

2204

3 стр.

● К 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого

## ТРИ ВСТРЕЧИ С РОСТОВОМ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Алексея Николаевича Толстого. Могутиим художником, писателем большой русской души и разностороннего таланта назвал его Михаил Александрович Шолохов. Всенародной известностью и признанием пользуются многие произведения А. Н. Толстого — трилогия «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»), «Петр Первый», научно-фантастические «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита» и другие его романы, повести, рассказы, публицистические выступления. Пьесы А. Н. Толстого увидели свет рампы во многих театрах страны.

В своем творчестве А. Н. Толстой не раз обращался к страницам истории нашего края. Азовские походы Петра Первого, начало создания донского флота описаны в романе «Петр Первый». Многие события, о которых рассказывается в трилогии «Хождение по мукам» и повести «Хлеб», происходили на Дону в годы гражданской войны. Работая над этими произведениями, А. Н. Толстой три раза приезжал в Ростов. В архиве писателя сохранился его путевой блокнот, в котором А. Н. Толстой отмечал все наиболее интересное, что видел он во время поездок по стране. Есть здесь и записи, сделанные в Ростове. С некоторыми из этих записей и другими материалами, относящимися к приездам А. Н. Толстого, в Ростов, мы знакомим наших читателей.



## I.

«На днях в Ростов приехал известный советский писатель А. Н. Толстой для сбора данных ко второй книге романа «Хождение по мукам» — сообщил «Молот» 15 мая 1927 года.

В то время А. Н. Толстой еще только начинал работу над второй книгой трилогии и первые две главы ее передал в редакцию журнала «Новый мир». Продолжение работы над романом, как отмечал А. Н. Толстой, диктовало настоятельную необходимость побывать в тех районах, где в свое время происходили описываемые в романе события.

«Трудность романа огромна (размер, охват), — писал А. Н. Толстой в редакцию «Нового мира». — Но еще труднее сделать это из материала гражданской войны, разветвляющегося в хронологической последовательности, не литературно-исторический очерк, а роман, т. е. превратить все это в ткань искусства. Без нее я страшусь сухости, засушки... Мне совершенно необходимо для пейзажей, для художественных деталей поехать теперь же в Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Екатеринодар... В тех местах я никогда не был».

В Ростове А. Н. Толстой пробыл в течение недели. Писатель работал в краевом архиве, подробно ознакомился с имеющимися здесь материалами и документами по истории гражданской войны на Дону и Кубани. Его внимание привлекло все, что касалось истории создания Первой Конной армии. Во время пребывания в Ростове А. Н. Толстой встретился с ее ветеранами, которые поделились своими воспоминаниями об освобождении Ростова в январе 1920 года, рассказали о боевых походах красных конников. Писатель ознакомился с достопримечательностями Ростова, выезжал в Новочеркасск, где осмотрел последнюю резиденцию атаманов Каледина и Красноя.

В ростовской библиотеке имени Карла Маркса внимание А. Н. Толстого привлекло хранящееся здесь уникальное издание географического атласа, составленного русским адмиралом Крюйсом, участвовавшим в военных походах Петра Первого. Писатель в то время уже вынашивал мечту о пьесе и романе на историческую тему, посвященную Петру Первому и его эпохе.

Из Ростова А. Н. Толстой выехал в Махачкалу и города Поволжья. Поездка прошла успешно.

«Материал, который я собрал, огромен, — писал он по возвращении в Ленинград. — Мне еще понадобятся 2—3 поездки».

## II.

Летом 1928 года А. Н. Толстой отдыхал и лечился в Ки-

словодске. В журнале «Красная новь» только что была напечатана его новая повесть «Гадюка», события которой происходили во время непа. Возвращаясь в Детское село под Ленинградом, куда он недавно переехал с семьей, А. Н. Толстой в сентябре снова побывал в Ростове. О цели поездки, во время которой, помимо Ростова, он собирался посетить Приднепровье, А. Н. Толстой писал: «За неделю путешествия я смогу получить хотя бы зрительные впечатления от мест, которые будут описаны в романе». (Речь шла о заключительной книге трилогии «Хождение по мукам» — работу над ней писатель предполагал начать сразу же после возвращения из поездки. Последние главы романа «Восемнадцатый год» — второй части трилогии — были опубликованы тогда в седьмом номере журнала «Новый мир»).

Будучи в Ростове, А. Н. Толстой продолжил знакомство с достопримечательностями нашего города, совершил поездку по разным его районам, побывал в степи на левобережье Дона, проехал на катере в сторону Старочеркасской. При этом писатель обращал особое внимание на характер пейзажа этих мест, что ему могло пригодиться в дальнейшей работе над заключительной частью трилогии.

## III.

Вместе со своим другом писателем Вячеславом Шишковым летом 1930 года А. Н. Толстой отправился из Ленинграда в новое путешествие по стране. Маршрут его проходил через Рыбинск и далее на пароходе по Волге до Сталинграда. Оттуда в первой половине августа писатели поездом приехали в Ростов.

Во время путешествия у них было много интересных встреч, впечатлений от знакомства с городами Поволжья, новостройками первых пятилеток. Наиболее яркие из них и в частности, о пребывании в Ростове, А. Н. Толстой описывал в своем путевом блокноте.

«Подъезжаешь к Ростову-на-Дону через Лихую, — читаем мы в одной из его записей, — направо и налево — заводские корпуса, невиданной формы крыши, стеклянные плоскости, кирпичные улицы, стены, башни, железнодорожные выемки, виадуки, поезда с материалами, дымы на много верст в округности. Это — Сельмашстрой. Восемнадцать цехов. 3.000 станков, из них (август месяц) 1.600 уже поставлены. Еще не закончены главные — литейный и ковкого чугуна, но уже на полном ходу деревообделочный цех и кузнечный. На сегодня — 33.000 крестьянских ходов. Выпускаются севалки и начата сборка пробных сноповязалок.

Завод строится своими силами, из своих материалов.

Отсюда не только экономия, но и огромный опыт... Пятнадцать процентов оборудования сделано на самом заводе. Вам непременно расскажут, как зимой 1928/29 г.г., в стужу, под открытым небом тысяча на бранных отовсюду котельщиков клепали фермы, чтобы перекрыть первые корпуса. Строительство гордится особой, здесь спроектированной и построенной естественной вентиляцией кузнечного цеха. Это те самые странной формы крыши, которые вы видите, подъезжая к Ростову. Модель такой крыши была на Лейпцигской выставке... Полторы тысячи чернорабочих осело в цехах и перешло на высшую квалификацию».

К воспоминаниям об этой поездке А. Н. Толстой вернулся во время встречи с А. М. Горьким, которого он посетил на острове Капри в апреле 1932 года. Литературовед В. В. Петелин — автор книги об А. Н. Толстом, изданной в серии «Жизнь замечательных людей», рассказывает об этой встрече, пишет, что во время одной из бесед А. Н. Толстой говорил А. М. Горькому о путешествии по России летом 1928 года и, в частности, о пребывании в Ростове. А. М. Горький заметил, что и он в том же году был проездом в Ростове и, выступая на митинге, стихийно возникшем на Ростовском вокзале, поделился воспоминаниями, как в годы своей юности, странствуя по Руси, пешком пришел с берегов Волги в Ростов и работал здесь грузчиком в порту. На А. М. Горького произвел большое впечатление рассказ А. Н. Толстого о преобразованиях, которые произошли в жизни нашей страны, о новостройках пятилеток.

## IV.

Работа А. Н. Толстого над трилогией «Хождение по мукам» продолжалась более двадцати лет. Роман «Хмурое утро» — заключительную книгу трилогии — он закончил в ночь на 22 июня 1941 года, когда началась Великая Отечественная война. В годы войны гневно звучал голос А. Н. Толстого — страстного публициста, разоблачавшего в своих статьях и выступлениях преступные замыслы и кровавые злодеяния фашистов. Он восторженно писал о мужестве и героизме воинов Советской Армии, о советском народе, который самоотверженно трудился во имя Победы. В одной из статей А. Н. Толстого есть такие строки: «Моя Родина, моя родная земля, мое Отечество, в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе!»

В этих словах — весь Алексей Николаевич Толстой, верный сын, славный патриот своей Родины.

С. ГУРВИЧ.