

Все в нем было талантливым

К 100-летию со дня рождения писателя
А. Н. Толстого

Творить с фамилией Толстого после великого Льва Толстого означало очень ко многому. И у коллег-писателей, и у читателей возникали невольные ассоциации и особая, придиричивая внимательность. Алексей Николаевич Толстой с честью выдержал это нелегкое испытание, предназначавшее ему литературной судьбой. Великая тень не заслоняла его дарования: его творчество признали, оценили и полюбили миллионы людей во всем мире.

«Все в Алексее Толстом было талантливым, — отмечал писатель Владимир Лидин. — Огромной мерой был ему отпущен талант, и его таланту писателя сопутствовало много других талантов».

Первые стихи А. Толстого, написанные на заре нашего века, обратили на себя внимание «отца русского символизма», поэта Валерия Брюсова. Первые рассказы удостоились высокой оценки Максима Горького. С юношеских лет литература стала жизнью Толстого, а жизнь — служением России и ее народу, без которых он не мыслил себя.

Октябрьскую революцию Толстой вначале не понял. С 1918 года он находился в эмиграции — во Франции и Германии. Но в 1923 году вернулся на родину. Перед отъездом он опубликовал «Открытое письмо Н. Чайковскому» — одному из руководителей контрреволюционной эмиграции. В этом письме А. Толстой называл Советскую власть единственной реальной силой, защищающей свободу русского народа и отстаивающей независимость русского государства.

«Две страсти жили в этом человеке», — отмечал близкий знавший его писатель Илья Эренбург. — Любовь к своему народу и любовь к искусству. Он скорее почувствовал, чем логически понял, что писать вне России не сможет. А любовь к народу была такова, что он рассорился не только со своими друзьями, но и со многим в самом себе — поверил в народ и поверил, что все должно идти так, как пошло».

Он был жизнелюбом и тружеником, веселым собеседником и непреклонным в своих убеждениях человеком. Вот один из характерных штрихов кего портрету. Однажды в парижскую гостини-



цу, где жил Толстой, зашел его знакомый — негр. Живший в том же отеле американец грубо потребовал, чтобы негр удался. Толстой пробовал его урезонить, а когда это не удалось, просто спустил расиста с лестницы.

Он, как никто, знал русский язык и чувствовал его подобно тому, как тонкий музыкант чувствует музыку. На это обращают внимание все исследователи его творчества. А. Толстому принадлежит особая роль в создании большой эпической формы в советской прозе.

Писатель поведал миру о муках и желаниях Ивана Грозного и о железной воле Петра Великого. Он рассказывал о простой и совсем не загадочной душе русского солдата, сломившего в годы Великой Отечественной войны фашистскую машину, о судьбах русской интеллигенции и смысле жизни. Все, что было связано с Россией, ее народом, было дорого его сердцу. России, ее людям, ее прошлому, настоящему и будущему посвящены его книги, переведенные на множество языков.

«Детство Никиты» и «Золотой ключик», «Хромой барин» и «Рассказы Ивана Сударева», «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита», «Хождение по мукам» и «Петр I». Эти произведения — желанные спутники читателя.

Алексей Толстой принадлежит не только истории русской советской литературы, но и ее сегодняшнему дню. Это можно утверждать совершенно определенно.

Г. ПЕТРОСЯН,
обозреватель АПН.

ИЗДАНИЕ
1981 г. № 1