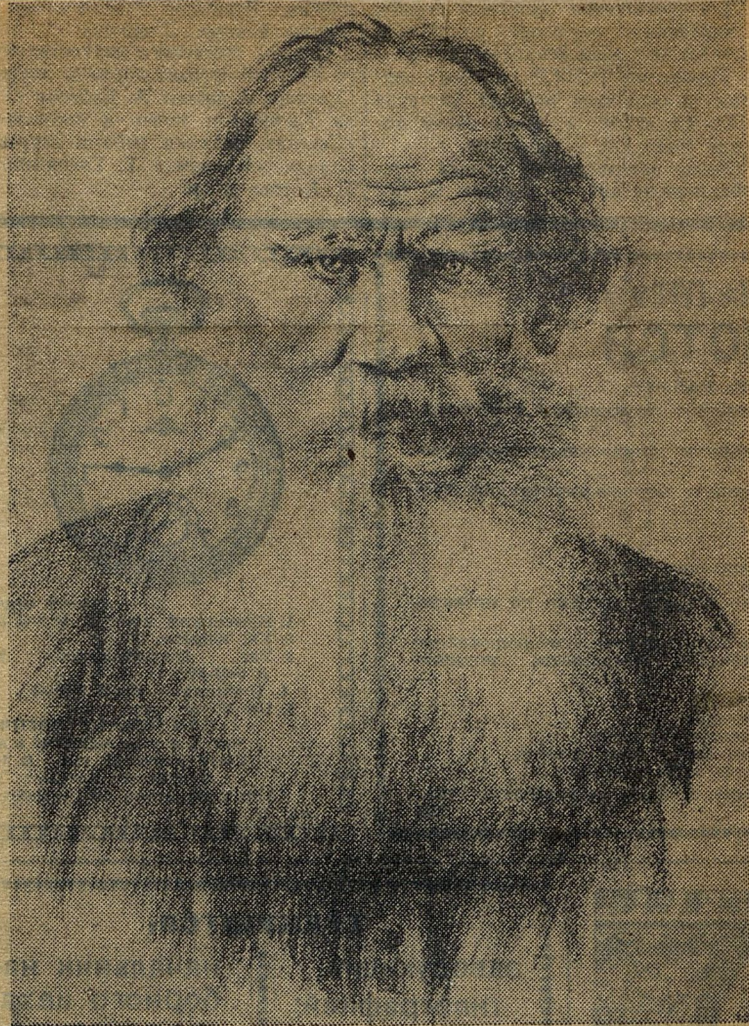


9 СЕН. 1948
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Рис. Н. ПАВЛОВА.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

К 120-летию со дня рождения

СЕГОДНЯ советский народ и все прогрессивное человечество отмечают 120-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого — великого русского писателя.

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого охватывают огромную историческую эпоху. Толстой родился спустя три года после восстания декабристов, а умер всего за семь лет до Великой Октябрьской социалистической революции. Толстой вступил в литературу накануне падения крепостного права. Его первые произведения приветствовали Некрасов и Чернышевский, предсказавшие Толстому великое будущее. В шестидесятые годы — эпоху подъема русской общественной жизни — Толстой создает свое гениальное творение «Война и мир» — величественную эпопею, в которой с особой яркостью отображены патристические чувства и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года. В семидесятых годах Толстой создает другое бессмертное произведение — роман «Анна Каренина», в котором бичует буржуазно-помещичий социальный порядок, обличает ложь и ханжество «верхов» собственнического общества, показывает трагедию женщины в условиях этого общества. Эти произведения поставили Толстого во главе мировой литературы.

Будучи по происхождению и воспитанию дворянином, Толстой, потрясенный страданиями и нищетой миллионов простых людей, рвет со своим классом и переходит на сторону народных масс, становится идеологом

и защитником многомиллионного русского крестьянства. Он говорил сам о себе: «Я смотрю снизу от 100 миллионов». Крестьянский, мужицкий демократизм Толстого и был источником его взглядов, его творчества.

Десятки тысяч страниц написаны Толстым. Но понять и оценить Толстого, как огромное историческое и культурное явление, оказалось возможным только с позиций марксизма. Глубочайшую характеристику взглядов и творчества Толстого дал В. И. Ленин. Ленин разрушил легенду о Толстом, как праведнике, елейном старце, каким стремились сделать Толстого его последователи — толстовцы. Ленин показал, что идеи и творчество Толстого связаны с чаяниями и стремлениями миллионов крестьянских масс, дал оценку всемирно-исторического значения великого писателя в свете всемирного значения русской революции.

Толстой ненавидел буржуазную цивилизацию, проникнутую духом собственничества и социального эгоизма. Он не раз разоблачал милитаризм, готовивших новые боины, и с гневом писал: «Что же мы этих людей оставляем в покое, а не бросаемся на них и не расшвыриваем всех этих императоров, королей, министров, генералов по смирительным заведениям. Ведь разве не очевидно, что они задумывают и готовят самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не остановим их теперь, злодеяние совершится не нынче, так завтра».

Особенно презирал Толстой буржуазных либералов. Для него было яс-

но, что заседающие в европейских парламентах «господа Смиты и Джонсы» не могут быть признаны подлинными представителями народа. По поводу Государственной думы, всячески прославлявшейся буржуазной печатью, Толстой заявил, что она производит впечатление «комичное, возмутительное и отвратительное». «Я надеюсь, — писал он тогда, — что этот обман скоро откроется всем и что мы, русские, будем искать других путей». «Каждое положение в критике Толстого есть пощечина буржуазному либерализму», — писал Ленин.

1 декабря 1904 года Толстой сделал в своем дневнике такую запись: «Нельзя исправить существующий строй с безумным богатством и излившемся одних и бедностью и лишениями масс... Нельзя всего этого исправить конституциями, всеобщей подачей голосов, пенсией рабочим, отделением государства от церкви и тому подобными паллиативами».

Однако беспощадная критика капиталистической эксплуатации сочеталась у Толстого с проповедью непротивления злу насилием, с полным отказом от революционной борьбы, с подменой идеи революционного свержения эксплуататорских классов идеей религиозно-нравственного воспитания человека. Толстой не понял революции и отстранился от нее. В образах Каратаева и Нехлюдова он провозглашает смирение, покорность, нравственное самосовершенствование как идеал жизни. Под влиянием ложных фаталистических теорий он сводил почти к нулю роль активной общественной и политической деятельности человека, великую роль разума в жизни. Толстой уводил народ от борьбы с самодержавием в область бесплодных, пассивных мечтаний о лучшей жизни. Эти реакционные стороны взглядов Толстого, его проповедь пассивности и обновленной религии принесли большой вред

русскому освободительному движению. Толстовщина в свое время серьезно мешала делу освобождения трудящихся масс. С настроениями, подобными толстовщине, и сейчас приходится сталкиваться и вести борьбу передовым людям Индии, Китая, где еще немало отсталых настроений смирения и покорности в широких массах крестьянства, страдающего от двойного гнета — господства иностранных империалистов и насилий собственных помещиков и капиталистов. Всякая идеализация и замазывание реакционной толстовщины должны встретиться в нашей среде решительное и резкое осуждение. Большевицкая партия всегда непримиримо боролась с толстовщиной, разоблачала ее реакционное содержание, мешавшее политическому просвещению народных масс.

Ленин показал, что указанные противоречия Толстого являются отражением противоречий первой русской революции, противоречий в настроениях отсталого русского патриархального крестьянства, ненавидящего помещичье-капиталистический строй, но не знавшего, как с ним бороться, какими путями завоевать свободу.

«Толстой велик, — писал Ленин, — как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России». «В произведениях Толстого выразились и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения».

Величие и мировое влияние Толстого как художника состояло в том, что он сумел поставить в своих произведениях такие великие вопросы, которые волновали не только Россию, но и все передовое человечество. Как художник, Толстой поднялся до такой высоты, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

Толстой-художник жил и творил в период, когда начался упадок буржуазного искусства и литературы, появились декадентские течения, вызывавшие резкую критику со стороны великого писателя. Буржуазное искусство он называл «блудницей... поддельным искусством, развращением человека» и писал о том, что «декадентство есть несомненный упадок цивилизации». И хотя его взгляды на искусство были не свободны от религиозно-нравственных идей, все же Толстой выступил как защитник демократического искусства, уходящего своими корнями в толщу народную.

Произведения Толстого всегда поражали современников своим трезвым реализмом, той необыкновенной полнотой жизни, в художественном изображении которой великий русский писатель не имел себе равных ни в одной литературе мира. Это подчеркнул Ленин. Русские и европейские писатели — современники Толстого были потрясены его способностью давать в своих произведениях глубокое обобщение самой живой действительности, раскрывать, как писал Чернышевский «диалектику души человека». Толстой как художник соединял в своем творчестве величайшую конкретность в изображении, казалось бы, самых обычных и ничтожных событий жизни с огромной силой обобщения, остротой мысли и поэтической возвышенностью. Все это было недоступно буржуазному искусству, погруженному в тину натурализма и символизма. Творчество Толстого — величайшая ступень в развитии критического реализма в мировой литературе.

Толстой — русский национальный гений. Имя Толстого товарищ Сталин назвал в ряду имен величайших деятелей русской нации. «Толстой глубоко национален, — говорит А. М. Горький. — Он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в нем есть буйное озорство,

— Васюки Буслаева и кроткая вдумчивость Нестора-летописца, в нем горит фанатизм Аввакума, он скептик, как Чаадаев, поэт — не менее, чем Пушкин, и умен, как Герцен. Толстой — это целый мир». Мировая слава Толстого — слава русского народа.

Вместе с тем произведения Толстого, проникнутые безграничной любовью к родному народу, к России, были чужды какой бы то ни было национальной исключительности. Толстой глубоко сочувствовал борьбе Польши за свое национальное освобождение, сочувствовал великой цели Яна Гуса — борца за национальную независимость чешского народа. Он выступал с протестом против насилий феодальной Австро-Венгрии над южными славянами. Толстой был великим гуманистом, поборником дружбы между народами.

Ленин писал, что Толстой «дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов». После Великой Октябрьской социалистической революции произведения Толстого стали широко доступными трудящимся массам. Вместе с Пушкиным и Горьким Толстой является одним из самых любимых писателей советского народа. Произведения Толстого издаются при советской власти тиражом в двадцать шесть с половиной миллионов экземпляров. «Не зная Толстого, — говорил Горький, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Бессмертные художественные произведения Толстого всегда будут являться предметом великой и законной гордости нашего народа и всего прогрессивного человечества.

С. Петров,
кандидат филологических наук.

В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

120-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого отмечается в Ясной Поляне как большой праздник. Работники музея выпустили к юбилею сборник «Здесь жил Толстой». В сборник входят статьи: «История дома Л. Н. Толстого», «Ясная Поляна за 30 лет советской власти», «Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого», «Музей-заповедник Ясная Поляна» и другие.

За последнее время в музее получены новые материалы о жизни и творчестве великого писателя. Найден неизвестный ранее очерк Л. Н. Толстого о бедственном положении рабочих завода английского акционерного общества. Выставлено много новых фотографий.