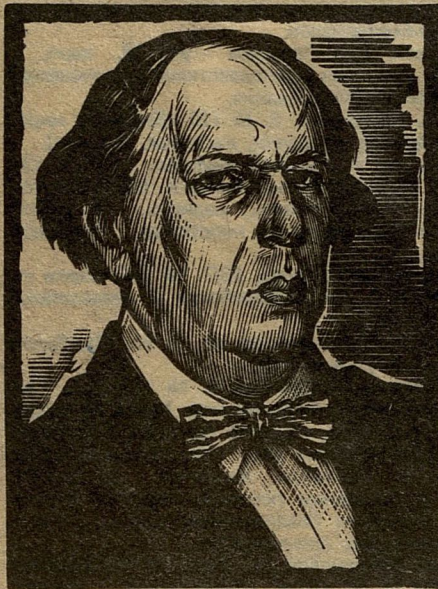


ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ГОДА

10 ЯНВАРЯ — 100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ
А. Н. ТОЛСТОГО (1883—1945)



А. Н. Толстой. Гравюра Н. Калиты.

СВЯЗЬ с современностью, острейшее чувство времени, ощущение себя в гуще событий присущи этому замечательному художнику. А. М. Горький писал А. Н. Толстому: «Талант Ваш — просто большой, настоящий русский и — по-русски — умный». «Среди самых передовых писателей русской литературы советского периода Толстой был индивидуальностью ярчайшей и талантом ослепительным», — писал Константин Федин.

Раздумья о Родине, о судьбах и путях России, о русском характере, о советской культуре составляют самую суть произведений писателя.

Тема Родины объединяет и романы А. Н. Толстого «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро». Созданию грандиозной эпопеи «Хождение по мукам» писатель отдал более 20 лет своей жизни. Эта трилогия вошла в золотой фонд классики советской литературы, как и роман «Петр Первый», и драматическая диалогия «Иван Грозный» (в 1941-м, 1943-м и 1946-м годах эти произведения были удостоены Государственных премий СССР).

Велики сила и роль публицистических выступлений А. Н. Толстого. В предвоенные годы его голос в защиту мира и культуры звучал с трибун ан-

тифашистских конгрессов в Париже и Лондоне, в осажденном фашистами Мадриде... Уже 27 июня 1941 года в «Правде» была напечатана его статья «Что мы защищаем». Через множество выступлений А. Н. Толстого военных лет проходит тема Родины. Широкою известностью получили публицистические статьи А. Н. Толстого и его цикл «Рассказы Ивана Сударева»

(1942—1944), и в их числе знаменитый рассказ «Русский характер».

Алексею Николаевичу Толстому принадлежит выдающееся место в русской советской литературе. Писатель-патриот и гуманист, художник широкого творческого диапазона и огромной культуры, мастерски владевший богатствами русского языка, завоевал всенародное признание. В нашей стране за годы Советской власти его произведения издавались около полутора тысяч раз на 78 языках народов мира общим тиражом, приблизившимся к 160 миллионам экземпляров.

Среди многочисленных изданий,

приуроченных к 100-летию со дня рождения писателя (в 1982 году вышло около тридцати книг и почти вдвое больше выйдут в 1983-м), прежде всего надо назвать 10-томное собрание сочинений, которое выпускает издательство «Художественная литература» трехсоттысячным тиражом. В Библиотеке русской художественной публицистики (издательство «Со-

ветская Россия») вышла книга публицистики А. Н. Толстого «Новый материк». Необыкновенно привлекательно сувенирное миниатюрное издание (60 × 90 мм) рассказов А. Н. Толстого («Книга»).

Читатели в прошлом году получили свыше трех миллионов экземпляров произведений А. Н. Толстого. Это многочисленные издания трилогии «Хождение по мукам», романов «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», «Чудак», «Хромой барин», «Егор Абозов», повестей и рассказов. Трехсоттысячным тиражом в «Советской России» вышли «Сорочьи сказки». В «Детской литературе» и «Малыше» переиздан

«Золотой ключик, или Приключения Буратино»...

Приурочены к юбилею выход «Воспоминаний об А. Н. Толстом» («Советский писатель») и издание монографии В. Петелина «Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А. Н. Толстого» («Художественная литература»).

ИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ А. Н. ТОЛСТОГО

Люди, события, дела проходят. Время стирает все. Искусство берет быстро текущий отрезок эпохи и создает из него нетленный кристалл. Это культура.

Мир — первое условие развития культуры. Ее семена не произрастают на почве, взрывающей военными снарядами, и путь

человечества к расцвету и счастью не лежит по ту сторону колючей проволоки и волчьих ям.

Когда искусство изобразит современную нам жизнь, найдя в ней прекрасное и плохое, смешное и позитивное, — тогда красота в жизни станет видимой и жизнь

начнет подчиняться пределам, обозначенным искусством.

В русском народе всегда преобладало чувство слова над чувством жеста. Это впоследствии и определило путь русского театра — в глубь психологического переживания.

Характер читателя и отношение к нему решают форму и удельный вес творчества художника. Читатель — составная часть искусства.

Эстетизм — это красота, а не красота, любованье, а не любовь, сердитость, а не гнев, — в эстетизме холодная кровь. Он статичен. Он — созерцает, а не соп-

реживает. Он говорит: вот — я, вот — мир, который я созерцаю. Но он никогда не скажет: я весь в этом мире, я — это мир.

...Я противопоставляю эстетизму литературу монументального реализма. Ее задача — человекотворчество. Ее метод — создание типа. Ее пафос — всечеловеческое счастье — совершенствование. Ее вера — величие человека. Ее

путь — прямо к высшей цели: в страсти, в грандиозном напряжении создавать тип большого человека.

Во всяком искусстве есть два пути: один обывательский, утверждение в искусстве низменных, обыденных, повседневных страстей, другой — героический, утверждающий то, что может и должно существовать лишь в высоком напряжении страстей и чувств человека.

Художник впитывает в себя явления, — сквозь глаза, уши, кожу вливается в него окружающая жизнь и оставляет в нем след, как птица, пробежавшая по песку. ...Когда наступает самый момент твор-

чества, следы пережитых явлений кристаллизуются, как соль в тарелке.

Бывает так, — и это самое чудесное в творчестве, — какая-то одна фраза, или запах, или случайное освещение, или в толпе чье-то обернувшееся лицо падают, как камень в базальтовое озеро, в напряженный потенциал художника, и создается картина, пишется книга, симфония. И художник дивится чуду, тому, что невольно, без усилия создается стройное произведение, будто под диктовку или будто чья-то рука водит его кистью.

В творчестве есть важный момент: присутствие строгого, умного друга, слушающего еще не просохшие страницы вашего романа... Таким другом, таким первым оценщиком должен быть критик. В минуту творчества важно знать, что есть такой человек.

Когда я начинаю писать новую книгу и мне не кажется, что она лучше предыдущей, — я прихожу в полнейшее отчаяние. Когда я не нахожу в своей старой книге, что бы можно почитать, мне кажется, что я остановился в развитии.

