

Толстой Алексей  
Музей продан. Шникова.

25.03.05

## Хождение по рукам

Музей Алексея Толстого продал себя неизвестно как

Коммерсантъ. — 2004 — 25 марта — с. 8.

РЕВИЗИЯ

**Вчера правительство Москвы направило в Музей-квартиру Алексея Толстого на Спиридоновке специальную комиссию для выяснения обстоятельств продажи здания музея компании «Евро-строй». Городские власти подозревают, что оно было продано с нарушениями. Руководство музея утверждает, что еще в 1999 году стало жертвой мошенников.**

**Б** Филиал Государственного литературного музея «Музей-квартира Алексея Толстого» занимает половину бывшего флигеля особняка купца Рябушинского на улице Спиридоновка. В этом флигеле с 1941 по 1945 год жил писатель Алексей Толстой, а до 1982 года — его вдова. В 1987 году исполком Моссовета передал часть здания Минкульту РСФСР под музей-квартиру.

Скандал вокруг музея Алексея Толстого начался на прошлой неделе, когда бухгалтер музея не смог заплатить за коммунальные услуги ГУП ДЭЗ Пресненского района, потому что, по словам представителей ДЭЗ, помещение музея было продано компании «Евро-строй» 26 ноября 2003 года. Для того чтобы выяснить, какие именно помещения были проданы,

вчера в музей пришла комиссия правительства Москвы во главе с руководителем ГУП «Управление по продаже городского имущества» Владимиром Авековым. Господин Авеков со схемой здания в руках обошел Музей Алексея Толстого и заявил «Б», что ничего не понимает. «Общая площадь здания — около 800 кв. м, из них продано 400 кв. м. Сейчас надо будет выяснить, какая часть здания продана». Как объяснил «Б» господин Авеков, компания «Евро-строй» приобрела часть особняка у общественной организации «Фонд поощрения художников», учрежденной в 1999 году несколькими коммерческими и государственными структурами, среди которых — АФК «Система» и Государственный литературный музей, филиалом которого является Музей-квартира Алексея Толстого. Вкладом музея в уставный капитал фонда стало здание дома Алексея Толстого. «Получается, что они сами себя продали», — сделал вывод господин Авеков.

Директор Государственного литературного музея Наталья Шахалова заявила «Б», что не принимала участия в созда-

нии Фонда поощрения художников. Как рассказала директор музея, «лет пять назад ко мне приходил руководитель этого фонда по фамилии Малыгин и предлагал вступить в состав учредителей, передав ему помещение Музея Алексея Толстого». Госпожа Шахалова сказала, что «прогнала этого афериста, но какие и у кого он после этого подписал бумаги, неизвестно».

Отказавшийся представить себя заместитель гендиректора компании «Евро-строй» рассказал «Б», что компания заключала договор купли-продажи здания именно с господином Малыгиным, который с 1999 года владел всем зданием. По словам представителя «Евро-строя», компания приобрела здание «для рекламы, потому что, когда фирма сидит в музее, это престижно». Представитель нового собственника заявил также, что «Евро-строй» не собирается перепродавать особняк и сдавать его в аренду (стоимость аренды в таком помещении в среднем составляет \$350 в год за 1 кв. м). «Мы собирались устроить себе здесь офис и отремонтировать здание, не выселяя музей, — зая-

вил предприниматель. — Но сейчас сотрудники музея так себя ведут, что, наверное, придется их выгнать». Решение о передаче 387 кв. м в особняке на Спиридоновке Литературному музею в 1987 году визирует тогдашний заместитель председателя Мосгорисполкома Александр Матросов. Сейчас господин Матросов возглавляет ГУП «Управление по реконструкции уникальных объектов». Комментируя для «Б» ситуацию вокруг Музея Алексея Толстого, господин Матросов заявил, что «здание находилось в городской собственности и не могло перейти в частные руки». По мнению господина Матросова, никто не имел права вносить здание музея в уставный капитал фонда. Администрация Государственного литературного музея подготовила запрос в Генпрокуратуру с требованием возбудить дело о незаконной продаже дома, однако, по словам госпожи Шахаловой, документ пока не отправлен, потому что в музее «надеются на то, что это недоразумение и „Евро-строй“ купил помещения, не относящиеся к музею».

ОЛЕГ КАШИН