

9 января 1983 г. Воскресенье.

## ЛИТЕРАТУРА

# ВОСПЕВАЯ РОДИНУ И РЕВОЛЮЦИЮ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ А. Н. ТОЛСТОГО

Алексей Николаевич Толстой принадлежит к числу великих художников социалистической эпохи, его творчество органично вобрало в себя огромный исторический опыт народа по революционному преобразованию Родины. Как автор монументальных полотен «Петр Первый» и «Хождение по мукам» А. Толстой прокладывал магистральные пути формирования искусства социалистического реализма. М. А. Шолохов писал о нем: «А. Толстой — писатель большой русской души и огромного разностороннего таланта».

**Т**ВОРЧЕСКОЕ развитие А. Толстого — один из убедительных примеров плодотворного воздействия Октябрьской революции на художника. «Если бы не было революции, — говорил он, — меня бы ожидала участь дореволюционного среднего писателя. Октябрьская революция как художнику мне дала все». Именно в советскую эпоху талант А. Толстого проявился во всем своем блеске, хотя он был широко известен еще до Октября, пройдя сложный путь идейно-эстетического развития.

Самобытным творческим дарованием А. Толстой охватил все важнейшие жанры литературы, в каждом из которых писатель выступил с присущей ему художественной мощью и неповторимостью. Исторический роман «Петр Первый», научно-фантастические романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», роман-эпопея «Хождение по мукам», драматическая дилогия «Иван Грозный», многочисленные рассказы, повести, пьесы, публицистические и литературно-критические статьи... Все многообразие содержания этих произведений объединено мыслью о нерасторжимости связи человеческих судеб и Родины, личности и движения истории.

Говоря об универсализме таланта А. Толстого, следует указать и на такую особенность: писатель создавал книги для всех читательских возрастов. Кто из нас в детстве не зачитывался увлекательной и веселой повестью-сказкой «Золотой ключик, или приключения Буратино»? Юным читателям известна также автобиографическая повесть «Детство Никиты». Эта высоко поэтическая книга создавалась А. Толстым в трудное для него время, в эмиграции, всеми образами и картинами повесть звала писателя на родину, домой, где его настоящее место.

Советская литература всегда была сильна своей связью с современностью, выступала на ответственных участках идеологической борьбы. На XXVI съезде было подчеркнуто, что партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество. Искусство А. Толстого характеризовалось острой современностью, глубиной проникновения

в социальные процессы времени. Эта связь отличалась своей глобальностью, художник стремился к обобщению и синтезу наиболее крупных, исторически непреходящих явлений нашей социалистической действительности. Но и в том случае, когда писатель обращался к историческому прошлому своего народа, он имел в виду жгучие вопросы современности. Так возникает тема Петра в творчестве А. Толстого, которая имеет непростую и длительную художественную эволюцию.

«Четыре эпохи влекут меня к изображению — писал А. Толстой в годы Великой Отечественной войны, — эпоха Ивана Грозного, Петра, гражданской войны 1918—1920 годов и наша — сегодняшняя — небывалая по размаху и значительности». Роман «Петр Первый» (1929—1945) — значительное эстетическое открытие в жанре исторического романа не только в русской, но и мировой литературе, определенный этап в развитии исторической темы в нашей литературе. Не случайно М. Горький, оценивая роман, подчеркнул: «Петр» — первый в нашей литературе настоящий исторический роман, книга — надолго». Тем самым Горький указал на приоритет А. Толстого в художественном решении исторической темы.

Великий русский революционно-демократический мыслитель Н. А. Добролюбов считал, что история занимается людьми, даже и великими, только потому, что они имели важное значение для народа или для человечества. Такой подход к исторической связи деятельности Петра с народом, на плечи которого ложилась тяжесть петровских реформ, свойственен А. Толстому. Поэтому закономерно возникает в романе тема народа. Показывая его бесправное, угнетенное положение, выражение протеста, А. Толстой в то же время оттеняет творческий гений, непочатые духовные силы народа. «В моем романе центром является фигура Петра», — говорил А. Толстой. В переломный период русской истории Петр Первый выступает как крупный преобразователь национальной жизни. Многогранностью художественного изображения достигается жизненная достоверность и убедительность об-

раза центрального героя. Продолжая традицию русской классической литературы, А. Толстой показывает Петра и «мореплавателем и плотником», раскрывает его патристические убеждения, неизбежность вражды к вековой косности и отсталости боярской Руси. Высокого историзма достигает писатель в воссоздании языка эпохи. Язык романа, подчеркивал В. Шишков, «это сказочная живая вода... «Петр» написан чисто национальным, чисто народным языком».

При изучении этого романа в школе учителя сталкиваются с известными трудностями, преодолеть которые не всегда позволяет имеющаяся методическая литература. Дело в том, что учеников нужно научить отличать исторический роман от романа о современности. Здесь необходимо руководствоваться не «общими» соображениями, а четкими научными критериями. Такими основными признаками жанра советского исторического романа являются: историзм (воссоздание важнейших закономерностей эпохи, ее атрибутов, законов нравственности и т. д.); документальность основы; наличие в романе лиц исторического ряда; связь с современностью. «Работа над «Петром» прежде всего — вхождение в историю через современность, воспринимая марксистски», — говорил писатель. Развитие исторической памяти, исторического сознания — важная форма воспитания патриотизма у школьников.

Еще на более высоком гребне отечественной истории воссоздает жизнь в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам», воспринимаемой как художественная летопись революции и гражданской войны. По исторической наполненности части трилогии неравнозначны. Так, в романе «Сестры» центр тяжести лежит в основном на личных судьбах героев. Создавая «Восемнадцатый год», А. Толстой, как отметил К. Федин, «уже вошел во все двери и окна бурю истории, и она разбушвалась во взбодораженной, трепещущей жизни книге, завертев, как песчинки, маленькие, милые и отчаянные судьбы героев романа». Предельная историческая насыщенность характеризует и роман «Хмурое утро», в котором писатель раскрыл богатые, неисчерпаемые силы народа, его одаренность, нравственное величие. В этой части трилогии, как и в «Восемнадцатом годе», развертывается тема организующей роли Коммунистической партии.

Как продолжатель традиций Гоголя, Тургенева, Л. Толстого, А. Толстой показал себя прекрасным знатоком человеческой души. Наиболее психологически емкие образы главных героев трилогии — сестры Булавины, Телегин и Рошин. Через многотрудные мучительные «хождения по мукам» они обретают обновленную социалистическую Ро-



дину, вместе со своими героями обретал ее и автор трилогии. «Мы пришли к ощущению родины, — говорил А. Толстой, — через глубокие страдания, через борьбу». «Хождение по мукам» — образец социалистического эпоса, значительный этап в развитии эпической формы романа.

Изумительно яркую страницу в творчестве А. Толстого составляет его военная публицистика. В дни войны, говорил писатель, советская литература стала истинно народным искусством, голосом героической души народа. Уже на пятый день войны советские люди прочли в «Правде» статью А. Толстого «Что мы защищаем», полную беспредельной любви к социалистической Отчизне и жгучей ненависти к врагу, к священной борьбе с которым писатель призывал. Здесь наметились ведущие линии публицистики А. Толстого: неразрывность связи прошлого и настоящего в истории народа, вера в победу над коричневой ордой, несокрушимость оплота Советской державы, лиризм повествования. Голос Толстого-публициста звучал как набатный колокол, оружием слова писатель ковал победу над врагом. Он восславил героическую Советскую Армию и героический народ-богатырь.

Патристический пафос, гуманистическая направленность, высокая гражданственность произведений А. Толстого, непримиримость к насилию и агрессивным войнам, вера в светлое и прекрасное будущее Родины — делают его нашим современником. «Коммунизм — наше завтра», — убежденно писал он.

А. Толстой по праву является одним из наиболее популярных и читаемых советских писателей. О глубокой народности замечательного художника свидетельствует и тот факт, что многие его произведения получили свою вторую жизнь на киноэкране.

Имя прославленного советского писателя, истинного чародея слова, хорошо известно и ценимо благодарными читателями нашей области, они черпают в его вдохновенных произведениях идеи деятельной любви к социалистической Родине, дружбы и братства советских народов.

Г. ПОНОМАРЕВ,  
зав. кафедрой русской литературы  
Ужгородского госуниверситета.