

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения А. Н. Толстого

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Творить с фамилией Толстого после великого Льва Толстого обязывало очень ко многому. И у коллег-писателей, и у читателей возникали невольные ассоциации и особая, придиравшая внимательность. Алексей Николаевич Толстой с честью выдержал это нелегкое испытание, предназначавшее ему литературную судьбу. Великая тень не заслонила его дарования: его творчество признали, оценили и полюбили миллионы людей во всем мире.

«Все в Алексее Толстом было талантливым, — отмечал писатель Владимир Лидин. — Огромной мерой был ему отпущен талант, и его таланту писателя сопутствовало много других талантов».

Первые стихи А. Толстого, написанные на заре нашего века, обратили на себя внимание «отца русского символизма» поэта Валерия Брюсова. Первые рассказы удостоились высокой оценки Максима Горького. С юношеских лет литература стала жизнью Толстого, а жизнь — служением России и ее народу, без которых он не мыслил себя.

Октябрьскую революцию Толстой вначале не понял. С 1918 года он нахо-

дился в эмиграции — во Франции и Германии. Но в 1923 году вернулся на родину. Перед отъездом он опубликовал «Открытое письмо Н. Чайковскому» — одному из руководителей контрреволюционной эмиграции. В этом письме А. Толстой называл Советскую власть единственной реальной силой, защищающей свободу русского народа и отстаивающей независимость русского государства.

На дверях его московской квартиры сверкала медная дощечка с выгравированной надписью: «Гр. А. Толстой». Писатель не снимал ее. «До революции, — шутил он, — это «Гр.» означало «граф», после революции — «гражданин». Но гражданином он был и оставался всегда — и в годы эмиграции, и в годы плодотворного творчества на родине. Гражданственность и патриотизм помогали ему оставаться самим собой.

«Две страсти жили в этом человеке, — отмечал близко знавший его писатель Илья Эренбург, — любовь к своему народу и любовь к искусству. Он скорее почувствовал, чем логически понял, что писать вне России не сможет. А любовь к народу была такова, что

он рассорился не только со своими друзьями, но и со многим в самом себе — поверил в народ и поверил, что все должно идти так, как пошло».

Он был жизнелюбом и тружеником, веселым собеседником и непреклонным в своих убеждениях человеком. Вот один из характерных штрихов к его портрету. Однажды в парижскую гостиницу, где жил Толстой, зашел его знакомый негр. Живший в том же отеле американец грубо потребовал, чтобы негр удалился. Толстой попробовал его урезонить, а когда это не удалось, просто спустил расиста с лестницы при одобрительных возгласах постояльцев-французов.

Он, как никто, знал русский язык и чувствовал его подобно тому, как тонкий музыкант чувствует музыку. На это обращают внимание все исследователи его творчества. А Толстому принадлежит особая роль в создании большой эпической формы в советской прозе, он признанный новатор в области исторического жанра.

Г. ПЕТРОСЯН.



ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКОВ

Институтом мировой литературы имени А. М. Горького готовится к печати сборник «А. Н. Толстой. Новые материалы и исследования». В книгу войдут неопубликованные дневники и записные книжки, переписка, статьи.

— Немало неизвестных страниц, связанных с жизнью и творчеством замечательного мастера слова, хранят еще наши архивы, — рассказывает редактор сборника литературовед А. Крюкова.

В отличие от своего родственника Льва Толстого Алексей Николаевич, как правило, не вел регулярных дневников. В записные книжки заносились лишь впечатления, которые, по мнению писателя, могли пригодиться для творческой работы. Так иногда и получалось: событие из дневника становилось рассказом, наблюдение или раздумье — статьей.

Невозможно пересказать подробно дневниковые записи художника. Приобщившись к ним, любители русской литературы словно побывают в творческой лаборатории автора «Петра Первого» и «Хождений по мукам», «Гиперболоида инженера Гарина» и «Золотого ключика». Эти скромные, для себя написанные странички дневников воссоздадут многие приметы нашего неповторимого времени, до-

несут до читателей героический дух эпохи первых пятилеток. С особым волеизъявлением раскрываешь записные книжки, которые писатель вел на фронтах Великой Отечественной. В них — истоки страстных публицистических выступлений А. Толстого, автора знаменитой статьи «Я призываю к ненависти» и ста других, разоблачавших фашизм, вдохновляющих на борьбу.

Из не публиковавшейся до сего дня переписки представят как живые Блок и Брюсов, Есенин и Волошин, Роллан и Бехер. И, конечно, Горький, предрекший в свое время молодому литератору: «Обещает стать большим, первостепенным писателем».

О том, насколько точно сбылось горьковское предвидение, свидетельствуют такие цифры: произведения А. Н. Толстого изданы в нашей стране общим тиражом около 154 миллионов экземпляров на 78 языках народов СССР и зарубежных стран.

Е. ХОРЕВА.



УЛИЦА

АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

Куйбышевский горисполком принял решение переименовать улицу Оборон в улицу Алексея Толстого. На этой улице расположено здание бывшего Самарского реального училища, в котором А. Н. Толстой учился с 1898 по 1901 год.

ИЗ ФОНДОВ

КНИГОХРАНИЛИЩА

Многочисленные посетители областной библиотеки имени В. И. Ленина в эти дни могут познакомиться с выставкой литературы, приуроченной к юбилею писателя. Она развернута в читальном зале библиотеки.

На ней представлено свыше 150 книг и журналов. Большой раздел выставки составляют прижизненные издания произведений Алексея Николаевича, увидевшие свет в 20—30-е годы. Широко представлены также важнейшие работы исследователей творчества

писателя, мемуарная литература, юбилейные издания.

КНИЖКА-МАЛЮТКА

Учащиеся Куйбышевского областного политехнического техникума специально к юбилею выпустили книжечку-миниатюру «Рассказы А. Н. Толстого».

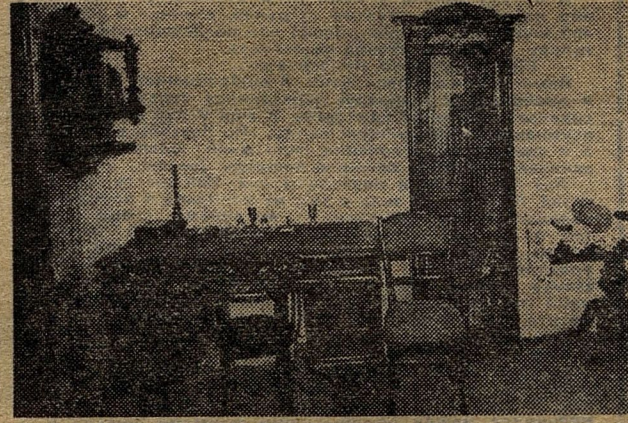
Книжечку-малютку размером со спичечный коробок отличает высокое полиграфическое исполнение. Она со вкусом оформлена. В этом немалая заслуга старших мастеров В. И. Щербановой и В. И. Горинной, под чьим руководством будущие печатники готовили оригинальное издание.

Учащиеся техникума решили передать экземпляр книги в дар Дому-музею А. Н. Толстого.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ВЕЧЕР

Во многих организациях Куйбышова нашей области прошли литературные вече-



ра, конференции, посвященные юбилею писателя.

Недавно состоялся такой вечер в клубе книголюбив «Теремок», созданном при книжном магазине № 31 Куйбышевского облиготорга. С интересным рассказом о жизни и творчестве Алексея Николаевича Толстого выступил кандидат филологических наук, доцент Куйбышевского пединститута С. А. Голубнов.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ

ПОКАЗ

В кинотеатре «Молот» начался ретроспективный показ кинолент, снятых на киностудиях страны по произведениям А. Н. Толстого. Зрители увидят картины прошлых лет такие, как «Сестры», «Хмурое утро», «Восемнадцатый год», «Гадюка», и новую работу советских кинематографистов — «Похожения графа Невзорова».

В нашей области продолжают торжества, посвященные 100-летию нашего земляка, выдающегося советского писателя А. Н. Толстого.

НА СНИМКАХ: (вверху) А. Н. Толстой в своей библиотеке, Детское Село, 1937 г.; (слева, внизу) внук А. Н. Толстого Иван Никитович, приехавший в Куйбышев на открытие Дома-музея, дает автографы; (справа, внизу) комната А. Н. Толстого в Куйбышевском Доме-музее. Фото М. ДОРОФЕЕВОЙ и Б. РОЖНОВА.

«БОЛЬШОМУ ДРУГУ»

«Моему большому другу — публичной ташкентской библиотеке горячий привет и самые наилучшие пожелания плодотворной и культурной работы» — эти слова А. Н. Толстого предваряют выставку, которая открывается в столице Узбекистана.

В читальном зале библиотеки имени Алишера Навои, где развернута экспозиция, Толстым была написана в годы Великой Отечественной войны серия страстных публицистических статей. Они появлялись на страницах центральных, фронтовых, местных газет. Только в «Правде Востока» в 1941—1944 годах было напечатано 25 произведений.