

— К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого —

# ПЕВЕЦ РУССКОГО ХАРАКТЕРА

Подобно былинному Бояну, выдающийся наш писатель Алексей Николаевич Толстой был певцом величия и славы народа, героического русского характера.

Как писатель Толстой начал свою литературную деятельность в годы первой русской революции. Однако творчество его достигло расцвета после победы Великого Октября. «Октябрьская революция как художнику мне дала все...» — писал Алексей Толстой.

Именно после революции А. Н. Толстой обрел силу и размах крупного художника слова, отразил в своих произведениях важнейшие этапы истории России — эпоху Ивана Грозного, Петра I, Октябрьскую социалистическую революцию и Великую Отечественную войну, периоды русской истории, когда с наибольшей силой и энергией раскрывался русский национальный характер.

При всей внешней легкости натуры, умении радоваться жизни это был поистине писатель-труженик, не позволявший себе ни малейшего перерыва в напряженном труде. Об этом свидетельствуют все, кто знал его лично.

Вершинами творчества А. Н. Толстого-романиста стали эпические его произведения «Петр Первый» и «Хождение по мукам». Вот в них-то и выявились с необычайной силой основные творческие устремления писателя. Пытливо всматриваясь в людей и события тех лет, когда, по его суждению, «завязывался» характер русского народа, годичный переломный, определявший дальнейший ход русской истории, А. Толстой настойчиво, упорно стремился постигнуть во всей полноте, какие же особенности, какие свойства несет в себе душа родного ему народа, как формировался, складывался национальный характер, издавна поражающий чужеземцев, и которому суждено было новое развитие в условиях советского общества, новый подъем для великих, небывалых в истории человечества свершений.

Зоркий взгляд писателя, страстно стремившегося к добру и радости, к социальной

справедливости, не мог не увидеть, как в недрах капиталистического общества зародилось, набрало силы чудовищное порождение империализма — гитлеровский фашизм...

Публичные выступления Толстого в предвоенные годы бьют в набат, предупреждая людей о грозящей опасности, о ее масштабах. Писатель участвует в антифашистском конгрессе в Испании, выезжает там на места боев.

В это время продолжается и завершается его многолетняя работа над произведением, вошедшим в золотой фонд литературы социалистического реализма, — трилогией «Хождение по мукам».

Поразителен историко-литературный факт: на последней странице рукописи эпопеи рукой автора помечена дата окончания произведения: 22 июня 1941 года.

Началась Великая Отечественная война. Пришло время, когда в невиданных испытаниях, во всенародном подвиге явил себя миру русский советский человек.

Слово писателя все годы войны было с народом, было его мощным оружием в битве двух миров.

Его военная публицистика вобрала в себя весь накопленный подвижническим трудом творческий опыт. Статьи, очерки, рассказы А. Н. Толстого военных лет — литература огромной художественной силы, огромной силы воздействия на умы и сердца читателей.

Собратья писателя по профессии, вероятно, как никто другой, умеющие ценить силу слова, с волнением и восхищением вспоминают о том, чем были для войны, для труженика тыла поистине огненные строки любимого писателя, его неколебимая вера, его боевой клич!

А. Н. Толстой видел войну, будучи корреспондентом «Красной звезды». Он видел преступления гитлеровцев как член государственной комиссии по расследованию фашистских зверств. Его слово несли людям страницы центральных газет, оно звучало по Всесоюзному радио.

Константин Федин вспоминал, как в первый год войны, в дни бомбежек Москвы, Толстой говорил ему о том, как страшен русский человек в ожесточении, страстно-проphetически восклицал, как лихо придется врагу, вызвавшему это ожесточение. Уверенность свою в победе и какой-то особый, толстовский, оптимизм, подчеркивал К. Федин, Толстой черпал в знании народа и его истории. Пожалуй, именно история упрочила, установила господство положительных, оптимистических прогнозов во всей военной публицистике Алексея Николаевича. Очень важным представляется замечание Федина о том, что обращение Толстого в годы войны к публицистике надо считать не только фактом литературной его биографии, но и шагом его гражданского поведения. Работая необычайно плодотворно во всех литературных жанрах, Толстой прежде никогда серьезно не брался за перо публициста, он не любил статей. Но пришел час, когда романист, рассказчик и обаятельный сказочник почувствовал, что ему недостает оружия, которое быстро, действенно, неустрашимо разило бы врага, призывало бы волю сограждан к единству в освободительной борьбе. Толстой увидел, заключает Федин, что таким оружием в его искуснейших руках может быть статья, и он со всей страстью отдался новому делу.

Осенью 1941 года были написаны статьи А. Н. Толстого «Москве угрожает враг» и «Кровь народа». Их прочли миллионы.

Поэт Всеволод Рождественский вспоминает, как на фронте, буквально затаив дыхание, слушали бойцы, когда им читали вслух статьи Толстого — «Народ и армия», «Родина»...

С волнением, с чувством благодарности своему писателю читали люди статьи «Непокоримая крепость», «Что мы защищаем», «Армия героев», «Я призываю к ненависти».

31 августа 1941 года А. Н. Толстой выступает с гневной статьей «Лицо гитлеровской армии».

Статьи писателя появлялись в те дни одна за другой: 9 июля 1941 года, 29 июля, 30 июля, 3 августа...

Алексей Николаевич приезжал к летчикам, к танкистам... Одним из первых откликнулся он в печати на подвиги советских пилотов, таранивших вражеские самолеты...

Важной вехой для нашей литературы о Великой Отечественной войне стал день, когда Алексей Николаевич принес в редакцию газеты рассказы «Ночью, в сенах, на сене» и «Как это началось». Это были первые звенья замечательного цикла «Рассказы Ивана Сударева», ставшего одним из сильнейших произведений советской литературы о великой войне.

Незабываемое впечатление произвели тогда на читателей эти рассказы, с проникновенным мастерством показывающие величие характера самых рядовых русских людей, черты, которые писатель выделял как драгоценные и определяющие в национальном характере. В острейших, порою сложнейших ситуациях проявляют свойства своей души Егор Дремов и его невеста, герои могучего рассказа «Русский характер», Петр Филиппович Горшков — герой рассказа «Странная история», люди, образы которых возникают на страницах других рассказов этого цикла — «Семеро чумах», «Нина».

Алексей Толстой тонко чувствовал пульс войны, знал, когда и какое слово нужно фронту, какая тема самая животрепещущая, откликалась на все самые важные события. Многие имена героев Великой Отечественной войны увековечены в его произведениях. В них нет батальных сцен. Он не рисовал картины сражений, но изумительно ярко и проникновенно раскрыл душу советских людей на войне.

Цельным и светлым хранится в благодарной памяти соотечественников образ писателя лауреата Государственных премий СССР А. Н. Толстого, посвятившего свой великолепный талант служению социалистической Родине.

Юрий ЛУКИН.

## С ЭКИПАЖЕМ

### «ГРОЗНОГО»

Весной 1943 года Алексею Николаевичу Толстому за трилогию «Хождение по мукам» была присуждена Государственная премия СССР. Эту премию он полностью передал на постройку танка «Грозный». Мужественный экипаж «Грозного» совершил в военные годы немало героических дел.

На снимке из фондов Государственного литературного музея — А. Н. ТОЛСТОЙ и его жена Л. И. ТОЛСТАЯ с экипажем танка «Грозный».



# ШЛИ С ФРОНТА ПИСЬМА...

Перед нами — пачка тронутых временем конвертов, солдатских «треугольников» со штемпелем «полевая почта...» Шероховатая бумага, выцветшие чернила, торопливный почерк. Эти письма датированы 1941—1944 годами, их авторы — бойцы, командиры, политработники действующей Красной Армии. Их получил в те годы Алексей Николаевич Толстой...

Писатель систематически поддерживал тесные связи с воинами. Сохранилось письмо Толстого к фронтовикам: «Горючо благодарю вас за память и поздравление с моим 60-летием. Мне особенно дорого, что в суровой боевой обстановке вы вспомнили меня и отметили мой юбилей боевыми делами. Я горжусь вашим необычайным подарком, подобного которому нет в истории мировой литературы. Я горжусь, что на моем текущем счету — 100 убитых вами врагов».

Писатель-патриот Алексей Николаевич Толстой в декабре 1944 года был зачислен почетным бойцом 1-й стрелковой роты 1-го стрелкового батальона 98-го гвардейского стрелкового полка.

...Мы перелистываем письма из архива А. Н. Толстого.

Вот письмо. Его направили Алексею Толстому 7 февраля 1942 года воины одной из дивизий, сражавшихся на Западном фронте:

«Среди писателей, которых знает и любит Красная Армия, выступающих сейчас мужественными бойцами за свободу нашей Родины, впе-

реди других — Вы, Алексей Николаевич.

Мы знали Вас раньше как прославленного писателя нашей страны, как блестящего стилиста, как замечательного мастера исторического романа, с чудесной силой воскрешающего живые страницы истории. Теперь мы знаем еще Алексея Толстого — выдающегося патриота, агитатора-публициста, бьющегося с врагом зажиточными статьями, полными великого гнева, нашего доблестного соратника в Великой Отечественной войне.

...Враг был под Москвой опрокинут, отброшен. Осуществилось Ваше уверенное и гневное: «Москвы вам не взять». Дивизия, созданная для защиты Москвы, будет драться за каждую пядь советской земли, пока земля наша не будет целиком очищена от фашистской нечисти. Мы поставили себе задачу — стать гвардейской дивизией и выполнить ее...»

Одно из лучших произведений периода Отечественной войны — цикл Толстого «Рассказы Ивана Сударева». Впервые он был напечатан на страницах газеты «Красная звезда». Многие фронтовики благодарили писателя за эти рассказы. Вот что написал Толстому от имени воинов политрук Г. Перфильев:

«Мы, русские, — все стерпим — и холод, и голод, но мы не любим неволю и за свободу зубами перегрызем насильникам горло... Передаю

Вам, Алексей Николаевич, от всех своих бойцов боевое спасибо. С какой истинной глубокой радостью мы читаем и перечитываем Вашу «Родину» и никогда, конечно, не забудем Вашу статью «Кровь народа». Сейчас под разрывы мин, в траншеях мы начали читать «Рассказы Ивана Сударева». Здесь, на фронте, люди меньше всего кривят душой, и если мы выражаем Вам свое спасибо, так это выражено от души, от всего сердца, высказано искренне, честно и правдиво.

Ваши статьи рождают в нас столько сил, что это, пожалуй, я не смогу передать. Скажем только одно, мы любим Вас, Алексей Николаевич, за Ваши труды. Желаем Вам хорошего здоровья и счастья».

На страницах «Красной звезды» рассказ «Русский характер» был опубликован 7 мая 1944 года. ...Могут сказать, — писал автору «Русского характера» красноармеец Казанцев, — что Егора Дремова будут вспоминать в тяжелые минуты боев, как пример, достойный подражания. Поручкой этому минувшие дела подразделения и ордена, украшающие грудь многих наших бойцов и командиров».

10 мая «Русский характер» перепечатала «Правда», а 16 мая сержант Николай Алмазов направил Толстому такие строки:

«Сейчас я прочитал в «Правде» Ваш... «Русский харак-

тер». Я... тысячу раз смотрел смерти в глаза, и, казалось бы, слезы у меня колом не вышибешь. Но это именно, «казалось бы»... То, что нельзя бы сделать колом, Вы сделали пером. Мне стыдно признаться, но я плакал, читая Ваш очерк. Какие у нас замечательные люди! Одни хорошо дерутся, другие хорошо любят, третьи хорошо пишут. А все это объединяется в нескольких словах — хорош советский народ, народ-богатырь, народ-человеколюбец, народ-художник. С таким народом можно, как выразился Маркс о коммунарах, «штурмовать небеса».

Если сможете, то передайте Дремову от меня и от моих товарищей по оружию горячий, горячий привет и миллион лучших пожеланий.

Дорогой и любимый писатель! Больше пишите о нашем славном народе, о его легендарных подвигах в тылу и на фронте. Помните: герои рождают героев».

...Мы перелистали лишь небольшую часть писем советских воинов-фронтовиков к Толстому. Их писали люди различных званий, возрастов, судеб и характеров. Но любой из них мог бы повторить от своего имени и от имени товарищей по оружию пламенные и взволнованные слова Алексея Николаевича Толстого из его статьи «Родина»: «За эти месяцы тяжелой борьбы, решающей нашу судьбу, мы все глубже познаем кровную связь с тобой и все мучительнее любим тебя. Родина».

Публикацию подготовил  
О. ТОЧЕНЬИ.