

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Есть на земле нашей места бесконечно близкие и дорогие сердцу каждого советского человека. Являются они безмолвными, но красноречивыми свидетелями могучей силы русского народа, его огромного ума и таланта, его неисчерпаемых творческих возможностей. Одно из таких мест — музей-усадьба Ясная Поляна, где жил и трудился гениальный русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Святыней для каждого советского человека стала Ясная Поляна. Глубоко чтит и бережно хранит ее наш народ.

10 июня 1921 года Президиум ВЦИК вынес специальное постановление, которым Ясная Поляна была наечно превращена в неприкосновенный государственный Музей-заповедник.

30 октября 1941 года орлом фашистских громил удалось добраться до Ясной Поляны, подвергнув ее опасности полного разгрома. Однако советские патриоты не только спасли ценнейшие реликвии, хранящиеся в музее, но и героическими усилиями отстояли от уничтожения дом Л. Н. Толстого.

Сегодня Ясная Поляна, восстановленная еще в 1942 году, радушно принимает тысячи посетителей, приезжающих сюда из самых различных концов необъятного Советского Союза.

...В четырнадцать километрах от Тулы, от шоссе, идущего на Орел, отходит вправо асфальтированная дорога. Она тянется вдоль широкого колхозного поля, проходит около густого тенистого леса и заканчивается возле двух невысоких белых башен, выделяющихся на фоне густой зелени деревьев. Это вход в Музей-усадьбу.

Старинный двухэтажный флигель с верандой. В нем писатель провел большую часть своей жизни. Рядом, — за ровной расчищенной площадкой старый вяз, толстый ствол которого окружен скамьей. При жизни Толстого здесь собирались крестьяне с окрестных деревень, приходившие к писателю за советами и помощью.

Одно из любимых мест величественных прогулок и отдыха Л. Н. Толстого — еловая посадка. Здесь поставлена скамейка из березовых жердей, на которой отдыхал писатель. Углубляясь дальше по тропинке, идущей среди темных елей и белоствольных берез, можно спуститься к полноводному колодезю, откуда возили воду для усадьбы и к которому нередко с водовозной бочкой ездил сам Толстой.

Березовая роща «Абрамовская посадка», заложенная Толстым в 1877—1880 годах. Больше чем на километр тянется она вдоль реки Воронки, в наиболее широком месте которой находилась купальня писателя. В «Абрамовскую посадку» в 1900 году Толстой возил А. М. Горького, который впоследствии вспоминал об этой прогулке. Покрытый зеленым ковром луг, где Толстой не раз косил траву. Низкое здание конюшни, куда в туманную осеннюю ночь 1910 года пришел писатель и приказал запретить лошадей, чтобы навсегда распрощаться с Ясной Поляной. Трагический исход последовал через несколько дней на станции Астапово. В усадьбу привезли только тело Толстого.

Живописная лесная дорога идет к могиле писателя. В глубоком молчании проходят по ней многочисленные группы посетителей Музея-усадьбы. Здесь — «Зона тишины», и никто не нарушает величественного молчания лесных великанов, склонивших над дорогой свои зеленые ветви. В исполнении заветания Толстого ни памятника, ни надгробной плиты нет на могиле писателя. Он был похоронен в простом деревянном гробу на краю оврага, там, где когда-то в летские топы его любимый брат Николай задал «зеленую палочку», на которой записал свою мечту о человеческом счастье. Точно часовые обступили со всех сторон высокий могильный холм летом украшенный цветами, а зимой — мохнатыми еловыми ветвями, старые вязы, дубы и липы.

С Ясной Поляной не раз встречается читатель произведений Толстого. В «Войне и мире», например, описан «Прешпехт» —

аллея, идущая от въезда в усадьбу к дому Толстого. В этом же произведении можно найти описание пруда с платиной в нижней части «Прешпехта». Старый дубовый лес «Чепыж», где однажды во время грозы спасалась от ливня жена писателя, изображен в такой же сцене в «Анне Карениной». В повести «Хаджи Мурат» с огромной наблюдательностью художника описаны цветы, которые и сейчас цветут на Калиновом лугу близ реки Ворожки.

После женитьбы на Софье Андреевне Л. Н. Толстой поселился в одном из двух каменных двухэтажных флигелей, находящихся на территории усадьбы. Сейчас здесь расположен бытовый музей, где все по возможности сохранено в том же виде, как было в последние месяцы жизни писателя.

Как и много лет назад, в зале, где собиралась вся семья, стоит большой обеденный стол. В конце его — под стеклянным колпаком — личный столовый прибор писателя. В этом зале бывали гости Ясной Поляны — крупнейшие деятели русской культуры. Удобно устроившись в глубоком вольтеровском кресле, которое и сейчас стоит в углу, недалеко от рояля, Лев Николаевич Толстой беседовал с гостями, слушал музыку.

В кабинете писателя центральное место занимает оклеенный зеленым сукном старинный письменный стол из персидского ореха. За этим столом, сидя в низеньком кресле, Толстой написал большинство своих произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе скромные письменные принадлежности: кожаная шкатулка для бумаг. Привлекает внимание пресс-папье, представляющее глыбу зеленого стекла с надписью. Его писатель получил в знак любви и признания от рабочих Мальцевского завода, после того, как мракобесы отлучили его от церкви. На глыбе выгравировано: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубоко чтимый Лев Николаевич! И раньше их жгли на кострах, гноили в тюрьмах

и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи — «первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим, великим, дорогим, любимым».

Л. Н. Толстой пользовался и другим рабочим кабинетом. Это — знаменитая «комната со сводами», расположенная в нижнем этаже. Когда-то кладовая, она привлекла писателя своим уютом и тишиной. В ней Толстой написал свои замечательные произведения «Отец Сергей», «Живой труп», «Воскресение», начал писать «Войну и мир».

...Пройдя спальню Толстого со скромной железной кроватью, светлую комнату, в которой на спинке кресла до сих пор висит вязаная кофта писателя, а на тумбочке стоят часы, колокольчик, подсвечник со свечой, через комнату Софьи Андреевны, где на стенах висит огромное количество фотографий работы жены писателя, через секретарскую, где разбиралась многочисленная корреспонденция, адресованная в Ясную Поляну, посетители попадают в библиотеку. Здесь стоят восемь шкафов, наполненных книгами. Это только часть книжных богатств, которыми располагал Толстой. Общее число книг, принадлежавших писателю, превышает 22 тысячи томов. Все эти книги на различных языках. Они обнимают вопросы истории и педагогики, экономики и искусства, религии и философии, юриспруденции и литературы. Большое число книг хранит карандашные пометки, сделанные писателем, круг вырезок которого был чрезвычайно широк. К числу таких произведений, в частности, относится первый том «Капитала» Маркса и статьи энциклопедического словаря о К. Марксе, Ф. Энгельсе, о социализме.

Если бытовый музей знакомит посетителей с жизнью и бытом Л. Н. Толстого и его семьи, то расположенный в другом флигеле усадьбы литературный музей дает яркое впечатление об огромном творческом пути писателя.

Постепенно шаг за шагом здесь показывается огромная творческая лаборатория человека, художественные произведения которого, по выражению В. И. Ленина, всегда будут ценимы и читаемы массами. «В произведениях Толстого, — указывал Владимир Ильич, — выразились и сила и

слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения».

Большое количество материалов рисует эпоху, в которой рос и начинал свою творческую деятельность Толстой — эпоху, когда миллионы крестьян страдали в жестоком ярме рабства, когда лучшие умы России поднимали гневный голос протеста против самодержавия и крепостничества. В первых своих крупных произведениях — трилогии «Детство», «Отрочество» и «Юность» и «Утро помещика» Толстой показал паразитическое существование крепостников и с огромной симпатией нарисовал образы простых людей из народа. Стремление практически помочь народу выразилось, в частности, в педагогической деятельности писателя. В том флигеле, где сейчас находится литературный музей, Толстой в 1859 году открыл школу для крестьянских ребят. В музее представлены портреты его учеников, картина, изображающая Толстого в школе, том издававшегося им педагогического журнала «Ясная Поляна».

Много иллюстраций, документов, копий посвящено работе Толстого над крупнейшими патристическими произведениями, в которых он воспедал мужество русского народа, его силу, горячую любовь к родине — «Севастопольский рассказ», романом «Война и мир». Широкую картину пореформенной жизни России дал он в романе «Анна Каренина», экспозиция которого занимает большое место в музее. В ней обращают внимание превосходные иллюстрации, написанные художником А. А. Ванецианом, сумевшим прекрасно передать образ героини романа, бросившей вызов лицемерию и жестокости светского общества.

Обличительное творчество Толстого представлено рядом его публицистических произведений 90—900-х годов («Рабство нашего времени», «Кто убийцы?», «О перковном обмане» и др.), пьесами «Власть тьмы» и «Плоды просвещения» и гениальным романом «Воскресение», для экспозиции которого отведена главная стена одного из залов. Разоблачая жестокость и лицемерие националистической политики царского правительства, Толстой создает в 1896—1904 гг. свое последнее крупное художественное произведение «Хаджи Мурат» Ряд публицистических статей, эк-

земпляры которых можно увидеть в экспозиции музея, являются гневными выступлениями писателя против империалистической реакции, продажности и циничности буржуазной и, в первую очередь, американской демократии.

Специальная витрина посвящена теме «В. И. Ленин о Толстом». Здесь среди других ленинских статей о великом русском писателе представлена известная работа «Лев Толстой, как зеркало русской революции», напечатанная в 35-м номере нелегальной социал-демократической газеты «Пролетарий».

Экспозиция музея завершается собранием произведений писателя, изданных на языках народов СССР и языках народов большинства стран мира.

...Целыми днями в любую погоду живоленно у главного входа в музей-усадьбу. Здесь можно видеть русских и украинцев, грузин и эстонцев, армян и узбеков... Сюда приезжают многочисленные экскурсии из стран народной демократии и представители народов всего мира.

Как правильно, в воскресные дни в музее-усадьбе бывает не менее двух с половиной тысяч человек. Только в июле число посетителей достигло 17 тысяч.

Книги посещения музея испещрены многочисленными надписями. Представители всех наций Советского Союза выражают свое восхищение увиденным и прочувствованным, свою любовь гению русской литературы. Много надписей на польском, румынском, китайском, корейском, индийском, английском и других языках мира.

«Корейский народ читал много различных произведений великих русских писателей, особенно Толстого. Эти произведения оказали большое влияние на развитие корейской литературы», — написано на корейском языке.

«Посещение музея останется навсегда в нашей памяти», — записали в книге посещения члены клуба «Юных путешественников» города Калуги.

Подобных отзывов — бесчисленное множество.

М. КЕЛЧЕВСКИЙ.

Ясная Поляна
(Тульская область),
август 1953 г.

3 А Р Я

15 SEP 1953

Г. БРЕЕТ