

1939

Лев Толстой и театр

(К 110-летию со дня рождения)

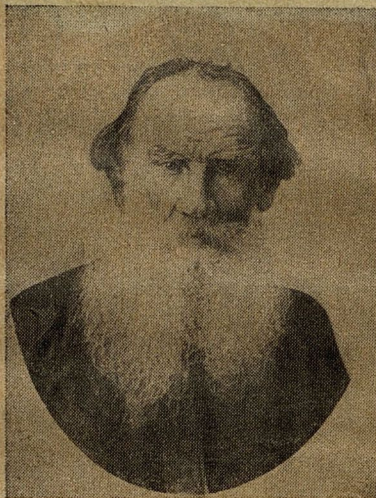
Еще в 50-х годах Толстой много работал над замыслами, планами и сценариями драматических произведений; сохранилось несколько отрывков из начатых им комедий; в 60-х годах им написаны были большая комедия «Зараженное семейство» и другая небольшая комедия-водевиль «Нигилист». Но действительный приход Толстого в театр совершился лишь в 80-х годах, в эпоху, когда Толстой весь отдался мысли о народном искусстве.

Не для театров образованного общества, а для народного театра, даже для балагана были задуманы и написаны не только «Первый винокур», но и «Власть тьмы».

«Первый винокур» был первой пьесой Толстого, которая появилась на театральных подмостках. На каких подмостках состоялось ее первое представление, а, значит, и дебют Толстого-драматурга, — сказать невозможно: пьеса, миновав цензуру, действительно попала в святочные и масляничные балаганы и игралась повсюду. «Первый винокур» проник в деревню, и известны случаи, когда обеспокоенные им «батьюшки» восставали против пьесы Толстого в громовых проповедях, грозя крестьянам-актерам вечной погубелью за то, что они появляются, играя «Первого винокура», в чортовских «харях и обличьях». Комедия Толстого восставала против пьянства, и кабатчики-кулаки вели с помощью «батьюшек» организованный поход против «Первого винокура».

Другая судьба постигла «Власть тьмы». Эта гениальная драма была запрещена не только для народных, но и для всяких театров; долгое время не разрешалось даже ее издание.

К вечному стыду царской России, первое представление «Власти тьмы», этой классической русской трагедии, состоялось первый раз на чужбине — во Франции, на французском языке, под названием «La puissance des tenebres»; пьеса Толстого была 10 февраля 1888 года представлена в Париже в «Свободном театре» Антуана. С подлинным энтузиазмом отнесся к постановке драмы Толстого Эмиль Золя. «Главное, не выбрасывайте ни одной сцены, ни одного слова и не бойтесь за успех», — ободрял он постановщика и артистов. Золя оказался пророком. Несмотря на шипение Дюма-сына, Ожье и других буржуазных драматургов, боявшихся великой реалистической правды Толстого, несмотря на заверения Сарду, что «Власть тьмы» — «пьеса, которую нельзя играть» — великая народная трагедия Толстого имела такой огромный успех, что ее включили в свой репертуар еще два парижских театра. «Власть тьмы» обошла все видные сцены Европы и Америки. Знаменитые трагики Цаккони и



Новелли включили роли Никиты в репертуар своих гастролей.

После того как «Власть тьмы» обошла весь мир, она, наконец, получила доступ на русскую сцену: 16 октября 1895 года драма Толстого впервые была поставлена в Петербурге, в театре литературно-артистического кружка с П. А. Стрепетовой в роли Матрены. Одновременно «Власть тьмы» была поставлена в Москве сразу в трех театрах: в Малом, где О. О. Садовская создала образ Матрены, поразивший самого Толстого своей страшной правдой, в театре Корша и в народном театре «Скоморох», где имела наибольший успех. В 1902 году «Власть тьмы» была поставлена К. С. Станиславским в Художественном театре.

Следующая пьеса Толстого, комедия «Плоды просвещения», была написана им для до-



«ЖИВОЙ ТРУП» (МХАТ, 1911 г.).
И. М. МОСКВИН в роли Протасова.

машнего спектакля в Ясной Поляне. Впервые для широкой публики она была сыграна в 1891 году в Москве, в спектакле «Общества искусства и литературы». Спектакль этот останется навсегда в летописях русского театра. Это был первый дебют режиссера К. С. Станиславского, игравшего роль Звездинцева, и в этом же спектакле В. Ф. Комиссаржевская впервые выступила на сцене в роли Бетси.

Спектакль, поставленный Станиславским, вызвал горячее одобрение самого Льва Толстого.

«Плоды просвещения» с их злой сатирой на так называемое «образованное» общество, предающееся суеверию спиритизма, прочно вошли в репертуар советского театра.

После смерти Толстого еще три его драматических произведения вошли в репертуар русского и мирового театров: небольшая комедия «От ней все качества», написанная Толстым для любительского спектакля крестьянской молодежи, драма «Живой труп» и неоконченная пьеса «И свет во тьме светит».

«Живой труп», написанный в 1900 году, впервые был поставлен 23 сентября 1911 года в Художественном театре (режиссура В. И. Немировича-Данченко). В спектакле был Толстой и не было толстовства. Психологическая драма Федя Протасова развивалась на прочном социальном основании: темой спектакля была трагедия человека, который нравственно перерос свое общество и оказался в нем лишним. Превосходным исполнителем Федя Протасова явился И. М. Москвин.

«Живой труп» подобно «Власти тьмы», обошел все театры мира, а роль Федя стала любимой у многих замечательных артистов (в их числе у А. Моисса, гастролеровавшего в ней в Советском Союзе).

В наши дни «Живой труп» находится в репертуаре многих периферийных театров.

Драма «И свет во тьме светит» есть исповедь Толстого последних лет его жизни: это автобиографическая трагедия в точном смысле этого слова. Появление ее на сцене стало возможным только с падением царской цензуры, в советские годы. В первые же годы революции появилась на сцене (Александринский театр) народная пьеса Толстого «Петр Хлебник», напечатанная также уже в советское время.

Освоен ли богатый репертуар Л. Толстого нашим театром в той мере, в какой он заслуживает этого по своему художественному значению и идейной ценности?

Бесспорно, нет.

Если взять только Москву, театральную столицу Союза, то окажется, что в репертуаре московских театров имеется только одна пьеса Толстого («Живой труп» в ТРАМ), и даже такие классические пьесы, как «Власть тьмы» и «Плоды просвещения», уже долгие годы отсутствуют в московском репертуаре. Москва никогда не видала драмы «И свет во тьме светит».



«ЖИВОЙ ТРУП» в ТРАМ.

Арт. Г. Т. ЧЕРНОВАЛЕНКО в роли Протасова,
засл. арт. Г. Е. СЕРГЕЕВА в роли Мани.
Рис. В. Руднева.

МХАТ дал прекрасные образцы работы над инсценировками романов Толстого «Воскресенье» и «Анна Каренина». Несколько московских театров собирается работать над сценическим воплощением «Войны и мира». Все это прекрасно. Но почему же те же театры, отдавая много сил на пересадку на сцену эпических произведений Толстого, для сцены не предназначенных, не поставят своей задачей — достойно поработать над теми произведениями Толстого, которые написаны им для театра?

Пора Толстому-драматургу занять подобающее место на советской сцене.

С. НИКОЛАЕВ.



«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» (МХАТ, 1903 г.).