

Возвышающее искусство

О творчестве выдающегося писателя А. Н. Толстого рассказывает член-корреспондент АН СССР В. Р. Щербина



ла прозрачной и тонкой. Мастерски рисовал художник картины русской природы. Поля и леса, озера и реки, безмятежность синевы в солнечный день и блеск молний на почерневшем грозовом небе, густые тени угасающего зимнего дня, стелющийся весной с прогалин туман над сверкающей, как чешуя, длинной лентой Волги — все живое, дышащее, насыщенное красками подлинного бытия.

Наиболее значительные произведения А. Н. Толстого дооктябрьского периода — цикл рассказов «Заволжье», романы «Две жизни» («Чудаки») и «Хромой барин». Реалистичность и беспощадность обличения вырождающегося дворянства резко отличаются А. Н. Толстого от многих современных ему писателей, рисовавших распад усадебного быта в элегических тонах.

Литературная деятельность А. Н. Толстого советского периода с самого начала отличается особой интенсивностью его художественных исканий. Особенности этого периода сказались в напряженности и многоплановости его попыток найти новые пути творчества. Прежде всего здесь обращает на себя внимание жанровая и тематическая многогранность произведений А. Н. Толстого этого времени. Здесь эпическая форма большого социально-философского романа, традиционная семейная хроника, историческая повесть и

рассказ, фантастика, статьи, пьесы, переводы. Однако для установления верной перспективы идейно-художественного развития писателя существенно выделить основное новаторское направление восхождения его творчества, которое нашло наиболее полное воплощение в его романах «Хождение по мукам» и «Петр Первый».

Сам А. Н. Толстой — русский писатель, отличающийся отчетливой выраженностью национальных черт своего творчества. Но он никогда не разделял модных теорий замкнутого развития национальной литературы, тем более воззрений, утверждающих их несовместимость. Его никогда не тянуло к столь распространенным в начале XX столетия и в некоторые другие, более поздние периоды увлечениям воззрениями, мистифицировавшими историю русской литературы, противостоящими ее демократическим и освободительным основам.

С чувством глубокого удовлетворения он утверждал, что ни один крупный русский писатель не разделял антигуманистических пренебрежительных воззрений в отношении угнетенных царизмом народов. «Переловая русская литература, — отмечал он, — никогда не знала высокомерного отношения к населявшим страну народам. В ней никогда не было колониальной струны, колониальных мотивов». Это сыг-

рало большую роль в истории ряда национальных литератур, во внутреннем развитии и творческой судьбе многих писателей народов России.

И сейчас убежденная, действенная позиция А. Н. Толстого художника имеет широкое принципиальное, актуальное значение. В ней нашла выражение живая преемственность классики прошлого в деятельности советских писателей.

Напомним, что академик А. Н. Толстой являлся одним из инициаторов создания учебника по истории литературы народов СССР, руководителем авторской группы, состоявшей из видных ученых-литературоведов. Разразившаяся война с немецким фашизмом прервала эту работу. Задачу эту удалось осуществить лишь через несколько десятилетий. Однако сам замысел и круг идей, связанных с ним, оказался жизненным, стимулировал дальнейшие усилия в этом направлении, готовившие почву для создания учебной книги по истории литератур народов Советской страны.

А. Н. Толстой настойчиво подчеркивал особое значение духовного единства литератур всех народов нашей страны как могучего движущего фактора развития и обогащения советской художественной культуры. Как и А. М. Горький, он подчеркивал, что это будет все полнее раскрываться с ходом поступательного

движения советского общества.

С художественной деятельностью А. Н. Толстого органически связана его превосходная публицистика. Острая отзывчивость, жажда познания самых разнообразных сторон действительности проявлялись в его творчестве в самых разнообразных формах. Много раз А. Н. Толстой выступал представителем советской общественности на международных съездах и конференциях против фашизма, за великое дело мира. Вместе с М. Горьким он активно содействует объединению сил интеллигенции всех стран против поджигателей войны. Великая историческая роль нашей Родины — знаменосца мира во всем мире — важнейшая тема его публицистических выступлений. «Мир — первое условие развития культуры». Эту мысль писатель развивает во многих своих статьях.

Особенно широко развернулась публицистическая деятельность А. Н. Толстого с первых дней Великой Отечественной войны. Среди множества книг о Великой Отечественной войне никогда не затеряется его умная, страстная публицистика. Всем памятна его статья «Родина», «Что мы защищаем», «Москве угрожает враг», «Народ и армия», «Великая сила», «Разгневанная Россия».

Огромный художественный опыт А. Н. Толстого, его победы и неудачи, его яркий путь вос-

хождения к вершинам мастерства в полной мере сохранили свое значение и в настоящее время. А. Н. Толстым представлен в нашей литературе тип художника, занятого разработкой больших общественных вопросов, принципиально отвергавшего мысль о писателе как иллюстраторе готовых положений. Всегда он исходил из убеждения, что художник должен быть исследователем общества, пролагателем новых путей в познании души человеческой. Образно назвал он писателей «каменщиками крепости невидимой, крепости души народной».

В этих словах А. Н. Толстого образно выражен не только патристический пафос его творческой деятельности, но и его общее представление об активном созидательном предназначении литературы, ориентирующей миллионы людей в сложных вопросах жизни, духовно их объединяющей и возвышающей. И эта убежденность Толстого в высокой миссии писателя имеет глубокий перспективный смысл, превосходно отражает общественное значение жизнестроительного действительного пафоса советского искусства, возрастание его роли в духовной жизни общества развитого социализма.

НА СНИМКЕ: Алексей Толстой на I Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году. (Снимок публикуется впервые).

Фото Н. Невского.

Алексей Николаевич Толстой — выдающийся советский писатель старшего поколения, один из крупнейших художников слова. В лучших произведениях А. Н. Толстого сочетались реалистическая правдивость, эпическая широта охвата явлений жизни, крупные масштабы исторического мышления, монументальность художественных форм с изумительной рельефностью индивидуализации характеров. А. Н. Толстого часто называ-

ли «писателем двух эпох». Определение это верно, но в своей реальной сущности довольно условно, поскольку художественное наследие Толстого советской эпохи неизмеримо богаче того, что он создал в первый, дооктябрьский период своей деятельности.

Уже первые реалистические произведения А. Н. Толстого обратили на себя внимание изобразительной точностью и образностью языка. Каждая фраза бы-