

11 ЯНВАРЯ 1983 ГОДА

• 100 лет со дня рождения А. Н. Толстого

Экранная жизнь 22 героев Алексея Толстого

100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЛСЯ 10 ЯНВАРЯ 1983 ГОДА, СТАЛ ЗАМЕТНЫМ СОБЫТИЕМ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ КНИГОЛЮБОВ. ГЕРОИ, РОЖДЕННЫЕ ТАЛАНТОМ КЛАССИКА РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ И БЛАГОДАРЯ НЕ В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ КИНЕМАТОГРАФУ.



В 1923 году руководители киностудии «Межрабпом—Русь» решили создать картину, которая могла бы успешно конкурировать с наиболее захватывающими зарубежными «боевиками», демонстрировавшимися в те годы на экранах страны. И как раз в то время вышел в свет роман А. Н. Толстого «Аэли́та» — по существу, первое в истории русской литературы научно-фантастическое произведение. Вот и решили кинематографисты экранизировать эту вещь о полете на Марс инженера Лося и демобилизованного красноармейца Гусева. Сценарий совместно с драматургом Алексеем Файко написал сам А. Н. Толстой, а поставил картину один из лучших режиссеров Яков Протазанов, привлечший к съемкам прекрасных актеров. Фильм «Аэли́та» имел огромный успех. Он и поныне демонстрируется в кинотеатрах повторного фильма.

В 30-х годах состоялось знакомство А. Н. Толстого с замечательным режиссером-сказочником Александром Птушко, приведшее к прекрасному результату. Речь идет о фильме «Золотой ключик», поставленном по очаровательной детской книжке писателя, герой которой — Буратино — по сей день любимейший герой малышей. Птушко верно уловил толстовскую интонацию простодушного лукавства в этой сказке и нашел ей точный кинематографический эквивалент, соединив в фильме кукол и настоящих актеров, смело используя комбинированные съемки.

В конце 30-х годов на студии «Ленфильм» была завершена работа над фильмом-дилогией «Петр I». Роман «Петр I» и трилогия «Хождение по мукам» — самые значительные произведения Алексея Толстого. Картина «Петр I», поставленная режиссером Владимиром Петровым, не являлась экранизацией в общепринятом значении этого слова. Сценарий писался А. Н.

Толстым совместно с режиссером параллельно с романом, по существу как оригинальное произведение на ту же самую тему. Может быть, поэтому кинодилогия лишена тех элементов иллюстративности и фрагментарности, которыми грешат нередко экранизации крупных романов. Верность исторической концепции, выработанной А. Н. Толстым, яркость найденных им художественных решений позволили воплотить на экране образ сильной творческой личности, образ человека, создающего новую Россию в обстановке ожесточенной борьбы с консерватизмом.

В конце 50-х годов режиссер Григорий Рошаль поставил на «Мосфильме» трилогию «Хождение по мукам». Составляющие ее фильмы названы так же, как и отдельные книги романа Толстого: «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро». Рошально удалось на сравнительно ограниченной экранном времени площади воплотить в основных чертах эпический размах трилогии, рассказывающей о путях русской интеллигенции в революцию. Талантливые актеры достаточно полно сумели раскрыть сложность психологических взаимосвязей между персонажами. Чего нельзя сказать, увы, о 13-серийной телевизионной картине «Хождение по мукам», поставленной в конце 70-х годов Василием Ордынским. Хотя вроде бы и приметы воссоздаваемой эпохи здесь были тщательно выверены, и актеры подобраны хорошие, но вялость в изложении событий, отсутствие темперамента заставили с теплотой вспомнить фильм именно двадцатилетней давности.

Может быть, поэтому, решив создать свою картину о Петре по роману А. Н. Толстого, видный советский режиссер Сергей Герасимов не пошел по пути сюжетного дублирования старого фильма. Он выбрал из романа только те этапы жизни героя, которые не вошли в картину Владимира Петрова, — годы юности Петра и начало его государственной деятельности.

В отличие от фильма «Петр I» ленты Герасимова смотрятся как скрупулезная экранизация страниц классического романа. В этом и сила кинопроизведения, в этом же и его слабость — некоторая растянутость, рыхлость композиции.

Постановочному размаху герасимовской картины, конечно, уступает только что вышедшая на экраны работа начинающего режиссера Александра Панкратова-Черного «Похождения графа Невзорова», являющаяся экранизацией повести «Похождения Невзорова, или Ибикуса». Но и в ней сохранен дух первоисточника — с его острой и едкой обрисовкой обывателей, теряющих в момент социальных потрясений свои нравственные принципы.

Разумеется, эту картину нельзя считать последней точкой в обращении кинематографистов к произведениям А. Н. Толстого. В богатом литературном наследии писателя есть еще немало книг, которые, как говорится, так и просятся на экран.

Л. НЕХОРОШЕВ,
кандидат искусствоведения.