

- 8 ЯНВ 1983

4 ● Лесная промышленность

● К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого

Экранная жизнь героев Алексея Толстого

100-летний юбилей Алексея Николаевича Толстого, который будет отмечаться 10 января 1983 года, станет, думается, заметным событием не только для книголюбов. Герои, рожденные талантом классика русской советской литературы, широко известны и благодаря кинематографу.

В 1923 году руководители киностудии «Межрабпом-Русь» решили создать картину, которая могла бы успешно конкурировать с наиболее захватывающими зарубежными «боевиками», демонстрировавшимися в те годы на экранах страны. И как раз в то время вышел в свет роман А. Н. Толстого «Аэлита» — по существу первое в истории русской литературы научно-фантастическое произведение. Вот и решили кинематографисты экранизировать эту вещь о полете на Марс инженера Лоса и демобилизованного красноармейца Гусева. Сценарий совместно с драматургом Алексеем Файко написал сам А. Н. Толстой, а поставил картину один из лучших режиссеров Яков Протазанов, привлечший к съемкам прекрасных актеров. Фильм «Аэлита» имел огромный ус-

пех. Он и поныне демонстрируется в кинотеатрах повторного фильма.

Странно, что кинематографистов тогда же не привлек появившийся вслед за «Аэлитой» другой научно-фантастический роман А. Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Это произведение, не уступающее «Аэлите» в сюжетной напряженности, было экранизировано дважды уже после смерти писателя.

В 30-х годах состоялось знакомство А. Н. Толстого с замечательным режиссером-сказочником Александром Птушко, приведшее к прекрасному результату. Речь идет о фильме «Золотой ключик», поставленном по очаровательной детской книжке писателя, герой которой — Буратино — по сей день любимейший герой малышей.

В конце 30-х годов на студии «Ленфильм» была завершена работа над фильмом-диалогией «Петр I». Роман «Петр I» и трилогия «Хождение по мукам» — самые значительные произведения Алексея Толстого. Над книгой о русском царе-преобразователе Петре Первом писатель работал с 1929 по

1945 год, то есть до самой смерти (роман остался незаконченным). Картина «Петр I», поставленная режиссером Владимиром Петровым, не являлась экранизацией в общепринятом значении этого слова. Сценарий писался А. Н. Толстым совместно с режиссером параллельно с романом по существу как оригинальное произведение на ту же самую тему.

Большой удачей оказался выбор исполнителя на роль Петра I: Николай Симонов обладал не только внешним сходством с прототипом, но и огромным темпераментом, мощью таланта актера-трагика.

В конце 50-х годов режиссер Григорий Рошаль поставил на «Мосфильме» трилогию «Хождение по мукам». Составляющие ее фильмы названы так же, как и отдельные книги романа Толстого: «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро». Рошально удалось на сравнительно ограниченной экранном временем площади воплотить в основных чертах эпический размах трилогии, рассказывающей о путях русской интеллигенции в революцию. Талантливые акте-

ры достаточно полно сумели раскрыть сложность психологических взаимосвязей между персонажами. Во всяком случае многомиллионный читатель, любящий роман «Хождение по мукам» и ревниво относящийся к попыткам его экранного воплощения, принял образы фильма-трилогии. Чего нельзя сказать, увы, о 13-серийной телевизионной картине «Хождение по мукам», поставленной в конце 70-х годов Василием Ордынским. Хотя вроде бы и приметы воссоздаваемой эпохи здесь были тщательно выверены, и актеры подобраны хорошие, но вялость в изложении событий, отсутствие темперамента заставили с теплотой вспомнить фильм именно двадцатилетней давности.

Может быть, поэтому, режизер создал свою картину о Петре по роману А. Н. Толстого, видный советский режиссер Сергей Герасимов не пошел по пути сюжетного дублирования старого фильма. Он выбрал из романа только те этапы жизни героя, которые не вошли в картину Владимира Петрова, — годы юности Петра и начало его государствен-

ной деятельности. Работу над постановкой двухсерийного фильма («Юность Петра» и «В начале славных дел») Герасимов закончил в 1980 году, но приступил к ней, можно сказать, почти 40 лет назад.

В отличие от фильма «Петр I» ленты Герасимова смотрятся как scrupulous экранизация страниц классического романа.

Постановочному размаху герасимовской картины, конечно, уступает только что вышедшая на экраны работа начинающего режиссера Александра Панкратова-Черного «Похождения графа Невзорова», являющаяся экранизацией повести «Похождения Невзорова, или Ибикс». Но и в ней сохранен дух первоисточника — с его острой и едкой обрисовкой обывателей, теряющих в момент социальных потрясений свои нравственные принципы.

Разумеется, эту картину нельзя считать последней точкой в обращении кинематографистов к произведению А. Н. Толстого.

Л. НЕХОРОШЕВ,
кандидат искусствоведения.

(АПН).