

10 ЯНВАРЯ — 100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Н. ТОЛСТОГО

ПОБЕДИВШИЙ ТАЛАНТ



О ЖИЗНЕЛЮБИИ Алексея Толстого вспоминали все, кто дружил или хотя бы только встречался с ним, — Горький и Эренбург, Бунин и Чуковский, Олеша и Кольцов. Оптимизм являлся отличительной чертой характера Алексея Толстого и, что чрезвычайно важно, чертой его таланта. Восприятием мира, как радости, данной нам изначально, пронизаны многие страницы его книг. Любимые герои Толстого — это жизнелюбивые, добрые, духовно и физически здоровые люди, натуры сильные, верящие в окончательное торжество добра и правды. Любовью к жизни продиктовано и святое отношение писателя к языку. Любое его произведение — велико ли оно или мало по объему — написано в полную силу творческих возможностей автора, любая книга создана человеком, остро чувствующим красоту окружающего мира и народной речи. И не случайно многие русские сказки издаются и поныне в обработке Алексея Толстого — ему удалось сохранить и своеобразие сказочного языка, и склад ума русского народа, непокорного и неунывающего.

Поразкают также широта и многообразие творческих интересов писателя, его работоспособность. По свидетельству Корнея Чуковского, двадцатилетний Толстой, не опубликовавший еще ни одной строчки, уже являлся творцом доброго десятка толстых рукописных тетрадей. Это была напряженная учеба. В зрелые годы она помогла ему создать и трилогию о революции «Ходячие по мухам», и исторический роман «Петр I», и лирическую повесть «Детство Никиты», и фантастико-приключенческие произведения, и замечательную сказку о приключениях Буратино. И... — этот список можно продолжать долго. Многие страницы его книг посвящены нашему городу: Петербургу Петра Великого, предреволюционному грозному Петрограду, Ленинграду напряженных лет социалистического строительства (в Ленинграде и Пушкине писатель прожил немало лет).

Любовь к жизни сделала Алексея Толстого в суровые годы Великой Отечественной войны одним из лучших наших публицистов. Лицом к лицу с фашизмом писатель столкнулся еще в Испании, в 1937 году. Тогда в осажденном франкистами Мадриде — под свист бомб — проходил 2-й Международный конгресс писателей в защиту культуры. Толстой сказал в своей речи:

«Никогда человечество не променяет свободу освобожденного труда на трудовые лагеря фашизма... Мы — поколение великого рубежа, когда старый мир, перед тем, как рухнуть навсегда, огрызается, как матерый волк, на четыре стороны. Мы строим искусство революции, искусство нового человека... В нем кипит и бьется освежающей влагой новый гуманизм. Оно — человеколюбиво... Советское искусство реалистично, как земля под ярким солнцем, героично, как боец, отдающий жизнь за счастье Родины, оптимистично, как молодость».

Толстой ясно понимал, что борьба с фашизмом — битва «ради жизни на земле». И он верил в победу света над тьмой, добра над злом, жизни над смертью. Его публицистика военных лет — это вдохновенный и пламенный гимн в честь матери-Родины, в честь советского воина.

Лишения военного времени, напряженная работа подорвали здоровье Алексея Толстого — он умер 23 февраля 1945 года, еще совсем нестарым человеком. Через два с половиной месяца фашистская Германия капитулировала — полностью и безоговорочно. Силы добра одолели силы зла. Жизнь продолжалась. Жизнь народа, которому служил писатель Алексей Николаевич Толстой. Служил героически, «как боец, отдающий жизнь за счастье Родины».

В. АНДРЕЕВ

Ленинградский Рабочий

г. Ленинград

7 ЯНВ 1983