

Он видел будущий день

К 100-летию А. Н. Толстого

«В человеке заложены безграничные источники творчества, иначе бы он не стал человеком», — говорил А. Толстой в пору расцвета своего таланта. Перефразируя эти слова, можно сказать, что в нем самом была «заложена» пытливая, вольнолюбивая, живо откликающаяся на все боли человеческие душа, без которой он бы не стал выдающимся советским писателем.

Конечно, природная одаренность — это уже само собой явление значительное. Но решающим все-таки является воспитание и самовоспитание человека в разных условиях окружающего мира.

Как отмечают исследователи жизни и творчества Алексея Толстого, большое влияние на формирование характера будущего писателя оказала мать, довольно известная в свое время народнолюбивыми взглядами детская писательница. Семья тогда жила на степном хуторе неподалеку от Самары. Здесь юный Алеша познал щедрую красоту русской природы, увидел нелегкую жизнь крестьян. «Я рос в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба», — вспоминал он позднее. И, конечно же, первым среди «земных явлений» был простой русский человек, трудом и мужеством которого жила и преобразовывалась Россия. Эту любовь к пахарю и воину А. Толстой пронес через всю жизнь.

Алексей Толстой — художник необычайного творческого диапазона. Литературную деятельность он начал, будучи студентом Петербургского технологического института — выступал в печати со стихами, а в 1907 году опубликовал первый сборник «Лирика».

В годы первой мировой войны выезжал на фронт в качестве военного журналиста, в результате чего появлялись очерки и рассказы с полей сражений.

В 1916 году общественность знакомится с первыми драматургическими произведениями писателя — пьесами «Касатка», «Нечистая сила», через год — «Мракобесы». Он создал более сорока пьес. Накопленный опыт позволил писателю выдвинуть и ряд теоретических положений в области драматургического творчества.

А. Толстой успешно рабо-

тал в жанре сатиры (роман «Похождения Невзорова, или Ибикус», научной фантастики («Азлита», «Гиперболоид инженера Гарина»), кинодраматургии («Петр I»), публицистики, литературной критики. Писал для детей. Вспомним хотя бы нестарющую, любимую книгу детворы «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Известность писателю в первые годы творчества принесли прежде всего реалистические рассказы, собранные в цикле «Заволжье», романы «Чудак» (1911), «Хромой барин» (1912), в которых, по оценке Горького, «с жестокой правдивостью... показывается «психическое и экономическое разложение дворянства». И сам писатель отмечал, что памфлетом на дворянство («Заволжье») «...я прочно вступил в литературу».

Отсюда все прочнее становится и мировоззрение писателя, жаждущего социальной свободы и справедливого переустройства мира. Все сильнее проявляется философское осмысление окружающей действительности, своего отношения к Отчизне, родному народу. Были на этом мучительном пути раздумий и поисков и горькие ошибки. Как известно, А. Толстой не сразу понял великую очистительную грозу Октябрьской революции. Уехав за границу, он жил во Франции и Германии. Здесь, вращаясь в эмигрантских кругах, познал разлагающую настоящего художника атмосферу чужбины, которая в конце концов приводит к духовной и физической гибели. «Ощущение Родины — это сознание связи своей с историей своего народа». В 1923 году А. Толстой вернулся в Россию.

Пережитые им чувства и страдания мысли о потерянной и возвращенной Родине нашли глубокое выражение в трилогии «Хождение по мукам», за которую он был в 1943 году удостоен Государственной премии СССР. Галерею образов, талантливо созданных писателем, составляют окрыленные идеями революции рабочие, крестьяне, передовая интеллигенция.

Особую роль в советской литературе А. Толстой сыграл прежде всего как новатор в разработке исторического жанра и создатель выдающихся



эпических произведений. Судьба русской нации, формирование национального характера всегда волновали писателя. «Русский народ — сильный, сабодолубивый, правдолюбивый, умный и не обиженный талантом». С огромной художественной силой показал он в романе «Петр I» переломный период русской истории, когда ценой величайших жертв и потерь поднималось новое, сильное государство, когда, по выражению самого писателя, «звезды вывалились», поражающий позднее мир национальный русский характер. За эту книгу А. Толстой был тоже удостоен Государственной премии СССР (1941 год).

В середине 30-х годов особенно активной становится общественная и публицистическая деятельность А. Толстого. Он выезжает за границу, выступает на всевозможных антифашистских конгрессах. Весомо звучит слово, сказанное от имени великого народа и государства писателем-патриотом.

В годы Великой Отечественной войны патристическая публицистика А. Толстого помогала бойцам сражаться. Незабываемы его статьи «Родина», «Рассказы Ивана Сударева», в которых во всем величии показывались самые замечательные качества советских людей, сражающихся за свою свободу. В одной из своих статей он

отметит: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это беззаветный, но имя Родины, тяжелый труд всего народа. Это сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с нею ее счастливых и ее несчастных дней».

В 1941—43 годах он создает драматическую дилогию «Иван Грозный» (Государственная премия 1946 г.).

Умер писатель, не дожив всего два с половиной месяца до дня Победы над фашистской Германией.

Вклад А. Н. Толстого в советскую и мировую литературу был высоко оценен Родиной. Он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

А. Н. Толстой до конца дней своих призывал мастеров слова исследовать общество, находить все более свежие и яркие краски в изображении народных характеров, прокладывать неизведанные пути в изображении человеческой души. «Побеждают те, — писал А. Толстой, — кто идет вперед, к расцвету и изобилию; побеждают те, кто ясно видит будущий день истории, побеждает «давление жизни».