Ленинградская Правда
г. Ленинград

2207

9 января 1983 года + № 7 (20649)

МОГУЧИЙ РУССКИЙ ТАЛАНТ

К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого

В ЭТИ ДНИ и в нашей стране, и за рубежом широко отмечается 100-летие со дня рождения классика русской и советской литературы Алексея Николаевича Толстого.

Человек неиссякаемой энергии, Толстой всегда говорил о том, что для него главное дело всей жизни и самый любимый труд — творчество, литература. Вместе с тем он никогда не замыкался в кругу чисто литературных профессиональных вопросов. Для него характерна широта интересов, его волновало все происходящее вокруг в современной жизни и не только в текущем дне, но и в далеком прошлом, без которого нельзя понять настоящего и будущего. Вот почему Алексей Николаевич Толстой был и публицистом, и общественным деятелем, действительным членом Академии наук СССР и депутатом Верховного Совета СССР.

Алексей Николаевич Толстой родился 29 декабря 1882 года (10 января 1883 года) в городе Николаевске (ныне Пугачевск) Самарской губернии. Его отец, Николай Александрович Толстой, принадлежал к старинной русской дворянской фамилии, родоначальник которой — Петр Толстой — был одним из сподвижников Петра I. Прапрадед Николая Александровича был родным братом прадеда писателей Льва Николаевича и Алексея Константиновича Толстых.

Мать А. Н. Толстого, детскую писательницу Александру Леонтьевну Тургеневу, связывало дальнее родство с декабристом Николаем Ивановичем Тургеневым и великим русским писателем Иваном Сергеевичем Тургеневым.

К. А. Федин сказал: «...Толстой был индивидуальностью ярчайшей... Он не повторял никого ни в чем и одновременно был тонко ощутимой связью с неумирающим нашим наследием XIX века. Золотая нить, которую он тянул из прошлого, нежнейшими волосками своими уводила к Тургеневу, Аксакову, Лермонтову, Пушкину». Вероятно, к этим именам следовало бы добавить Гоголя и Достоевского, Некрасова и Горького.

Общение с А. М. Горьким в 20—30-е годы имело для Толстого особое значение. Горький очень ценил талант своего младшего современника. Приветствуя его с 50-летием, Алексей Максимович писал: «...Вы знаете, что я очень люблю и высоко ценю ваш большой, умный, веселый талант. Да, я воспринимаю его, талант ваш, именно как веселый, с эдакой искрой, с остренькой усмешечкой, но это качество его для меня где-то на третьем месте, а прежде всего талант ваш — просто большой, настоящий русский и, — по-русски умный...»

Толстой начал свой творческий путь со стихов, с книг «Лирика» и «За синими реками». В этих еще несовершенных стихах, а также в ранней прозе отчетливо проступало увлечение русским фольклором. Образный и красочный народный язык обогатил его творчество. Эта увлеченность русским народным творчеством и бытом народа, как и любовь к родной природе, зародилась еще в детстве, когда будущий писатель с матерью и отчимом А. А. Бостромом жил на хуторе в Сосновке, в 70 верстах от Самары.

В автобиографической заметке «О себе» Толстой вспоминает: «...Оглядываясь, думаю, что потребность в творчестве определилась одиночеством детских лет: я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба. Июльские молнии над темным садом; осенние туманы, как молоко; сухая веточка, скользящая под ветром на первом ледку пруда... Люди в круговороте времен года, рождение и смерть, как восход и закат солнца, как судьба зерна; животные, птицы; козявки с красными рожицами, живущие в щелях земли... поток дивных явлений, лившийся в глаза, в уши, вдыхаемый, осязаемый...».

Эти впечатления легли в основу лучшей, едва ли не самой поэтичной повести Толстого «Детство Никиты», которая вошла в золотой фонд произведений русских писателей о формировании человеческой личности среди родных людей в родной природе.

Наши читатели впервые знакомятся с творчеством Алексея Николаевича Толстого еще в детстве по русским сказкам в его обработке и по созданной по мотивам итальянской повести Коллоди «Пиноккио», замечательной детской книжке «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В школьные годы читают научно-фантастические повести «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», а затем исторический роман «Петр I» и трилогию «Хождение по мукам». Многие знают эти произведения по многочисленным экранизациям.

Роман о Петре I и трилогия «Хождение по мукам» — самые значительные произведения Толстого. «Хождение по мукам» — художественная летопись революции и гражданской войны, начатая как роман о современной действительности, стала впоследствии исторической эпопеей.

На широком фоне событий 1913—1919 годов Толстой раскрывает пути и судьбы русской интеллигенции, идущей к пониманию и принятию Великой Октябрьской социалистической революции.

А. Н. Толстой так определил тему трилогии «Хождение по мукам»: «...это потерянная и возвращенная родина... Никогда на протяжении, может быть, целого века не было такого глубокого и острого ощущения родины...».

«Петр I», по словам А. М. Горького, — «первый в нашей литературе, настоящий исторический роман, книга — надолго». Не сразу нашел Толстой исторически правильный образ Петра и не сразу правильно оценил его преобразовательную деятельность. Сначала в рассказе «День Петра» и в пьесе «На дыбе» писатель склонялся к умалению, к снижению исторической роли Петра I. Глубокое, многолетнее изучение материалов петровской эпохи привело Толстого к пересмотру исторической концепции деятельности Петра. Толстой много думал о процессе формирования национального характера русского народа. Время ломки старых устоев государственной и народной жизни, по его словам, было одной из тех трагических и творческих эпох, когда складывался этот характер.

Работа над романом была в полном разгаре, когда Ромен Роллан, ознакомившись с первыми двумя частями, писал Алексею Николаевичу: «Я прочел... эту гигантскую эпопею, огромную, дремучую и путаную, как лес с его дорогами, куда углубляешься, с трясинами, просветами неба и тенями, всю эту чудовищную жизнь, которая наполняет эту эпопею. Я восхищен той мощью, тем неисчерпаемым изобилием творчества, которые у Вас кажутся простыми слагаемыми... это редчайший дар. Меня особенно поражает в Вашем искусстве, твердом и правдивом, то, как Вы лепите Ваши персонажи в окружающей их обстановке. Они составляют неотъемлемую часть воздуха, земли, света, которые их окружают и питают, и Вы умеете одним взмахом кисти выразить тончайшие оттенки среды».

Сам Толстой придавал особое значение композиции художественного произведения, умению найти наиболее выразительный, оправданный способ построения, организации художественного материала. Для А. Н. Толстого в понятие композиции входила и соразмерность разработки образов в зависимости от их значительности. «В моем романе, — отмечал Алексей Николаевич, — центром является фигура Петра I. Остальные фигуры, сопутствующие ему, по мере их важности, описываются со все меньшим количеством деталей и со все меньшей ясностью.

Предшественником в осмыслении исторического значения Петра I и художественного воплощения его образа для А. Н. Толстого был Пушкин — автор «Полтавы», «Арапа Петра Великого» и «Медного всадника». Его современниками, советскими писателями — создателями исторического романа нашего времени были О. Д. Форш, В. Я. Шишков, А. П. Чапыгин, Ю. Н. Тынянов, Л. О. Раковский. Однако никто из них не решился воссоздать монументальную картину Петровской эпохи и раскрыть сложный образ Петра. Для А. Н. Толстого Петр I — сильная личность, выдвинутая эпохой и в свою очередь двигающая историю, потому что Петр понял задачи своего времени и сумел их осуществить.

В середине 30-х годов Толстой неоднократно выступает в защиту мира и культуры против воинствующего фашизма. Его голос звучит с трибун международных конгрессов.

В 1937 году Толстой согласился возглавить правление Пушкинского общества в Ленинграде. Я был заместителем председателя и до начала Великой Отечественной войны часто встречался с Алексеем Николаевичем сначала в городе Пушкине, где он тогда жил, а затем в Москве и под Москвой на даче в Барвихе. Участие Толстого заметно оживило работу Пушкинского общества. Он привлек актив общества и ученых Москвы, Ленинграда и союзных республик к созданию учебника «История литературы народов СССР», замысел которого видится особенно интересным сегодня, когда мы стали свидетелями многогранного расцвета национальных культур народов, составляющих нашу страну.

В годы Великой Отечественной войны А. Н. Толстой работал над драматической дилогией об Иване Грозном «Орел и орлица» и «Трудные годы». Эпоха Ивана Грозного и противоречивый характер царя издавна интересовали Толстого. Он считал это время переломом русской жизни, когда формировалась государственность, складывался национальный характер. «Личность Ивана Грозного — один из ключей, которым отворяется тайна души русского человека, его характера. Он был разносторонне талантлив — политический деятель, воин, мыслитель, организатор, любитель философских диспутов, для которых приглашали людей из-за границы, сочинитель обличительных саркастических писем, язык которых даже и сегодня — свеж и своеобразно художествен, он сочинял духовную музыку. Его ум был в вечном горении, возбуждении от идей, владевших им... Он был жесток, но это было в духе того сурового времени...». Так понимал Толстой личность и историческое значение Грозного.

Выступления, очерки и рассказы А. Н. Толстого, созданные во время Великой Отечественной войны, и прежде всего удивительный рассказ «Русский характер» — не забудутся ни ее участниками, ни последующими поколениями.

Мне вспоминается, как поздними вечерами 1942—1943 гг. доносился издалека по радио такой знакомый голос Алексея Николаевича. Он говорил о грядущей победе, о духовной силе и мужестве советских народов. В последний раз Алексей Николаевич был в Ленинграде весной 1944 года как член Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Он посетил пригороды Ленинграда вскоре после их освобождения. Он увидел разрушенные дворцы Петергофа и Пушкина, горы щебня и пни от спиленных вековых деревьев, груды скрюченного железа и обломки бесценных лепных украшений. Постоял молча у дома в городе Пушкине на Пролетарской, 4, где жил в 30-е годы. Ветер грохотал железными листами на развороченной взрывом крыше...

А. Н. Толстому не суждено было дожить до Дня Победы. Он умер в Москве 23 февраля 1945 года. Но созданные им произведения живут и служат все новым и новым поколениям читателей.

В. МАНУЙЛОВ,
доктор филологических наук