

10 января 1983

К 100-летию со дня рождения
А. Н. Толстого

Классик советской литературы

Творить с фамилией Толстой после великого Льва Толстого обязывало очень ко многому. И у коллег-писателей, и у читателей возникали невольные ассоциации и особая, притягивающая внимание, придиравшая внимательность. Алексей Николаевич Толстой с честью выдержал это нелегкое испытание, предначертанное ему литературной судьбой. Великая тень не заслонила его дарования: его творчество признали, оценили и полюбили миллионы людей во всем мире.

«Все в Алексее Толстом было талантливое, — отмечал писатель Владимир Лидин. — Огромной мерой был ему отпущен талант, и его таланту писателя сопутствовало много других талантов».

Первые стихи А. Толстого, написанные на заре нашего века, обратили на себя внимание «отца русского символизма» поэта Валерия Брюсова. Первые рассказы удостоились высокой оценки Максима Горького. С юношеских лет литература стала жизнью Толстого, а жизнь — служением России и ее народу, без которых он не мыслил себя.

Октябрьскую революцию Толстой вначале не понял. С 1918 года он находился в эмиграции — во Франции и Германии. Но в 1923 году вернулся на родину. Перед отъездом он опубликовал «Открытое письмо Н. Чайковскому» — одному из руководителей контрреволюционной эмиграции. В этом письме А. Толстой называл Советскую власть единственной реальной силой, защищающей свободу русского народа и от-

стаивающей независимость русского государства.

На дверях его московской квартиры сверкала медная дощечка с выгравированной надписью: «Гр. А. Толстой». Писатель не снимал ее. «До революции, — шутил он, — это «Гр.» означало «граф», после революции — «гражданин». Но гражданином он был и оставался всегда — и в годы эмиграции, и в годы плодотворного творчества на родине. Гражданственность и патриотизм помогали ему оставаться самим собой, выдерживать испытания, находить верную дорогу.

«Две страсти жили в этом человеке, — отмечал близко знавший его писатель Илья Эренбург. — Любовь к своему народу и любовь к искусству. Он скорее почувствовал, чем логически понял, что писать вне России не сможет. А любовь к народу была такова, что он рассорился не только со своими друзьями, но и со многим в самом себе — поверил в народ и поверил, что все должно идти так, как пошло».

Он был жизнелюбом и тружеником, веселым собеседником и непреклонным в своих убеждениях человеком. Вот один из характерных штрихов к его портрету. Однажды в парижскую гостиницу, где жил Толстой, зашел его знакомый — негр. Живший в том же отеле американец грубо потребовал, чтобы негр удалился. Толстой пробовал его урезонить, а когда это не удалось, просто спустил расстегнутый пиджа-



цы при одобрительных возгласах постояльцев — французов.

Он, как никто, знал русский язык и чувствовал его подобно тому, как тонкий музыкант чувствует музыку. На это обращают внимание все исследователи его творчества. А. Толстому принадлежит особая роль в создании большой эпической формы в советской прозе, он признанный новатор в области исторического жанра.

Писатель поведал миру о муках и желаниях Ивана Грозного и о железной воле Петра Великого. Он рассказал о простой и совсем не загадочной душе русского солдата, сломившего в годы Великой Отечественной войны фашистскую машину, о судьбах русской интеллигенции и смысле

жизни. Все, что было связано с Россией, ее народом, было дорого его сердцу. Россия, ее людям, ее прошлому, настоящему и будущему посвящены его книги, переведенные на множество языков.

«Детство Никиты» и «Золотой ключик», «Хромой барин» и «Рассказы Ивана Сударева», «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита», «Хождение по мукам» и «Петр I». Эти произведения — желанные спутники читателя, по ним сделаны театральные постановки, теле- и кинофильмы.

Алексей Толстой принадлежит не только истории русской советской литературы, но и ее сегодняшнему дню. Это можно утверждать совершенно определенно.

Г. ПЕТРОСЯН,
обозреватель АПН

В городе на Неве...

Сквозь густой предвечерний сумрак декабрьского утра можно было уже разглядеть окрестности города. Мелькали хорошо знакомые названия последних станций перед Московским вокзалом, к платформе которого через несколько минут подойдет поезд. Вместе с другими пассажирами встречи с городом ждал и делегат VIII Чрезвычайного съезда Советов Алексей Николаевич Толстой. Ждал встречу со старыми и новыми знакомыми, со своими коллегами — ленинградскими писателями, чтобы поделиться впечатлениями о работе съезда, в котором он принимал участие как посланец города Ленина...

Город на Неве. Петербург — Петроград — Ленинград. С этим городом многое связано в судьбе и творчестве замечательного писателя. Впервые он приехал в Петербург в 1901 году после окончания Самарского реального училища. Проведя полтора месяца в подготовительном пансионе в Териоках (сейчас Зеленогорск), он за несколько дней до начала экзаменов в Технологическом институте возвращается в Петербург и селится на 9-й линии Васильевского острова, в доме № 42, у сестры его матери. Успешно сдав экзамены, снимает комнату в доме № 16 на 3-й линии В. О.

Занимаясь в институте, считавшемся одним из самых революционных в столице, Толстой примыкает к социал-демократической фракции студентов Технологического. В марте 1902 года он принимает участие в демонстрации рабочих и студентов на Невском проспекте, во время которой чуть было не пострадал от брошенного кем-то булыжника, но «спасла» книга, засунутая на груди за пиджак.

Здесь, в Петербурге, началась и литературная биография Толстого. В 1907 году в типография Муллера на 9-й

линии Васильевского острова тиражом 500 экземпляров был напечатан первый сборник стихов «Лирика».

Петербург, годы, прожитые в нем, не могли не оставить след в сердце писателя, хотя он и переехал в Москву в 1912 году. О жизни города в предшествовавшие первой мировой войне годы он постоянно вспоминал вдали от родины, в эмиграции, работая над первыми главами романа «Хождение по мукам».

На набережную у Николаевского моста (сейчас мост лейтенанта Шмидта) он сошел с парохода 1 августа 1923 года, вернувшись из эмиграции. Вместе с семьей Толстой поселился на Ждановской набережной, в доме № 3. Интересно, что картины быта Петроградской стороны и дома на Ждановской набережной писатель отразил в ряде произведений — таких, как рассказ «Василий Сучков», пьеса «Чудеса в решете», и других. Вот что писал об этом сам Толстой: «В сентябре 26 года я написал комедию «Чудеса в решете». Материалом для нее послужили обстановка и персонажи дома, где я живу, на Ждановской набережной».

Годы жизни в Ленинграде были плодотворными для Толстого.

В мае 1928 года А. Н. Толстой с семьей переезжает в Детское Село. Вначале Толстой снимал квартиру в доме № 10 по Московской улице. Затем Толстой переехал в небольшой дом № 4 на Пролетарской улице. (Во время Великой Отечественной войны этот дом был разрушен немцами — фашистскими оккупантами).

В Детском Селе А. Н. Толстой прожил десять лет — до весны 1938 года. Здесь была закончена вторая часть «Хождения по мукам». Здесь была написана первая книга романа «Петр I». Объясняя причины своего обращения к

исторической теме, Толстой писал: «Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко знать его прошлое, нашу историю, коренные узлы ее, трагические и творческие эпохи, в которых завязался русский характер».

Много сил и энергии отдает А. Н. Толстой общественной жизни: он постоянный участник международных конгрессов писателей в защиту культуры, член советской делегации на Международном конгрессе мира в Брюсселе и втором конгрессе мира и дружбы с СССР в Англии. В 1932 году Толстой вошел в состав оргкомитета Союза советских писателей и принял активное участие в подготовке первого съезда писателей. На конференции ленинградских писателей в 1933 году Толстой избирается членом бюро горкома писателей и работает в секции драматургии. На первом съезде писателей он выступает с докладом о драматургии. Съезд избирает его в правление Союза писателей СССР.

Крепнут и развиваются связи писателя с жизнью страны. Все больший размах приобретает его общественная работа в Советах депутатов трудящихся. В 1933—1934 годах писатель был депутатом Детского городского совета. В декабре 1934 года был избран депутатом Ленинградского Совета. В сентябре 1936 года на пленуме Ленинградского Совета Толстой был избран делегатом на VIII Чрезвычайный съезд Советов. На этом съезде, принявшем Конституцию СССР, писатель выступил с речью.

А в ноябре 1937 года на общем собрании рабочих и служащих Старорусского фабричного комбината Ленинградской области Алексей Николаевич Толстой был выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. 12 декабря 1937 года А. Н. Толстой был избран депутатом в Совет Союза Верховного Совета СССР.

Ленинградцы по праву считают Алексея Николаевича Толстого своим земляком и являются горячими поклонниками его яркого и самобытного таланта.

А. МЯСНИКОВ