

К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого

ВЗРАЩЕННЫЙ ЗЕМЛЕЙ ВОЛЖСКОЙ



6 января в Куйбышеве состоялось торжественное заседание представителей трудящихся и общественности области, посвященное юбилею А. Н. Толстого. С докладом выступил председатель облисполкома В. А. Погодин.

разложение современного дворянства». В другой раз Горький называет Алексея Толстого «новой силой русской литературы», а доктринальная «Правда» ставит его в ряд тех писателей, которые «рисуют подлинную русскую жизнь со всеми ее ужасами».

Писатель восторженно встречает февральскую революцию. Он словно бы торопит время, утверждает, что «...ни царская диверсия, ни штурм буржуа уже не на наши плечи». Он радуется, как в мартовские дни 1917 года по Москве «суровые мужики» несут красные знамя с надписью: «Свобода, любовь, равенство».

Однако путь к «единому человечеству общечеловечности» оказался гораздо более трудным и долгим, чем это представлялось тогда А. Н. Толстому. Впереди были Октябрь 1917 года, гражданская война, усугубленная империалистическим вмешательством. Писатель на некоторое время растерялся. Нужны были годы, чтобы находящийся в эмиграции писатель сделал свой выбор, продиктованный глубокой верой в свой народ и столь же глубоким патристическим чувством.

Любовь, жизнь, искусство, Родина, Россия выступали теперь как неделимое целое. Весной 1922 года находив-

его статья «Что мы защищаем?».

Необычайно плодотворной была работа Алексея Толстого в годы Великой Отечественной войны, когда он стал одним из самых активных советских публицистов, а его слово — грозным оружием, разящим врага.

С необычайной силой писатель находил единственно верные слова, обращенные к защитникам Советской Родины. В его статьях отразился душевный напор, какой возникает в самые трагические минуты, когда все любимое с детства рушится и гибнет под ударами злобного врага. И эту любовь к родной земле, и лю-

тую ненависть к захватчикам черпали солдаты на фронте из статей А. Н. Толстого.

Надо подчеркнуть, что Алексей Толстой всегда был общественно активным человеком.

Еще в 30-е годы в ответ на известное постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» он стал соинициатором творческой работы с плодотворным выполнением общественных обязанностей, был членом Всесоюзного оргкомитета по подготовке первого съезда писателей и выступил на съезде с докладом о драматургии. Избранный членом президиума

это впечатляющая летопись славных трудовых дел. Она превратилась в край мощной индустрии, передовой культуры и науки, высокоразвитого сельского хозяйства.

Лицо города Куйбышева определяют крупнейшие производственные объединения, заводы и фабрики, оснащенные современной техникой. Выросли, на многие километры протянулись новые жилые массивы, построены жилые дома со всеми удобствами на сотни тысяч человек. Строится метрополитен. Созданы Ленинский мемориал. В городе, как и во всей области, решена проблема всеобщего среднего образования молодежи. Работают 10 вузов и более 60 научно-исследовательских и проектных институтов, 4 театра, из них — 2 академических. Открыт филиал Физического института Академии наук СССР.

В прошлом году куйбышские пережили волнующие дни. За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, активное участие в революционном движении и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне город Куйбышев награжден орденом Ленина.

Большие преобразования произошли и в Сызрани, где пришлось жить юному Алексею Толстому. Сейчас ничего не осталось от этого в прошлом захолустного купеческого города. Здесь выросли крупные промышленные и предприятия, современные жилые районы, дворцы и дома культуры, работают высшие и средние учебные заведения.

А в селе Павловка, где прошли детские годы Алексея Толстого, успешно ведут сложное и большое хозяйство, оснащенное современной сельскохозяйственной техникой, колхоз имени Ульянова. Люди живут здесь хорошо, материально обеспечены, прилежно трудятся. Село имеет современную школу, клуб, библиотеку, в каждом доме есть телевизор и радио, газеты, журналы и книги.

Юбилей Алексея Николаевича Толстого отмечает вся наша многонациональная Родина, только что отпраздновавшая 60-летие образования СССР. Не будет преувеличением сказать, что в нашей самой читающей в мире стране книги Алексея Толстого стоят на одном из первых мест. Для писателя — это самая благодарная память и самое высокое признание.

Большим событием в культурной жизни области стала организация в Куйбышеве мемориального музея А. Н. Толстого, который открыт сегодня в бывшей квартире его семьи по улице Фрунзе, в доме 155 «б». В музее собрано около тысячи экспонатов, отображающих личную и творческую судьбу писателя, его становление как патриота социалистического Отечества, выдающегося русского советского писателя. Пока это первый музей А. Н. Толстого в Российской Федерации.

Проведены и другие мероприятия по увековечению памяти писателя. В Куйбышеве улица Обороны переименована в улицу Алексея Толстого. Здесь будет установлена памятная стела. Его именем названа одна из улиц города Сызрани. В обо-

Во всем этом живет память о нашем выдающемся земляке, и эта живая, благодарная память — следствие и доказательство огромного культурного роста советского народа.

С ЛОВО предоставляется руководителю делегации Союза писателей СССР, члену правления Союза писателей РСФСР, главному редактору еженедельника «Литературная Россия» М. М. Колосову. Нас всех сегодня собрал вместе, — говорит оратор, — большой художник, замечательный советский писатель, наш земляк А. Н. Толстой. Русская земля испокон славилась талантами, не иссякают они и сейчас. Но есть величины, значительность которых не поддается ходу времени, масштаб которых на расстоянии еще более велик. Пушкин, Лев Толстой... А. Н. Толстой относится к ним.

С раннего детства он не покидает нас. Сначала нас очаровывает сказочность «Золотого ключика», потом берет в плен романтическая фантазия «Азлиты», еще позже мы знакомимся с грандиозным, исторически-правдивым полотном «Петр I». А затем — «Хожение по мукам», где художник представляет нам всю нашу эпоху, рассмотренную пристально и талантливо вглубь и вширь, где обогащает отечественную литературу двумя прекрасными женскими образами.

Великий мастер, он дал своему читателю столько, что не успеваешь поражаешься плодотворности его таланта, профессиональной работоспособности. В тревожные годы войн, революций, идейных и социальных борений он создавал произведения, полные веры в завтрашний день, полные энергии, оптимизма, духовной наполненности.

А. Н. Толстой работал в разных жанрах. Начиная как поэт. Писал прозу, пьесы, киносценарии. Его перу принадлежат блестящие прозаические произведения малых форм, такие, как «Голубые города», «Гадюка». Он писал сатиру, научную фантастику.

Публицистика его горяча, талантлива, граждански активна.

И во всех его произведениях — мощь художника, страсть гражданина. Пройдя непростой жизненный и творческий путь, он не только сложился с судьбой народа, он стал народным художником.

Истоки А. Н. Толстого-художника — на волжской земле. Здесь он формировался как личность, узнавая жизнь народа, учась любить и ненавидеть, привыкая к радости и печали. Без живых картин этой беспокойной жизни была бы непонятна сложность и многогранность этого художника, выразившего в своих произведениях так много из того, что мы называем народной жизнью.

Особо следует подчеркнуть значение традиций русской реалистической литературы, сыгравших такую важную роль в формировании А. Н. Толстого-писателя. Об этом не случайно еще в дореволюционные годы писала большевистская «Правда», на это обращал внимание Максим Горький. Они еще тогда видели, что писатель идет с народом, высоты, питается живыми соками народной жизни. А. Н. Толстой и дальше набирал эту высоту. Он искал на главных направлениях — в жизни своего народа — народа-труженика, война, победителя.

Всю красоту помолодевшего города.

Ведь именно соком этой земли напоены классические творения Толстого, именно здесь подшепнул ему русский народ заветное слово, ставшее золотой сердцевинной изумительности, силе, глубине и яркости языка писателя.

Иногда охватывает ощущение, что сама становая жила народа проходила через душу художника. Самое поразительное здесь даже не то, что он сумел под довольно неприглядными, а порой и безобразными внешними знаками бытия той поры разглядеть и почувствовать силу и несокрушимую бодрость народного духа, здравость его сознания, бойкое, по выражению Пушкина, лукавство ума; самое замечательное, что непреходящие черты этого духа он создал как собственную сущность.

Это же почувствовал в Толстом и самый великий читатель мира — советский народ — от едва начавшего лепетать мальчугана до обремененного летами старика.

Интерес к Толстому не подвержен влиянию моды, он стабилен и устойчив, как природа, как некая ценность, нужда в которой не пройдет никогда. Именно это условие присоединяет книги Алексея Толстого к горному кражу литературы, которую мы называем классической.

«Гнездо наше, Родина, — писал Толстой в злую годину войны, — возобладала над всеми нашими чувствами, и все, что мы видели вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнущий ржаным хлебом дымок из занесенной снегом избы — пронзительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие такими серьезными, и глаза всех — такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка — все это наше родное, и живущие в это лихолетье хранители и сторожа Родины нашей».

Толстой знал, чем поднять дух народа в тяжелую минуту — обращением к его корням и истокам. Именно такое обращение было принято в самые грозные дни Великой Отечественной войны.

Неразрывная связь с Родиной стала залогом всей творческой и человеческой судьбы Толстого, она помогла ему устоять на ногах в эпоху грозных переворотов, она сделала его народным писателем.

Это непреложная истина. В простом и ясном свете этой истины, — говорит оратор, — до сих пор продолжает корчиться армия наших идеологических противников — от полинявшей, полысевшей, тронутой молью эмиграции всех поколений до новейшего призыва советологов и специалистов по литературе социалистического реализма. Логика тут простая: само понятие реализм невинности современному буржуазному искусству, когда же к нему прибавляется определение социалистический, это кажется кошмаром.

Но это как раз тот случай, товарищи, когда собаки лают, а караван спокойно продолжает свой путь. Примером тому могут служить вот эти проходящие сейчас толстовские торжества.

«Художник растет вместе со своим народом», — говорил Толстой. Рост духовного богатства советского народа поистине идет вперед семимильными шагами. Вместе с

книги. Куйбышев и Стара Загора — города-побратимы. Самарское знамя навеки скрепило дружбу наших народов, их духовное родство. Надо ли удивляться, что наши писатели близки и понятны нам, болгарам?..

Жеко Христов говорит о взаимном обогащении культур братских народов, дает высокую оценку произведениям А. Н. Толстого, в которых художественный мир естественно и органично существует в социальной среде, несет прогрессивное, гуманистическое начало, а потому так велико влияние творчества А. Н. Толстого на культурное развитие всего человечества.

Признательный болгарский читатель склоняет голову перед памятью замечательного художника советской эпохи, — заканчивает оратор.

О Т ИМЕНИ земляков писателя говорит О. В. Куприна — директор Павловской средней школы Красноармейского района. Для трудящихся района, — говорит она, — творчество А. Н. Толстого имеет особый интерес. Здесь прошли его детские годы, которые в жизни каждого оставляют неизгладимый след, а в жизни писателя тем более. В наших местах будущий писатель многое познал.

О. В. Куприна рассказывает о Сосновке той поры, когда в ней жил А. Н. Толстой, о беспреломной крестьянской нужде, о темноте и беспорядке. Могло ли это не сказаться впоследствии на творчестве писателя?

Нынешнюю Павловку, как теперь называется Сосновка, не узнать. Здесь расположен колхоз имени Ульянова, крупное хозяйство.

О. В. Куприна говорит о том, как преобразовался социальный, культурный облик села, как из гола в год здесь улучшаются условия труда и быта колхозников.

Павловцы, как и жители всего Красноармейского района, свято хранят память о своем замечательном земляке. О. В. Куприна рассказывает о литературном празднике, который на днях прошел в Павловке, о большой работе, проведенной в районе по пропаганде, популяризации и исследованию жизни и творчества А. Н. Толстого. Поминаются лекции, читательские конференции, работа по организации школьного музея А. Н. Толстого, уроки литературы в школе, где ребята творчески, подробно знакомятся с героями книг писателя.

И такая работа, заверяет оратор, будет продолжаться, ибо с каждым поколением Павловцев интерес к творчеству А. Н. Толстого возрастает.

С ЛОВО предоставляет сыну А. Н. Толстого — Никите Алексеевичу Толстому, профессору из Ленинграда, доктору физико-математических наук.

Есть что-то волнующее и трогательное — говорит он, — что мальчик, ролившийся в этом краю, впервые здесь взглянувший на чудесный мир, через 100 лет возвратился сюда. Возвратился в эти торжественные дни к своим землякам, возвратился любимым, чтимым и читаемым всей страной писателем.

Чтимым — потому что он рассказал всему миру, что такое русский характер; любимым, потому что в трудную годину войны нашел самые верные, самые сильные слова, помогающие выстоять.

А. Н. Толстой хотел и уметь сказать такие слова. И вот ровно через век он

ИЗ ДОКЛАДА В. А. ПОГОДИНА

МЫ ОТМЕЧАЕМ сегодня столетие со дня рождения выдающегося русского советского писателя Алексея Николаевича Толстого, патриота и гуманиста, художника яркого таланта, мастера совершенной литературной формы, владевшего всеми богатствами русского языка.

Его юбилей большой праздник для всех, а для нас, куйбышевцев, он наполнен особенным значением. Алексей Толстой первые 18 лет жизни провел на самарской земле, здесь закончил реальное училище, здесь вступил на литературное поприще. Память о Самаре навсегда стала для Алексея Толстого памятью о Родине, и в трудные годы его жизни эти воспоминания многое определили в его судьбе писателя и гражданина.

«Я вырос на степном хуторе верстах в девятьстах от Самары, — писал Алексей Толстой. — Там прошло мое детство. Сад. Пруды, окруженные ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Товарищи — деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времен года, как огромные и всегда новые события. Все это развивало мою мечтательность».

Таковы были первые записки в душу впечатления, которым Толстой обязан своей поэтической любовью к природе, своим умением ее видеть и чувствовать.

Говоря о работе над романом «Петр Первый», он признавался: «Я думаю, если бы я родился в городе, а не в деревне, не знал бы с детства тысячи вещей. — эту зимнюю вьюгу в степях, в заброшенных деревнях, святки, избы, гаданья, сказки, лучину, овины, которые особым образом пахнут, я, наверное, не мог бы так описать старую Москву. Картины старой Москвы звучали во мне глубокими детскими воспоминаниями».

создав первый марксистский кружок. Здесь он написал и свою первую марксистскую работу.

К началу XX столетия условия жизни прогрессивной общественности в Самаре были достигнуты немало: открылась публичная библиотека, работала постоянная драматическая труппа, приезжали гастролирующие, организовывались ежегодные художественные выставки, издавались газеты. В эти годы здесь жили и работали Горький, Гарин-Михайлович, Чириков, Скиталец. Все это обогащало духовную жизнь и культурную атмосферу города, помогало развитию художественных интересов.

Нелишне напомнить, что мать Алексея Толстого Александра Леонтьевна Толстая-Бостром сама была писательницей; в Самаре и в обеих столицах издавались ее рассказы и повести, очерки и пьесы. К литературе тяготел и отчим будущего писателя, сотрудник Самарского земства Алексей Аполлонович Бостром.

Постоянной была в доме и любовь к литературе. Особенно выделяли русских писателей второй половины XIX века — Льва Толстого, Тургенева, Некрасова, из писателей — современников — Максима Горького. Тот круг читательских интересов, который определял жизнь семьи, где рос будущий писатель, был типичным для прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Домашние одобряли дружбу мальчика с крестьянскими детьми. Будущий писатель был своим в крестьянской среде. Сказывалось и то, что в семье немало внимания уделялось собственно литературному развитию мальчика. Отчим и мать рано почувствовали литературную одаренность Алексея Толстого — они поощряли его первые литературные опыты.

ТАКОВ был идеологический

посланный тогда в Берлине писатель сказал: «Надо вагоны с хлебом скорее слать в Самарскую губернию». Эти слова возникли как крик души, как прямой отклик на известия о голоде 1921 года в Среднем Поволжье. Эти слова выражали привязанность жившего в эмиграции писателя не только к местам детства, но и к Родине в целом.

ТАМ ЖЕ, в эмиграции, тоскуя по России, он приступает к созданию знаменитого романа «Хожение по мукам», где показывает путь интеллигенции в революцию, утверждает мысль о единении лучшей части интеллигенции с народом во имя борьбы за будущее.

В трудные дни начала гражданской войны один из главных героев романа-эпопеи говорит, выражая авторскую веру в будущее: «И теперь не пропадем... Уезд от нас останется — и оттуда пойдет русская земля...» Не случайно эти слова в книге — как не случайно и то, что в ее финале главные герои, найдя друг друга в вихре гражданской войны и обретя свой путь на обновленной революционной Родине, слушают доклад о плане ГОЭЛРО, который открывается свет будущего в России.

Художник Алексей Толстой пристально вглядывается в историю России, в самые решающие и переломные моменты. Так приходит к нему тема Петра Первого, который, по крылатому пушкинскому слову, «Россию вадернул на дыбы».

В романе Петр выступает как крупнейший исторический деятель. В нем помещаются ощущение назревшей необходимости коренных перемен и твердая воля к тому, чтобы эти перемены осуществились. Писатель показывает, как ветер преобразований вырывается во все уголки русской жизни, и ни один общественный деятель не остается в стороне.

правления Союза писателей, он энергично включается в деятельность советских писателей по предотвращению военной угрозы.

В 1938 году в Париже на первом международном конгрессе писателей в защиту культуры Толстой произносит страстную речь, а впоследствии пять раз выступает на антифашистских конгрессах. В годы войны он член Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.

Литературная и общественно-политическая деятельность Толстого получили всенародное признание. Он был избран академиком, депутатом Верховного Совета СССР. Ему присуждена Государственная премия СССР. Писатель награжден высшей наградой Родины — орденом Ленина, другими орденами Советского Союза.

Алексей Толстой является одним из самых больших художников-реалистов XX века. В его судьбе отразилась величайшая закономерность нашей эпохи, о которой он сам сказал с поразительной искренностью: «Если бы не было революции, в лучшем случае меня бы ожидала... серая, бесцветная деятельность дореволюционного среднего писателя. Октябрьская революция как художнику дала мне все».

Понимание Октябрьской революции как величайшего прогрессивного переворота в истории человечества вдохновило все лучшие произведения писателя, определило его гражданскую и эстетическую позицию. Он стал одним из основателей литературы социалистического реализма.

В НАШЕ время еще больше обострилась идеологическая борьба между миром капитализма и миром социализма и прогресса. И мы имеем все основания за-

6 января в Куйбышеве состоялось торжественное заседание представителей трудящихся и общественности области, посвященное юбилею А. Н. Толстого. С докладом выступил председатель облисполкома В. А. Погодин.

ИЗ ДОКЛАДА В. А. ПОГОДИНА

МЫ ОТМЕЧАЕМ сегодня столетие со дня рождения выдающегося русского советского писателя Алексея Николаевича Толстого, патриота и гуманиста, художника яркого таланта, мастера совершенной литературной формы, владевшего всеми богатствами русского языка.

Его юбилей большой праздник для всех, а для нас, куйбышевцев, он наполнен особым значением. Алексей Толстой первые 18 лет жизни провел на самарской земле, здесь закончил реальное училище, здесь вступил на литературное поприще. Память о Самаре навсегда стала для Алексея Толстого памятью о Родине, и в трудные годы его жизни эти воспоминания многие определили в его судьбе писателя и гражданина.

«Я вырос на степном хуторе верстах в девяносто от Самары», — писал Алексей Толстой. — Там прошло мое детство. Сад. Пруды, окруженные ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чапра. Товарищи — деревенские ребята. Верховые лошади. Козыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта. Смены времен года, как огромные и всегда новые события. Все это развивало мою мечтательность».

Таковы были первые зачатки в душе впечатления, которым Толстой обязан своей поэтической любовью к природе, своим умением ее видеть и чувствовать.

Говоря о работе над романом «Петр Первый», он признавался: «Я думаю, если бы я родился в городе, а не в деревне, не знал бы с детства тысячи вещей, — эту зимнюю вьюгу в степях, в заброшенных деревнях, святки, избу, гадаюна, сказки, лучину, овини, которые особым образом пахнут, я, наверное, не мог бы так описать старую Москву. Картины старой Москвы звучали во мне глубокими детскими воспоминаниями. И отсюда появились ощущение эпохи, ее вещность...» Да и возникновение повести «Детство Никиты» он объяснял тем, что, будучи в Париже, почувствовал необходимость рассказать своему сыну о русской зиме, о больших пустынных сугробах на крутых берегах реки Чапры.

Но не только поэтическая природа окружала и воздействовала на Толстого в детстве. Через полвека он вспоминал, что не может забыть годовых лет 1891—1893, когда земля лежала расстрексающаяся от зноя, крестьянские избы стояли без крыш, потому что солому с них скормили скотине, а уцелевший скот был до того истощен, что не мог стоять и его подвязывали к перекладинам позвругам».

В эти страшные годы погибал не только скот. Погибали и тысячи людей, в запустенье пришла и Павловка. Такие факты обожали перед Алексеем Толстым суровые противоречия общественной жизни царской России.

Вспоминая Самару своего детства и юности, Толстой говорил «о страшном, пыльном, некрасивом городе, окруженном мешанинами слободами...» Да так было. Но с появлением в Самаре сыльных марксистов многое изменилось, ускорилось развитие духовной жизни. В 1889 году в Самару приехал В. И. Ленин. За годы пребывания в городе В. И. Ленин не только сформировалась как теоретик марксист, но и начал свою практическую революционную деятельность, создав первый марксистский кружок. Здесь он написал и свою первую марксистскую работу.

К началу XX столетия усилились прогрессивной общественности в Самаре было достигнуто немало: открылась публичная библиотека, работала постоянная драматическая труппа, приезжали гастролеры, организовывались ежегодные художественные выставки, издавались газеты. В эти годы здесь жили и работали Горький, Гарин-Михайловский, Чириков, Ски-тачев. Все это обогащало духовную жизнь и культурную атмосферу города, помогало развитию художественных интересов.

Нелишне напомнить, что мать Алексея Толстого Александра Леонтьевна Толстая-Востром сама была писательницей; в Самаре и в обеих столицах издавались ее рассказы и повести, очерки и пьесы. К литературе тяготел и отчим будущего писателя, сотрудник Самарского земства Алексей Аполлонович Востром.

Постоянной была в доме и любовь к литературе. Особенно выделяли русских писателей второй половины XIX века — Льва Толстого, Тургенева, Некрасова, из писателей — современников — Максима Горького. Тот круг читательских интересов, который определял жизнь семьи, где рос будущий писатель, был типичным для прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Домашние озабочены дружба мальчишки с крестьянскими детьми. Будущий писатель был своим в крестьянской среде. Сказывалось и то, что в семье немало внимания уделялось собственному литературному развитию мальчика. Отчим и мать рано почувствовали литературную одаренность Алексея Толстого — они поощряли его первые литературные опыты.

ТАКОВ был идейно-эстетический багаж молодого человека, который в 1901 году стал студентом Петербургского политехнического института, а потом перешел на положение профессионального литератора. Впереди были не только победы, но и поражения. Престольно найти свой путь, проложить свою дорогу, и этой дорогой стал для Толстого реализм. Природный талант, реалистическая эстетика, привитая с детства, верность классическим традициям русской литературы XIX века берут верх над модными декадентскими литературно-художественными влияниями, имевшими хождение в литературе 1905—1917 годов.

В 1909—1912 г.г. Алексей Николаевич выступил с реалистическими рассказами и повестями из быта помещичьего Заволжья, разорившегося помещика дворянства. Писатель дал целую галерею морально опустившихся, вырождающихся представителей усадьбы, таких, как Мишука Нальмов — одичавший самодур-помещик, князь Краснопольский («Хромой барин») — глубоко развращенный, эгоистичный, с изломанной психологией и другие.

Одним из первых внимательных читателей произведений заволжского цикла стал Максим Горький. В письме от 30 ноября 1910 года к слушателям социал-демократической школы в Болонье он просит Луначарского обратить внимание «...на нового Толстого, Алексея — писателя несомненно крупного, сильного и с жестокой правдивостью изображающего психическое и экономическое

пеший тогда в Берлине писатель сказал: «Надо вагон с хлебом скорее слать в Самарскую губернию». Эти слова возникли как крик души, как прямой отклик на известия о голоде 1921 года в Среднем Поволжье. Эти слова выражали признательность жившего в эмиграции писателя не только к местам детства, но и к Родине в целом.

ТАМ ЖЕ, в эмиграции, тоскуя по России, он приступает к созданию знаменитого романа-эпопеи «Хождение по мукам», где показывает путь интеллигенции в революцию, утверждает мысль о единении лучшей части интеллигенции с народом во имя борьбы за будущее.

В трудные дни начала гражданской войны один из главных героев романа-эпопеи говорит, выражая авторскую веру в будущее: «И теперь не пропадем... Уезд от нас останется — и оттуда пойдут русская земля...» Не случайно эти слова в книге — как не случайно и то, что в ее финале главные герои, найдя друг друга в вихре гражданской войны и обретя свой путь на облетенной революцией Родине, слушают доклад о плане ГОЭЛРО, которым открывается свет будущего в России.

Художник Алексей Толстой пристально вглядывается в историю России, в самые решающие и переломные ее моменты. Так приходит к нему тема Петра Первого, который, по крылатому пушкинскому слову, «Россию водворил на дыбах».

В романе Петр выступает как крупнейший исторический деятель. В нем помещаются ощущение назревшей необходимости коренных перемен и твердая воля к тому, чтобы эти перемены осуществились. Писатель показывает, как ветер преобразований врывается во все уюлы русской жизни, и ни один общественный слой тогдашней России не остается в стороне. При этом Толстой не склонен приукрашивать историю. Он видит, что основная тяжесть ее движения ложится на плечи народа, что это его талантом, его потом и кровью оплачиваются успехи новой государственности — ее армии, флота, возникающей промышленности. Преобразовательские устремления эпохи, ее успехи и ее жестокость — все это находит выражение в панораме исторического романа «Петр Первый».

Как известно, третья книга знаменитого романа осталась недописанной. Однако писателю удалось главное: создать запоминающийся, объемный портрет выдающегося исторического деятеля и его времени. Роман близок нам тем, что утверждает безостановочность истории, неизбежность ее движения вперед, такого движения, где достигается нелегкая, часто мучительная победа нового над старым.

Есть и в эпопее «Хождение по мукам» и в романе «Петр Первый» еще одна важная особенность, делающая творчество Алексея Толстого актуальным для наших дней. Оба произведения проникнуты отвращением к милитаризму, к бесчеловечности войны, к тем политикам, которые бессмысленно и равнодушно жертвуют жизнями людей.

Символично, что последнюю страницу трилогии «Хождение по мукам» писатель закончил в суровый день — 22 июня 1941 года. А уже через пять дней в «Правде» была опубликована

черпал солдаты на фронте из статей А. Н. Толстого. Надо подчеркнуть, что Алексей Толстой всегда был общественно активным человеком.

Еще в 30-е годы в ответ на известное постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» он стал совмещать свою творческую работу с плодотворным выполнением общественных обязанностей, был членом Всесоюзного оргкомитета по подготовке первого съезда писателей и выступил на съезде с докладом о драматургии. Избранный членом президиума

правления Союза писателей, он энергично включается в деятельность советских писателей по предотвращению военной угрозы.

В 1938 году в Париже на первом международном конгрессе писателей в защиту культуры Толстой произносит страстную речь, а впоследствии пять раз выступает на антифашистских конгрессах. В годы войны он член чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.

Литературная и общественно-политическая деятельность Толстого получили всенародное признание. Он был избран академиком, депутатом Верховного Совета СССР. Ему присуждена Государственная премия СССР. Писатель награжден высшей наградой Родины — орденом Ленина, другими орденами Советского Союза.

Алексей Толстой является одним из самых больших художников-реалистов XX века. В его судьбе отразилась величайшая закономерность нашей эпохи, о которой он сам сказал с поразительной искренностью: «Если бы не было революции, в лучшем случае меня бы ожидала... серая, бесцельная деятельность дореволюционного среднего писателя. Октябрьская революция как художнику дала мне все».

Понимание Октябрьской революции как величайшего прогрессивного переворота в истории человечества вдохновило все лучшие произведения писателя, определило его гражданскую и эстетическую позицию. Он стал одним из основателей литературы социалистического реализма.

В НАШЕ время еще больше обострилась идеологическая борьба между миром капитализма и миром социализма и прогресса. И мы имеем все основания заявить, что книги Алексея Толстого, его личность, вся его общественно-политическая деятельность в этой идеологической борьбе были и всегда будут с нами.

Алексей Толстой, как истинный патриот социалистической Родины, не уставал радоваться великим переменам в жизни своей страны, живо интересовался и развитием близкого его сердцу волжского края.

В 1936 году, побывав в Куйбышеве, он написал в газете о своих впечатлениях: «Я поражен изменениями, которые произошли здесь. Прежнюю Самару теперь не узнать».

В эти юбилейные дни мы с гордостью говорим, что вся послеоктябрьская история Куйбышевской области —

плодотворная и проектная: 2 академических. Открыт филиал Физического института Академии наук СССР.

В прошлом году куйбышечане пережили волнующие дни. За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, активное участие в революционном движении и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне город Куйбышев награжден орденом Ленина.

Большие преобразования произошли и в Сызрани, где пришлось жить юному Алексею Толстому. Сейчас ничего не осталось от этого в прошлом захламленного купеческого города. Здесь выросли крупные промышленные предприятия, современные жилые районы, дворцы и дома культуры, работают высшие и средние учебные заведения.

А в селе Павловка, где прошли детские годы Алексея Толстого, успешно ведут сложное и большое хозяйство, оснащенное современной сельскохозяйственной техникой, колхоз имени Ульянова. Люди живут здесь хорошо, материально обеспечены, прилежно трудятся. Село имеет современную школу, клуб, библиотеку, в каждом доме есть телевизор и радио, газеты, журналы и книги.

Юбилей Алексея Николаевича Толстого отмечает вся наша многонациональная Родина, только что отпраздновавшая 60-летие образования СССР. Не будет преувеличением сказать, что в нашей самой читающей в мире стране книги Алексея Толстого стоят на одном из первых мест. Для писателя — это самая благодарная память и самое высокое признание.

Большим событием в культурной жизни области стала организация в Куйбышеве мемориального музея А. Н. Толстого, который открыт сегодня в бывшей квартире его семьи по улице Фрунзе, в доме 155 «б». В музее собрано около тысячи экспонатов, отображающих личную и творческую судьбу писателя, его становление как патриота социалистического Отечества, выдающегося русского советского писателя. Пока это первый музей А. Н. Толстого в Российской Федерации.

Проведены и другие мероприятия по увековечению памяти писателя. В Куйбышеве улица Обороны переименована в улицу Алексея Толстого. Здесь будет установлена памятная стела. Его именем названа одна из улиц города Сызрани. В обоих городах установлены мемориальные доски на зданиях бывших реальных училищ, где учился писатель.

Установлена памятная стела на территории бывшей усадьбы семьи писателя на хуторе Сосновка. В Павловской школе открыт музей писателя, здесь будет установлен его бронзовый бюст.

В дни подготовки к юбилею книголюбцы нашей и других областей собрали более 5 тысяч книг, которые пополнили теперь Павловскую сельскую библиотеку. Многие книги прислали видные писатели страны. Куйбышевское книжное издательство за последние 8 лет издало массовым тиражом 10 книг Алексея Толстого — практически это полное собрание его сочинений.

есть величина, значительная, которых не поддается ходу времени, масштаб которых на расстоянии еще более велик. Пушкин, Лев Толстой... А. Н. Толстой относится к ним.

С раннего детства он не покидает нас. Сначала нас очаровывает сказочность «Золотого ключика», потом берет в плен романтическая фантазия «Азлиты», еще позже мы знакомимся с грандиозным, исторически-правдивым полотном «Петр I». А затем — «Хождение по мукам», где художник представляет нам всю нашу эпоху, рассмотренную пристально и талантливо вглубь и шире, где обогащает ответственную литературу двумя прекрасными женскими образами.

Великий мастер, он дал своему читателю столько, что не устает поражаться плодотворности его таланта, профессиональной работоспособности. В тревожные годы войны, революций, идейных и социальных борений он создавал произведения, полные веры в завтрашний день, полные энергии, оптимизма, духовной наполненности.

А. Н. Толстой работал в разных жанрах. Начиная как поэт. Писал прозу, пьесы, киносценарии. Его перу принадлежат блестящие прозаические произведения малых форм, такие, как «Голубые города», «Гадюка». Он писал сатиру, научную фантастику. Публицистика его горяча, талантлива, граждански активна.

И во всех его произведениях — мощь художника, страсть к гражданству. Пройдя непростой жизненный и творческий путь, он не только сложился с судьбой народа, он стал народным художником.

Истоки А. Н. Толстого-художника — на волжской земле. Здесь он формировался как личность, узнавая жизнь народа, усаживаясь и ненавидя, привыкая к радости и печали. Без живых картин этой беспокойной жизни была бы непонятна сложность и многогранность этого художника, выразившего в своих произведениях так много из того, что мы называем народной жизнью.

Особо следует подчеркнуть значение традиций русской реалистической литературы, сыгравших такую важную роль в формировании А. Н. Толстого-писателя. Об этом не случайно еще в дореволюционные годы писала большевистская «Правда», на это обращал внимание Максим Горький. Они еще тогда делили, что писатель идет с набором высоты, питается живыми соками народной жизни. А. Н. Толстой и дальше набирал эту высоту. Он искал на главных направлениях — в жизни своего народа — народа-труженика, война, победителя.

И сегодня, в день 100-летнего юбилея писателя, большой вам поклон — его землякам, его земле. Тут его истоки.

НА ТРИБУНЕ — ответственный секретарь Куйбышевской областной писательской организации Е. В. Лазарев.

В эти дни, столь важные и значительные для всей советской литературы, — сказал он, — нам, волжанам, хотелось бы с особым чувством сказать не только слова любви и признательности к творчеству великого земляка, но и принести ему в дар могучее дымящее заволжских степей, державное течение Волги, в голубое кольцо которой управлен драгоценный — в прямом и переносном смысле — камень Жигулей, всю древность и новь нашего края.

сознания, бойкое, по выражению Пушкина, лукавство ума; самое замечательное, что непреходящие черты этого духа он создавал как собственную сущность.

Это же почувствовал в Толстом и самый великий читатель мира — советский народ — от едва начавшего лепетать мальчугана до обремененного летами старика.

Интерес к Толстому не подвержен веяниям моды, он стабилен и устойчив, как природа, как некая ценность, нужда в которой не пройдет никогда. Именно это условие присоединяет книги Алексея Толстого к горному краю литературы, которую мы называем классической.

«Гнездо наше, Родина, — писал Толстой в злую годину войны, — возобладала над всеми нашими чувствами, и все, что мы видели вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнущий ржаным хлебом дымок из занесенной снегом избы — пронзительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие такими серьезными, и глаза всех — такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка — все это наше родное, и живущие в это лихолетье хранители и сторожа Родины нашей».

Толстой знал, чем поднять дух народа в тяжелую минуту — обращением к его корням и истокам. Именно такое обращение было принято в самые грозные дни Великой Отечественной войны.

Неразрывная связь с Родиной стала залогом всей творческой и человеческой судьбы Толстого, она помогла ему устоять на ногах в эпоху грозных переворотов, она сделала его народным писателем.

Это непреложная истина.

В простом и ясном свете этой истины, — говорит оратор, — до сих пор продолжает корчиться армия наших идеологических противников — от полновешей, польсезшей, тронутый молью эмиграции, выразившего в своих произведениях так много из того, что мы называем народной жизнью.

Особо следует подчеркнуть значение традиций русской реалистической литературы, сыгравших такую важную роль в формировании А. Н. Толстого-писателя. Об этом не случайно еще в дореволюционные годы писала большевистская «Правда», на это обращал внимание Максим Горький. Они еще тогда делили, что писатель идет с набором высоты, питается живыми соками народной жизни. А. Н. Толстой и дальше набирал эту высоту. Он искал на главных направлениях — в жизни своего народа — народа-труженика, война, победителя.

И сегодня, в день 100-летнего юбилея писателя, большой вам поклон — его землякам, его земле. Тут его истоки.

НА ТРИБУНЕ — ответственный секретарь Куйбышевской областной писательской организации Е. В. Лазарев.

В эти дни, столь важные и значительные для всей советской литературы, — сказал он, — нам, волжанам, хотелось бы с особым чувством сказать не только слова любви и признательности к творчеству великого земляка, но и принести ему в дар могучее дымящее заволжских степей, державное течение Волги, в голубое кольцо которой управлен драгоценный — в прямом и переносном смысле — камень Жигулей, всю древность и новь нашего края.

читатель склоняет голову перед памятью замечательного художника советской эпохи, — заканчивает оратор.

ОТ ИМЕНИ земляков писателя говорит О. В. Куприна — директор Павловской средней школы Красноармейского района. Для трудящихся района, — говорит она, — творчество А. Н. Толстого имеет особый интерес. Здесь прошли его детские годы, которые в жизни каждого оставляют неизгладимый след, а в жизни писателя тем более. В наших местах будущий писатель, многое познал.

О. В. Куприна рассказывает о Сосновке той поры, когда в ней жил А. Н. Толстой, о беспрелестной крестьянской нужде, о темноте и беспорядке. Могло ли это не сказаться впоследствии на творчестве писателя?

Нынешнюю Павловку, как теперь называется Сосновка, не узнать. Здесь расположен колхоз имени Ульянова, крупное хозяйство.

О. В. Куприна говорит о том, как преобразовался социальный, культурный облик села, как из гола в год здесь улучшаются условия труда и быта колхозников.

Павловцы, как и жители всего Красноармейского района, свято хранят память о своем замечательном земляке. О. В. Куприна рассказывает о литературном празднике, который на днях прошел в Павловке, о большой работе, проделанной в районе по пропаганде, популяризации и исследованию жизни и творчества А. Н. Толстого. Помогает лекции, читательские конференции, работа по организации школьного музея А. Н. Толстого, уроки литературы в школе, где ребята творчески, подробно знакомятся с героями книг писателя. И такая работа, заверяет оратор, будет продолжаться, ибо с каждым поколением павловцев интерес к творчеству А. Н. Толстого возрастает.

С ЛЮБОВЬю предостается сыну А. Н. Толстого — Никите Алексеевичу Толстому, профессору из Ленинграда, доктору физико-математических наук.

Есть что-то волнующее и трогательное — говорит он — что мальчик, родившийся в этом краю, впервые здесь взглянувший на чудесный мир, через 100 лет возвратился сюда. Возвратился в эти торжественные дни к своим землякам, возвратился любимым, чтимым и читаемым всей страной писателем.

Чтимым — потому что он рассказывал всему миру, что такое русский характер; любимым, потому что в трудную годину войны нашел самые верные, самые сильные слова, помогающие выстоять.

А. Н. Толстой хотел и умел сказать такие слова.

И вот ровно через век он возвратился в свой дом, чтобы отпраздновать здесь день рождения. Этот дом — ваш новый музей. Сколько же сегодня гостей у него?..

Н. А. Толстой говорит о жизни и творчестве отца, подчеркивая, что неразрывная связь со своим народом до конца дней питала его творчество.

Он больше всего на свете любил свой народ, свою Родину, окрыленную идеями Октября. За это советский народ платит ему признательной памятью — этими словами заканчивает свою речь Н. А. Толстой.

На снимках: Дом-музей А. Н. Толстого в Куйбышеве; комната кабинета А. Н. Толстого. Фото В. Ронникова и А. Куккушина.

