Толстой А. Н
(музей)

24.03.04.

Газета - с 5.

24 | Марта | среда | 2004 | #49 [585]

НОВОСТИ

«Известно, что «Евростой» перекупил нас у другой организации, которая флигель приобрела уже давно. А мы об этом — ни сном ни духом»

У Музея-квартиры Алексея Толстого появился новый хозяин

на продажу

музей Алексея Толстого достался частной фирме

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Флигель шехтелевского особняка на улице Спиридоновка, где расположен Музей-квартира Алексея Толстого и хранится ценнейшая коллекция западной и российской живописи, куплен фирмой «Евростой». Музейщики уверены в незаконности этой сделки. Впрочем, новоявленные хозяева разрешили музею существовать в стенах приобретенной «Евростроем» недвижимости в течение ближайших двух лет.

Музею Алексея Толстого позволили квартировать во флигеле на Спиридоновке еще два года Фотограф: Владимир Суворов/Газета

Ситуация с музеем на первый взгляд кажется абсурдной, но на самом деле является иллюстрацией к спору о московской недвижимости, который давно уже ведут между собой московские власти с одной стороны и представители федеральных структур в лице упраздненных Минимущества и Минкультуры — с другой. Музей-квартира Алексея Толстого принадлежит Министерству культуры Российской Федерации (ныне — Федеральное агентство по делам культуры и кинематографии) и является филиалом Государственного Литературного музея. Музей расположен в памятнике истории и культуры федерального значения — городской усадьбе начала двадцатого века, которая была построена Федором Шехтелем (особняк купца Рябушинского, ныне дом-музей писателя М. Горького). Все эти обстоятельства должны делать музей Алексея Толстого юридически неприкосновенным. Сотрудники музея полагают, что шехтелевская усадьба считается памятником как единый архитектурный комплекс. В него входит само здание — памятник русского модерна, флигель, в котором, собственно, и расположен музей Алексея Толстого, а также каретный ряд, гараж, коровник и сарай. Все постройки этого памятника истории и культуры федерального значения должны быть внесены в специальный реестр. Однако выяснилось, что флигеля в этом реестре нет.

Впрочем, необходимо отметить, что музей Алексея Толстого, открывшийся в 1987 году, никогда не был собственником флигеля, а только арендатором. «Мы платили арендную плату Госкомимуществу, — рассказала **Газете** заведующая музеем Инна Андреева. — Потом выяснилось, что мы принадлежим Москомимуществу. Последнее время платили аренду ему. О том, что новый хозяин здания — компания «Евростой», мы узнали, получив из управы Пресненского района извещение о том, что с нами расторгают договор. Кто был собственником флигеля до «Евростроя», мы не знаем, нам не сообщали. Известно только, что «Евростой» перекупил нас у другой организации, которая флигель приобрела уже давно. А мы об этом — ни сном ни духом».

Представители самого «Евростроя» комментировать **Газете** сложившуюся ситуацию вчера отказались. Впрочем, по словам Инны Андреевой, они «разрешили музею занимать флигель в течение ближайших двух лет». К сказанному остается лишь добавить, что в самом флигеле сейчас хранится ценнейшая коллекция, доставшаяся государству в наследство от известного советского писателя. Здесь имеется крупное собрание голландской школы живописи XVI—XVII веков, более ранние собрания — школы Ван Эйка, а кроме того, шедевры русского искусства: подлинные Брюллов, Рокотов, работы акварелиста Садовникова, чья знаменитая серия «Набережные Невы» частично находится в Эрмитаже, а частично — в музее Алексея Толстого. В музее также демонстрируются прекрасные восточные курильницы — подношение китайских императоров русским царям. Алексей Толстой вообще знал толк в старинном интерьере, ценил павловскую мебель и собрал великолепную коллекцию русской бронзы XVIII века.

В музее сохраняется особая домашняя атмосфера, а в гостиной, где в свое время играли Рихтер, Шостакович и Шапорин, камерные концерты проходят и по сей день.