

К 100-летию со дня
рождения А. ТОЛСТОГО

ЖИВОПИСЕЦ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЛАВЫ НАРОДА

Владея воистину эпическим даром, «могучим талантом» (М. Шолохов), он безупречно служил народу. Оставил нам монументальные творения — «Хождение по мукам», «Петр I», драматическую дилогию об Иване Грозном, много других произведений. Всегда находился в гуще боя с врагами. Значительная роль его публицистики — в годы Великой Отечественной войны. Не зря командир 30-й гвардейской дивизии отдал приказ о зачислении писателя-патриота Толстого бойцом 1-й роты 1-го батальона. А в Москве, там, где улица его имени вливается в улицу Качалова, стоит ему памятник.

Судьба писателя не щадила. И он ходил по мукам, терзался в поисках брода. Но всегда был честен и храбр. Не угождал, не кривил душой. Его гуманистические взгляды формировались под влиянием Н. Гоголя, Л. Толстого, В. Гюго, народной жизни.

После окончания Самарского реального училища и поступления в Петербургский технологический институт молодой Алексей Толстой начал «леветь». Он принимает участие в демонстрации студентов на Невском, работает на Балтийском судостроительном, на одном из металлургических заводов Урала. Общается с рабочими. Отсюда — яркий образ инженера Ивана Телегина, ставшего в ряды защитников Советского государства.

После революции 1905 г. выходят сборники его стихов «Лирика» и «За синими реками», а в 1912 г. — заметный роман «Хромой барин». Малый театр ставит его пьесу «Насильники», вызвавшую общественный резонанс.

М. Горький, прочитав первый том «Повестей и рассказов» А. Толстого, сообщает М. Коцюбинскому «...собранные в кучу его рассказы еще выигрывают. Обещает статью... первостатейным писателем». Пророчество Горького сбылось. В январе 1914 г. «Правда» (тогда «Путь Правды») в статье «Возрождение реализма» говорит о М. Горь-



ком, А. Толстом, И. Бунине.

Начало первой мировой войны Толстой встретил в Харькове, возвращаясь из Крыма. Он становится военным корреспондентом «Русских ведомостей», едет на Юго-Западный фронт — Киев, Владимир-Волынский, Холм. Тогда же пишет: «России не нужны новые земли», но глубоко переживает за судьбу той части Украины, которую захватила Австрия.

В февральские дни 1917 г. Алексей Николаевич принимает участие в Московской демонстрации, сотрудничает в газете Горького «Новая жизнь», создает комедию «Горький цвет». Встречается с Маяковским, Блоком.

Обратим внимание, что и жизнью, и творчеством писателя был кровно связан с Украиной. Разве не символично, что в первой редакции «Петра I» роман заканчивался Полтавской битвой?

Тяжелое положение семьи заставило его в 1918 г. принять концертное турне — Харьков, Киев, Одесса. А весной 1919 г. эмигрантская волна, тот бег, так блестяще изображенный Булгаковым, забросил его во Францию, в Бретань, крошечную деревушку на берегу моря. Начал писать «Сестры» как ощущение боли за потерянную Родину. Живя позже в Берлине, встречается с Горьким, горячо приветствует Есенина с Айседорой Дункан, других посланцев России. Выступает в посольстве

Советской страны. Закономерно находит силы порвать с эмигрантами. Пишет гневное «Письмо Чайковскому» — лидеру белогвардейщины. Называет Советскую власть реальной силой свободы. Письмо это было опубликовано в «Известиях».

В 1922 г. его роман «Аэлита» печатается в журнале «Красная новь».

Весной 1923 г. Толстой возвращается в Петроград. В 1924 г. снова едет на Украину (из Тамани в Керчь, Феодосию, в Екатеринослав). Посещает «Волховстрой», пишет о нем чудесный очерк, пишет и научно-фантастический роман «Гиперболоид инженера Гарина». К 10-й годовщине Октября печатает в «Новом мире» вторую часть трилогии «Хождение по мукам».

Как известно, здесь снова часть событий происходит на Украине. Вспомним: «В Екатеринославе Роцин впервые... увидел людей, действительно одержимых великой идеей... большевиков». Он, Роцин, осознает, что «Родина — они». Толстой, подобно Роцину, тоже осознал, что партия коммунистов все делает для страны, для народа. Тернисто он шел к этому единственно правильному выводу.

В эти же годы А. Н. Толстой пишет «Заговор императрицы», «Азеф», «Черное золото» («Эмигранты»), «Гадюку» и другие произведения.

Выходит в свет роман «Петр I», в котором Толстой заставил засверкать далекие времена. М. Горький положительно высказался о романе, «точно из меди вырезанном».

30-е годы. В Париже Толстой выступает на конгрессе в защиту культуры, едет в республиканский Мадрид, создает пьесу «Поход 14 держав», работает над драмой «Ленин», пишет сценарий «Серго». В комедии-памфлете «Чертов мост» предостерегает о приближающейся войне.

Окрепло политическое мировоззрение писателя. Толстой заявляет: «Марксизм обогатил искусство». М. И. Калинин вручает ему в Кремле орден Ленина. Он становится академиком, его

избирают в Верховный Совет СССР. В «Правде» Толстого называют «мировым писателем».

4 марта 1939 г. писатель произносит яркую речь в Киеве на торжественном Шевченковском пленуме. Мне хорошо запомнилась она. Председательствовал А. Фадеев. Зал заседаний Верховного Совета УССР переполнен. Стояли и в проходах. Громадный Толстой, богатырь, сошедший прямо с картины Васнецова, говорил с пафосом, вдохновенно, мудро.

В том же 1939 г. он посещает Львов. Вторично приехал туда в мае 1940 года. Особая дружба была у А. Н. Толстого с академиком А. И. Белецким.

22 июня 1941 г. окончил «Хмурое утро». В тот же день спросился на фронт. 27 июня «Правда» печатает его оптимистический страстный очерк «Что мы защищаем» с горячим призывом: «Разбить армии третьей империи...» Подписывает обращение советских академиков к ученым мира «О защите культуры и народов». В очерке «Откуда пошла русская земля» пишет о Киеве, о киевском князе Святославе — первом воине среди воинов. А еще: «Блицкриг» или «блицкрах», «Русский характер», «Кто такой Гитлер...», десятки других публицистических статей, выступает по радио, на митингах, в воинских частях, перед партизанами, засылаемыми в тыл врага.

О Толстом той поры нежно говорил Ярослав Галан в Уккраникомитете. Галан первый рассказал нам о злом выладе обезумевшего Геббельса против Толстого и контракте Алексея Николаевича «Несколько поправок к реляциям Геббельса». А Толстой, словно огнем «катуши», обрушился на пигмея. Галан говорил, что писатель чудесно использует народные выражения, что он логичен, ясен, прозорлив, твердо убежден в победе. А это было еще до Сталинградской битвы.

Толстой принимает участие в расследовании злодеяний фашистских убийц в Харькове, в Смоленске, на Северном Кавказе. Везде чувствуется его кипучая энергия.

Никогда не забыть певца Родины, рыцаря правды, писателя мира и в дни сражений, живописца гордой исторической славы народа.

А. КРЫЦЕВЫЙ.

Кандидат филологических наук.