

«ОКтябрьская революция дала мне все»

К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого

Так назвал статью, в которой подводились итоги двадцатипятилетнего творческого труда, выдающийся советский писатель Алексей Николаевич Толстой в год своего пятидесятилетия. В этих словах заключен глубокий и мудрый смысл: именно революция пробудила его к новой творческой жизни, превратила бывшего графа в одного из крупнейших советских писателей. Однако путь к осознанию этой истины у А. Толстого был сложен, труден и противоречив: писателю пришлось пройти тернистой дорогой «хождения по мукам», прежде чем он обрел свое место в революционной истории народа, ощутил свою кровную связь с Родиной, стал выразителем интереса и устремлений народа, художественным летописцем его свершений.

Началом своего творчества сам писатель считал книгу «Заволжье» (1911 г.). Эта первая книга, а также романы «Чудаки», «Хромой Барин», повести «Мишука Нальмов», «Приключения Растегина» и другие свидетельствовали о том, что молодой писатель продолжал традиции критического реализма. Эти произведения сатирически обличают обитателей «дворянских гнезд», цинизм и накопительскую страсть буржуазии, спешившей занять место дворянства, теряющего свое могущество и силу.

Видя загнивание дворянства и его культуры, не приемля откровенно чистоганного устремлений буржуазии, молодой А. Толстой, однако, не находил выхода из сложившегося положения и поэтому искал не социальные, а нравственные решения конфликтов. Это объясняется тогдашней нечеткостью его политического мировоззрения, расплывчатостью общедемократических взглядов и устремлений, отдаленностью от реальной борьбы времени. «Я жил в замкнутой среде модернистов, в упадочном кругу писателей. Я не видел жизни, не мог отразить современности», — с предельной откровенностью скажет об этом сам писатель. По его свидетельству, он ощутил признаки творче-

ского кризиса, жизненного тупика.

Первая мировая война как бы встряхнула А. Толстого. Пребывание на фронтах в качестве военного корреспондента впервые по-настоящему сблизило его с действительностью, с простым народом. Он увидел, с одной стороны, самоотверженность и мужество солдат, а с другой — их заботливость, бесправие, полную зависимость от произвола офицеров. В его корреспонденциях с фронта, в том числе и из Галиции, все острее передавалась правда о войне, в них ценны реалистические зарисовки фронтового быта; сочувствие солдатам и восхищение их героизмом.

Февральская революция была воспринята А. Толстым как осуществление надежд на обновление жизни, как разрешение всех ее противоречий. Значение ее было им явно преувеличено. Не зная подлинных движущих сил революции, ее исторических перспектив, не понимая законов классовой борьбы, находясь во враждебном Советской власти окружении, А. Толстой не понял сути Великой Октябрьской социалистической революции, не принял ее и в 1918 году эмигрировал за границу. Он убедился вскоре, что не высокие патриотические чувства, не понятия о чести и свободе, а стремление вернуть свои привилегии, поместья и фабрики, власть и деньги руководят белоэмигрантами.

Вернувшись на Родину в 1923 году, писатель стремился разобраться в сложных проблемах строительства социализма в стране, в особенностях нового человека, рожденного Октябрем, настойчиво овладевал марксистско-ленинским учением.

В первые годы после возвращения на Родину в его творчестве преобладало изображение жизни буржуазной Европы с зарождающейся фашистской человеконенавистнической идеологией и торгашескими отношениями, падением нравственности и злобной ненавистью к молодой Стране Советов («Убийство Антуана Рибо», «Союз пяти» и др.).

А. Толстой обращается к

научной фантастике, став новатором в этом направлении советской литературы. В произведениях А. Толстого «Азита», «Гипербоид инженера Гарина» движение сюжета определяется социальными причинами, обусловленными борьбой двух миров. По-новому решил А. Толстой и проблему героя научной фантастики. Ранее в центре таких произведений была сильная личность, одинокая в своей борьбе за научное открытие или его использование, герой нередко противостоял обществу. А. Толстой выдвинул в качестве героя научной фантастики человека нового общества, кровно связанного с народом, отстаивающего не свои личные интересы, а интересы страны и всего народа.

Настоящим художественным завоеванием А. Толстого в художественном постижении сути революции, исторических судеб народа в переломную эпоху стала трилогия «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»). В творчестве А. Толстого трилогия занимает особое место. По собственному признанию автора, она стала «хождением советского автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, уныниям, взлетам — ощущением целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны». То, что было пережито писателем, его размышления, раздумья о судьбах России и революции, органично слилось с огромным историческим материалом о жизни страны в пред-революционную и послереволюционную эпоху, создав впечатляющее и художественно убедительное повествование о движении народа к новой жизни и путях интеллигенции.

Хотя в центре сюжетного действия находятся представители интеллигенции — сестры Катя и Даша Булавины, Телегин и Рошин, — романы трилогии построены таким образом, что именно народ осознается главным двигателем истории.

Новатором выступил А. Толстой и в жанре исторического романа. Его «Петр I» до

сих пор остается образцом в художественном отражении истории.

Новаторство А. Толстого проявилось в новом решении проблемы личности в истории, взаимоотношения личности и народа, характера и эпохи. Роман был высоко оценен М. Горьким: «Петр — первый в нашей литературе настоящий исторический роман, книга — надолго». Р. Роллан по поводу романа писал А. Толстому: «Меня особенно поражает в Вашем искусстве, твердом и правдивом, то, как Вы лепите Ваши персонажи в окружающей их обстановке. Они составляют неотъемлемую часть воздуха, земли, света, которые их окружают и питают, и Вы умеете одним взмахом кисти выразить тончайшие оттенки среды».

В годы Великой Отечественной войны А. Толстой написал целый ряд ярких публицистических статей («Родина», «Что мы защищаем», «Нас не одолеешь!», «Салют победы» и др.), очерков и рассказов («Рассказы Ивана Сударева» и др.), в которых прославил подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Крупнейший представитель русской культуры, Алексей Толстой был писателем-интернационалистом. Интернационализм его убеждений заставлял его поднимать гневный голос протеста против фашизма еще до войны, выступать в защиту республиканской Испании, борющейся против контрреволюции, отстаивать интересы трудящихся всего мира. Он хорошо знал и любил литературу и искусство братских народов нашей страны, о чем свидетельствуют многочисленные выступления и статьи. На Украине писатель бывал неоднократно, со многими украинскими литераторами он был знаком и поддерживал дружеские связи, поощрял их творчество. Он был председателем юбилейного комитета по подготовке к празднованию 125-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. В связи с этим он выступал со статьями и речами о великом украинском писателе, подчеркивая близость творчества Шевченко



всем трудящимся нашей страны.

К украинской проблематике обращался А. Толстой и в своем творчестве. Достаточно напомнить, что многие события трилогии «Хождение по мукам» происходят на украинской земле, среди ее персонажей, любовно написаны писателем образы партизана Павки, молодой екатеринославской подпольщицы Маруси и других борцов за новую жизнь украинского народа.

Творчество А. Толстого дорого и близко всем советским людям, всем честным людям земли. Его произведения, пронизанные гуманистическими и патристическими идеалами, его мысли о том, что земля «будет нами перестраиваться для добра», что «мир — первое условие развития культуры», сохраняют живое значение и сегодня. На XXVI съезде КПСС подчеркивалось: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства». Таким подлинно народным и партийным художником остается в нашей памяти Алексей Николаевич Толстой.

Э. МОРОЗОВА.

Доцент Львовского университета им. Ивана Франко, кандидат филологических наук.