

Толстой Алексей

4.05.93

1934—1935 гг.: о театрах и актерам
говорят мастера

*Вех. Толстой. — 1993. —
4 серия. — с. 7*

САД ЗРЕЛИЩ

Алексей ТОЛСТОЙ

Речь идет об идее создания Зеленого театра. Считая такую идею «чрезвычайно важной и актуальной», Ал. Толстой говорит о своем понимании назначения и творческих возможностей театра как театра массового. Каковы же они?

«Если не единственным, то, во всяком случае, наиболее подходящим видом зрелища для такого театра является совершенно забытый вид спектакля — феерия.

Для раскрытия авторского замысла в феерии сосредоточены тысячи блестящих по форме возможностей. Она позволяет уходить от обычных театральных приемов, идею спектакля подает зрителю в максимально красочной увлекательной форме. Тут широчайшие пути и для художественного оформления, и для актерской игры. При этом автор может (и, по-моему, должен!) использовать здесь богатейшие темы нашего и зарубежного фольклора, наших и зарубежных сказок и былин.

Феерия — подлинный синтез театрального зрелища, поистине народного, позволяющего максимально насытить спектакль музыкой, песнями, танцами, другими театрально-зрелищными эффектами, что так любит современный зритель».