. Тургенева и его сестры с их родственниками Шишковыми, а также любовь одной из дочерей Тургенева — Ольги Леонтьевны к Сергею Шишкову.

Связь раннего творчества А. Н. Толстого с Самарским Заволжьем не ограничивается циклом «Заволжье». Цикл рассказов о мещанстве («Родные места», «Прогулка», «Клякса», «Дьявольский слухай» и др.) вновь подтверждает значительность влияния на Толстого всего того, что было связано с впечатлениями детства. Действия большинства произведений о мещанстве, о быте и нравах захолустья разворачиваются, главным образом, в Самарской губернии. Действие рассказа «Родные места» происходит в Утевке Самарской губернии. В герое рассказа — Коле Швердове легко узнается Николай Деятов, друг детства Толстого, сын волостного писаря Василия Родионовича Деятова, жившего в селе Колокольцовке, неподалеку от хутора А. А. Бострома. А то, что Швердов и Деятов — одно лицо, говорит уже тот факт, что в первой редакции рассказа Коля Швердов носил фамилию Деятов.

В «Родных местах» писатель с большой художественной убедительностью разворачивает картину страшного мещанского бытия, основной чертой которого является всепоглощающая, ничем не побеждаемая скука жизни.

В годы своей творческой зрелости А. Н. Толстой не раз возвратится к родному Заволжью. Писатель снова будет черпать материал из этого источника для освящения

эпохальных тем, связанных с судьбой Родины.

В годы эмиграции создавался «Детство Никиты».

«Блуждал по Западной Европе, по Франции и Германии», — говорил Толстой, — и поскольку сильно тосковал по России и русскому языку, написал «Детство Никиты».

Никита — это я сам, мальчишка из небольшой усадьбы вблизи Самары. За эту книгу я отдал бы все свои предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком».

Эмиграция Толстого продолжалась недолго, она закономерно завершилась скорым возвращением на Родину.

Главной причиной этого явилась вера в историческое будущее России и страстная тоска художника по Родине. Россия была необходима ему, был необходим ее воздух, ее люди.

Летом 1923 года Толстой возвращается на Родину — в Советскую Россию. Возвращение писателя открыло новый период в его жизни и творчестве, результатом которого стало рождение классика советской литературы — Алексея Толстого.

Начинается процесс освоения новой России через тему будущего. Это написанный еще в эмигрантский период роман «Аэлита», повесть «Союз пяти», роман «Гиперболоид инженера Гарина», пьеса «Бунт машин», Толстой явился новатором в этой области, так как до него эта тема фактически не была еще раскрыта.

Идейный смысл романов и повестей Толстого, их философия — это утверждение Большого Человека, человека светлого разума и гуманности. Ко времени возвращения А. Н. Толстого Советская Россия была занята восстановлением разрушенного, строительством, успешно двигалась вперед. Но внешне в ней царствовал нэл. Этим осложнялось освоение реальной действительности родной земли.

В статье «Задачи литературы» 1924 года он писал: «Новые типы, кому еще в литературе нет имени, кто пылал на кострах революции, кто еще рукою призрака стучится в бессонное окно к художнику, — все они ждут воплощения. Я хочу знать этого нового человека. Я хочу знать сегодня самого себя».

Осмысление писателем Октябрьской революции, самый путь его поисков правды новой России наиболее полно воплотились в крупнейшем произведении Толстого «Хождение по мукам». Роман-трилогия создавался в течение двадцати с лишним лет. Это, по словам Толстого, «хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны».

Как художник, стремившийся постигнуть тему России в ее глубинных и широких исторических судьбах, А. Н. Толстой не мог ограничиться даже таким художественным итогом, как «Хождение по мукам». Тема новой России одновременно влекла его в глубь истории. Его снова захватывает ранняя эпоха становления Русского государства, к которой он уже обращался, — эпоха Петра.

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» бесспорно является не только одним из крупнейших литературно-художественных достижений советского периода, но и одним из замечательных созданий всей русской художественно-исторической литературы вообще. Художественное обаяние романа А. Н. Толстого во многом определено воплощением красок и оттенков национального быта. «Я думаю, — говорил А. Н. Толстой, — если бы я родился в городе, а не в деревне, не знал бы с детства тысячи вещей — эту зимнюю вьюгу в степях, в заброшенных деревнях, святки, избу, гаданья, сказки, лучину, овины, которые особым образом пахнут, я, наверное, не мог бы так описать старую Москву. Картины старой Москвы звучали во мне глубокими детскими воспоминаниями. И отсюда появилось ощущение эпохи, ее вестественность...»

Еще до войны, в июле 1936 года, Толстой приезжает в Самару, в которой он не был около четверти века.

«Я поражен изменениями, которые произошли здесь. Прежнюю Самару теперь не узнать. На месте пустырей и лачуг выросли огромные здания...» («Волжская коммуна», 1936 г., 6 июля).

В судьбе города своего детства Толстой увидел величие тех процессов, которые происходили повсеместно в новой социалистической жизни — и наверное не случайно его завелом звучат для нас до сих пор страстные слова писателя: «Любите жизнь, возьмите ее со всей страстью, сделайте из нее счастье».

Т. РТИЦЕВА.
В. ПИЧУГИН.

А. Н. ТОЛСТОЙ И САМАРА

К 100-летию со дня рождения писателя

Но здесь же, в Самаре, ему открылся и другой мир. Учась в реальном училище, Алексей ощутил на себе влияние Максима Горького. Реалист Толстой услышал имя Горького от Скитальца, принявшего эстафету фельетониста в «Самарской газете» от только что уехавшего из Самары Иегудиила Хламида.

«Это было время, когда... медленный шаг жизни был уже невыносим, — вспоминал впоследствии Толстой, — Захолустный тихий быт, доставшийся в наследство от начала века, томил и калечил. Люди задыхались в платье не по росту... И вот молодой Горький, никому не известный журналист, писавший в «Самарской газете» под псевдонимом Иегудиил Хламида плохие фельетоны, — так как они были не его делом, — сказал о бунте гордого Человека, у которого дом — вся земля под звездной крышей».

В мае 1901 года А. Н. Толстой закончил самарское реальное училище и осенью того же года поступил в Петербургский технологический институт. Переписка Толстого-студента с родителями раскрывает его тоску по городу, по родным, по самарским друзьям. «Смерть как хочется в Самару, сил нет, — пишет Толстой Бострому, — ...непременно нужно устроить на рождество спектакль. Это опять соберет наш кружок, о котором осталось самое хорошее воспоминание».

Приближались бурные времена первой революции, в которой студенческая молодежь приняла активное участие. Не остался в стороне от этих событий и молодой Толстой. Он участвовал в студенческих

вращениях героя из заграничной поездки к родителям на дачу, находящуюся на Волге, недалеко от Самары, говорит о том, что все здесь целиком построено на автобиографическом материале.

С 1909 года Толстой начинает работать над циклом «Заволжье». В этот период он упорно ищет свою оригинальную тему и находит материал, целиком связанный с корнями ему знакомыми, родными заводскими местами. Семейные хроники Толстых и Тургеневых явились прекрасным дополнением к личным воспоминаниям и впечатлениям писателя о помещичьих усадьбах Самарской и Симбирской губерний.

Так молодым писателем была найдена своя тема — тема гибели дворянства.

В 1910 году писатель предпринимает поездку по Волге, дополняющую собранные материалы личными впечатлениями.

Первое крупное произведение этого цикла — повесть «Неделя в Турене» — целиком основано на хронике семьи Тургеневых. Действие разворачивается в имении дворян Тургеневых, в котором легко узнать одно из помещичьих усадеб Тургеневых — их поволжскую усадьбу Туренево.

Сюжет повести также основан на подлинных фактах из жизни этой семьи. В воспоминаниях тетки Толстого — М. Л. Тургеневой имеются записки о ее сестре — В. Л. Комаровой и сыне последней — Левушке Комарове. Из них мы узнаем, что Л. Н. Комаров, живя в Петербурге, вел «расеянную» жизнь, был на содержании у какой-то старой, но богатой светской дамы, что

потом Левушку прибрала к рукам некая Марья Антоновна. Спасая своего племянника, Мария Леонтьевна заставляла его и Марью Антоновну приехать из Петербурга в имение Туренево, которым она управляла. Во время пребывания в Туренево Левушка и Марья Антоновна ссорятся, иногда до драки, и Левушка без конца ей изменяет.

Весь этот материал и послужил Толстому сюжетной канвой для повести «Неделя в Турене».

Семейная хроника легла в основу и повести «Заволжье».

На этот раз тематической основой повести послужили

взаимоотношения деда Толстого Л. Б. Тургенева и его сестры с их родственниками Шишковыми, а также любовь одной из дочерей Тургенева — Ольги Леонтьевны к Сергею Шишкову.

Связь раннего творчества А. Н. Толстого с Самарским Заволжьем не ограничивается циклом «Заволжье». Цикл рассказов о мещанстве («Родные места», «Прогулка», «Клякса», «Дьявольский слухай» и др.) вновь подтверждает значительность влияния на Толстого всего того, что было связано с впечатлениями детства. Действия большинства произведений о мещанстве, о быте и нравах захолустья разворачиваются, главным образом, в Самарской губернии. Действие рассказа «Родные места» происходит в Утевке Самарской губернии. В герое рассказа — Коле Швердове легко узнается Николай Деятов, друг детства Толстого, сын волостного писаря Василия Родионовича Деятова, жившего в селе Колокольцовке, неподалеку от хутора А. А. Бострома. А то, что Швердов и Деятов — одно лицо, говорит уже тот факт, что в первой редакции рассказа Коля Швердов носил фамилию Деятов.

В «Родных местах» писатель с большой художественной убедительностью разворачивает картину страшного мещанского бытия, основной чертой которого является всепоглощающая, ничем не побеждаемая скука жизни.

В годы своей творческой зрелости А. Н. Толстой не раз возвратится к родному Заволжью. Писатель снова будет черпать материал из этого источника для освящения

эпохальных тем, связанных с судьбой Родины.

В годы эмиграции создавался «Детство Никиты».

«Блуждал по Западной Европе, по Франции и Германии», — говорил Толстой, — и поскольку сильно тосковал по России и русскому языку, написал «Детство Никиты».

Никита — это я сам, мальчишка из небольшой усадьбы вблизи Самары. За эту книгу я отдал бы все свои предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком».

Эмиграция Толстого продолжалась недолго, она закономерно завершилась скорым возвращением на Родину.

Главной причиной этого явилась вера в историческое будущее России и страстная тоска художника по Родине. Россия была необходима ему, был необходим ее воздух, ее люди.

Летом 1923 года Толстой возвращается на Родину — в Советскую Россию. Возвращение писателя открыло новый период в его жизни и творчестве, результатом которого стало рождение классика советской литературы — Алексея Толстого.

Начинается процесс освоения новой России через тему будущего. Это написанный еще в эмигрантский период роман «Аэлита», повесть «Союз пяти», роман «Гиперболоид инженера Гарина», пьеса «Бунт машин», Толстой явился новатором в этой области, так как до него эта тема фактически не была еще раскрыта.

Идейный смысл романов и повестей Толстого, их философия — это утверждение Большого Человека, человека светлого разума и гуманности. Ко времени возвращения А. Н. Толстого Советская Россия была занята восстановлением разрушенного, строительством, успешно двигалась вперед. Но внешне в ней царствовал нэл. Этим осложнялось освоение реальной действительности родной земли.

В статье «Задачи литературы» 1924 года он писал: «Новые типы, кому еще в литературе нет имени, кто пылал на кострах революции, кто еще рукою призрака стучится в бессонное окно к художнику, — все они ждут воплощения. Я хочу знать этого нового человека. Я хочу знать сегодня самого себя».

Осмысление писателем Октябрьской революции, самый путь его поисков правды новой России наиболее полно воплотились в крупнейшем произведении Толстого «Хождение по мукам». Роман-трилогия создавался в течение двадцати с лишним лет. Это, по словам Толстого, «хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны».

Как художник, стремившийся постигнуть тему России в ее глубинных и широких исторических судьбах, А. Н. Толстой не мог ограничиться даже таким художественным итогом, как «Хождение по мукам». Тема новой России одновременно влекла его в глубь истории. Его снова захватывает ранняя эпоха становления Русского государства, к которой он уже обращался, — эпоха Петра.

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» бесспорно является не только одним из крупнейших литературно-художественных достижений советского периода, но и одним из замечательных созданий всей русской художественно-исторической литературы вообще. Художественное обаяние романа А. Н. Толстого во многом определено воплощением красок и оттенков национального быта. «Я думаю, — говорил А. Н. Толстой, — если бы я родился в городе, а не в деревне, не знал бы с детства тысячи вещей — эту зимнюю вьюгу в степях, в заброшенных деревнях, святки, избу, гаданья, сказки, лучину, овины, которые особым образом пахнут, я, наверное, не мог бы так описать старую Москву. Картины старой Москвы звучали во мне глубокими детскими воспоминаниями. И отсюда появилось ощущение эпохи, ее вестественность...»

Еще до войны, в июле 1936 года, Толстой приезжает в Самару, в которой он не был около четверти века.

«Я поражен изменениями, которые произошли здесь. Прежнюю Самару теперь не узнать. На месте пустырей и лачуг выросли огромные здания...» («Волжская коммуна», 1936 г., 6 июля).

В судьбе города своего детства Толстой увидел величие тех процессов, которые происходили повсеместно в новой социалистической жизни — и наверное не случайно его завелом звучат для нас до сих пор страстные слова писателя: «Любите жизнь, возьмите ее со всей страстью, сделайте из нее счастье».

Т. РТИЦЕВА.
В. ПИЧУГИН.