

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

ДЕТСТВО его прошло на хуторе Сосновке, среди ковыльных степей Поволжья. Впоследствии, размышляя об истоках своего творчества, Толстой вспоминал: «...я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба. Июльские молнии над темным садом; осенние туманы, как молоко; сухая веточка, скользящая под ветром на первом ледку пруда; зимние вьюги, засыпающие сугробами избы до самых труб; весенний шум вод, крик грачей, прилетающих на прошлогодние гнезда; люди в круговороте времен года, рождение и смерть, как восход и закат солнца, как судьба зерна... Вот поток дивных явлений, лившийся в глаза, в уши, вдыхаемый, осязаемый...»

Свой первый рассказ он напечатал весной 1908 года, и уже до революции становится видным писателем, обрывает на себя внимание циклом рассказов «Заволжье» и романами «Чудаки» и «Хромой барин».

Когда началась первая мировая война, Толстой в качестве военного корреспондента одной из столичных газет был на фронтах. «Мои фельетоны были плохи, — писал он позже, — но зато я на фронте увидел трагедию жизни, трагедию народа».

И вот пришел Октябрь 1917 года. Не сразу до писателя дошел великий смысл происходящего. Осенью 1918 года Толстой уезжает из Петербурга на Украину, а весной 1919-го — в Париж. Начался один из самых драматических периодов его жизни. К весне 1922 года стало ясно: для него нет иного пути, как путь на Родину. Проявив большое гражданское мужество, он поместил в эмигрантской прессе открытое письмо, в котором твердо и недвусмысленно заявил: «Совесть меня зовет... ехать в Россию».

Толстой вернулся на родину летом 1923 года и сразу активно включился в литературный процесс, в строительство новой культуры. Работал самоотверженно, с какой-то юношеской страстью.

Через десять лет он скажет твердо: «Октябрьская революция как художнику дала мне все».

Неистощимое жизнелюбие и упорство в работе, глубоко народный характер творчества, редкий художнический дар создавать образы людей живыми, зримыми, дар пластически рисовать яркие картины жизни любой эпохи, заставить читателя «физически видеть читаемое» — все это было щедро дано Толстому-художнику. И все это он отдал своему народу.

Поражает необыкновенное разнообразие творческих интересов Толстого: он пишет рассказы, повести, просто романы и романы-эпопеи, стихи и драмы, прекрасные научно-фантастические произведения («Аэлит», «Гиперболоид инженера Гарина»), публицистические статьи и очерки, создает изумительные сказки для детей и делает художественно совершенные обработки русских народных сказок и сказок зарубежных писателей. Среди всего этого огромного творческого наследия особенно выделяются две художественные вершины: трилогия «Хождение по мукам» и исторический роман «Петр Первый».

Почти четверть века работал Толстой над романом-эпопеей «Хождение по мукам». Творческая история этого произведения тесно связана с судьбой ее автора, и не случайно, объясняя замысел трилогии, Толстой писал после ее завершения: «Хождение по мукам» — это хождение совести автора по страданиям, восторгам, падениям, унижению, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны». Тему трилогии, как считал Толстой, «можно определить так — это потерянная и возвращенная родина». В предисловии к первому изданию романа он восклицал: «Да будет благословенно имя твое, Русская земля».

Тяжкие испытания выпали на долю сестер Булавиных, Ивана Ильича Телегина. Ва-

10 января исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Алексея Николаевича Толстого, одного из талантливейших представителей литературы социалистического реализма.



лима Петровича Рощина, Ивана Горы, Чугая и других. Но к финалу трилогии все шире звучит тема социалистического созидания. И герои книг, шедшие в грозные годы такими разными и трудными дорогами к счастью, в финале романа присутствуют на обсуждении первого плана мирного строительства — плана ГОЭЛРО.

«Роцин — Кате на ухо шепотом:

— Ты понимаешь — какой смысл приобретают все наши усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки... Мир будет нами перестраиваться для добра... Все в этом зале готовы отдать за это жизнь... Это не вымысел, — они тебе покажут шрамы и синеватые пятна от пуль... И это — на моей родине, и это — Россия...»

В 1929 году Толстой приступает к созданию романа «Петр Первый», одного из лучших в советской исторической романистике. Грандиозен и сложен художественный мир романа. Толстой рисует могучую фигуру Петра, раскрывает драматические, подчас трагические судьбы простых людей, неистощимость народных сил в созидательной деятельности и непреклонное стремление народа к «волюшке-воле», описывает большие стройки и крупные сражения — и все это в целом реалистически верно воспроизводит исторический путь России в один из ответственных моментов ее социально-политического развития.

В 30-е годы Толстой много сил отдаст общественной деятельности. Понимая опасность, исходящую от фашизма, он включается в активную борьбу за мир. В 1937 году выступает в Лондоне с речью «Мир — первое условие развития культуры», пишет ряд статей, в которых призывает к решительной борьбе с фашизмом.

Огромную творческую деятельность развернул Толстой в годы Великой Отечественной войны, написав и опубликовав в «Правде», «Известиях», «Красной звезде» и других газетах свыше восьмидесяти страстных публицистических статей и очерков. Главная задача публицистики Толстого — мобилизация советских людей на защиту Родины, на отпор страшному и сильному врагу. Через все его статьи военных лет проходит тема героической судьбы великого народа, свершившего революцию и строящего социализм, и тема разоблачения фашизма, фашистской идеологии.

Обращаясь к Родине, Толстой утверждал, что «в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе». Сколько изумительных слов — умных, добрых — посвятил он Родине в своих статьях, раскрывая все новые и новые черты ее облика: «Родина — это наша надежда, наш путь в будущее, наша утешительница и наша слава», — писал Толстой накануне октябрьской годовщины 1942 года. — Родина — это тот тихий свет воспоминаний, от которых сладко сжимается сердце. Родина — это тот рай земной, который мы должны построить своими

руками, — самый человеческий, самый справедливый, самый мудрый, самый изобильный».

Воскрешая героические страницы прошлого, Толстой раскрывает и другой лик Родины: «Родина наша — колыбель героев, огненный горн, где плавятся простые души, становясь крепкими, как алмаз и сталь». И, наконец, великолепное, глубокое и поэтичное, он дает определение Родины в статье, которая так и называется — «Родина»: «Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создает своими руками для себя и своих поколений. Это — вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуры и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле».

Из художественных произведений, созданных в годы войны, необходимо отметить цикл «Рассказы Ивана Сударева». Наибольшую известность получил шестой, заключительный рассказ цикла — «Русский характер». Простое, казалось бы, бесхитрое повествование о подвиге и судьбе лейтенанта Егора Дремова, о вечно материнском сердце и преданной любви невесты потрясает читателя суровой правдой и подлинно народной глубиной и сердечностью: «Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или малом, и поднимется в нем великая сила — человеческая красота».

Но Толстой был далек от стремления представить русский народ как народ исключительный. Он знал, что сила Советской страны — в неразрывном единстве всех национальностей — больших и малых. В статье «Несокрушимая крепость» он писал: «У нас всех, на каком бы из ста пятидесяти языков мы ни говорили, где бы ни стоял наш родной дом... равно для всех нас одно отечество — Советский Союз, источник всей жизни нашей, наша несокрушимая крепость».

Будучи тяжело больным, Толстой страстно ждал великого дня — Дня Победы, но не дожид до него — 23 февраля 1945 года его не стало.

Чем дорог нам Алексей Толстой, что нового раскрыла в его творчестве наша современная эпоха? Может быть, как никогда прежде мы воспринимаем в Толстом процесс открытия нового человека, нового мира, процесс возрождения и преобразования человеческих ценностей: правды, творчества, любви. Если назвать одним словом все то огромное и дорогое, что составляло центр творческих усилий Толстого-художника, это будет слово — «созидание». В сложном и многообразном творчестве, в исканиях писателя, как личности и как творца, проявился прежде всего великий и священный дух созидания. В истории русского народа, в памяти поколений Толстому прежде всего была дорога идея могучей и крепкой русской государственности, непоколебимо и стойко защищающей интересы народа.

Сегодня нам особенно близка и дорога его мысль: Россия должна быть мощным, несокрушимым государством, опирающимся на крепкие народные устои жизни. И еще мысль о том, что именно социализм наполнил глубоким, подлинно новым смыслом историческое понятие «родина» — и впервые, как колокол града Китежа, зазвучали слова: святая Родина».

Из множества высоких оценок гуманистического и глубоко народного творчества Толстого, уходящего своими корнями в великие традиции русской культуры, напомним слова А. М. Горького из письма к писателю: «Вы знаете, что я очень люблю и высоко ценю Ваш большой, умный, веселый талант. Да, я воспринимаю его, талант Ваш, именно как веселый, с эдакой искрой, с остренькой усмешкой, но это качество его для меня где-то на третьем месте, а прежде всего талант Ваш — просто большой, настоящий русский и — по-русски — умный».

Валентин ФАТЮЩЕНКО.