

1828 Л. Н. Толстой 1953

Гордость мировой литературы

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения Льва Толстого. В. И. Ленин говорил, что Толстой «... сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Лев Николаевич Толстой родился в Ясной Поляне, близ Тулы. Учился Толстой в Казанском университете, но ушел из него, не окончив курса.

В Крымскую войну Толстой принимал участие в обороне Севастополя. Впечатления, полученные им на Кавказе, а затем в Севастополе, отразились в рассказах «Набег» и «Рубка леса», в знаменитых севастопольских рассказах. Главное, что увидел писатель в осажденном Севастополе, — это душевное величие скромного русского солдата, спокойно и уверенно защищающего свою родину.

Свыше шести лет посвятил Толстой работе над романом «Война и мир». Едва ли в мировой литературе можно найти произведение, равное этому роману по глубине проникновения в мир человеческих чувств, по умению писателя показать всю совокупность индивидуальных черт, из которых складываются характеры людей. В «Войне и мире» чувство любви к родине показано как источник самых высоких и прекрасных качеств человека.

Толстой изображает Отечественную войну 1812 года как войну справедливую, которую ведет народ для защиты родной земли от иноземных захватчиков. Вот почему в романе на большую нравственную высоту подняты Кутузов, как выразитель народных интересов, и разоблачаются Наполеон и его соратники, движимые жаждой завоеваний, обуреваемые честолюбием. Вот почему Толстой с таким поэтическим воодушевлением рисует картины мирной жизни, торжество мира над войной, здоровой человеческой жизни над смертью и разрушением.



Война показана Толстым с правдивостью историка и художника-реалиста, безгранично верящего в силы народа, который выведен в романе как основная движущая сила в историческом процессе.

В 1877 году Толстой закончил «Анну Каренину». Он изобразил в этом романе гибель незаурядной женщины, бессильной в борьбе с лживыми взглядами и предрассудками аристократического общества, среди которого она живет.

Ко времени окончания работы над «Анной Карениной» Толстой все больше проникается отрицательным отношением к официальной церкви, к русскому самодержавному строю.

Переоценка всех тех устоев, на которых покоилась жизнь привилегированных классов царской России, наиболее сильно сказалась в романе Толстого «Воскресение», законченном в 1899 году.

Толстой обличает царский суд, церковь, высшее чиновничество, весь государственный и общественный строй царской России.

Появление в свет «Воскресения» было основным поводом к отлучению Толстого от церкви в 1901 году.

В 1908 году Толстой пишет статью «Не могу молчать» — гневный протест против массовых смертных казней, к которым прибегало царское правительство для подавления революционного движения.

Толстой все больше тяготился своей жизнью в Ясной Поляне — жизнью обеспеченного человека среди нуждающихся крестьян окрестных деревень. Рано утром 10 ноября 1910 года он тайно уехал из дома, чтобы никогда не вернуться. Но в пути, в вагоне третьего класса, он, 82-летний старик, заболел воспалением легких. 20 ноября на маленькой железнодорожной станции Астапово великий писатель умер.

Толстой всегда жил интересами своего народа, любил его и высоко ценил его духовные качества, даровитость, служил ему своим пером.

Толстой — национальная гордость русского народа, всего передового человечества. Он внес великий вклад в сокровищницу мировой культуры. Толстой не способен был разрешить коренные задачи, какие ставила перед ним жизнь и какие выдвигались законами общественного развития; предлагал утопические, ошибочные рецепты спасения человечества от социальных зол, но он «с громадной силой, уверенностью, искренностью поставил целый ряд вопросов, касающихся основных черт современного политического и общественного устройства» (Ленин).

Как художник Толстой сказал могучее слово: новое, никем до него не сказанное, проник в такие глубины человеческих характеров и чувств, которые не были показаны другими гениями искусства. Для Толстого, как и для всех больших русских писателей, художественное слово было средством приобщения людей к высоким идеям общественного блага. В этом — непреходящее величие Толстого.

Профессор Н. ГУДЗИИ.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

Величайшей любовью пользуется у трудящихся Молдавии бесценное литературное наследство гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого. Свыше двух тысяч постоянных читателей пользуются услугами Республиканской публичной библиотеки имени Крупской. И нет у нас, пожалуй, ни одного читательского формуляра, в котором бы не были записаны произведения Толстого.

Особенно усилился спрос на книги Толстого в дни подготовки к 125-летию со дня рождения великого русского писателя.

За что же так любят и ценят трудящиеся, молодежь произведения Толстого? За то, что он, как никто другой до него, глубоко, правдиво, с необыкновенной наблюдательностью показал величие русского человека, его глубокую любовь к родной земле, дал тонкий анализ его душевных движений, нарисовал навсегда запоминающиеся поэтические картины русской природы, полные изначальной простоты и прелести.

В. И. Ленин, высоко ценящий творчество Толстого, считал, что его бессмертные произведения станут достоянием всех лишь после социалистической революции. Это пророческое предвидение Ленина сбылось. Произведения гениаль-

ного русского писателя, которые сейчас переведены на языки всех народов Советского Союза, читают, знают и любят во всех уголках нашей необъятной Родины.

С глубоким интересом читают книги Л. Н. Толстого, переведенные на молдавский язык, трудящиеся нашей республики, особенно население правобережной Молдавии, которое до воссоединения Молдавии в едином советском государстве по существу не знало Толстого.

За последние годы изданы на молдавском языке многотысячным тиражом тринадцать произведений Л. Н. Толстого, в том числе «Война и мир», «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы», «Полкушка», «После бала» и другие. Спрос на эти книги очень велик. Их читают рабочие, служащие, учащаяся молодежь, домохозяйки.

В этом ярко проявляется всенародная любовь к произведениям Льва Николаевича Толстого, в которых с такой силой запечатлены величие и талант нашего народа.

Ф. ОЛЕНИЦКАЯ,
библиотекарь, секретарь
комсомольской организации
Республиканской публичной библиотеки имени
Крупской.

В честь юбилея

ОРГЕЕВ. (АТЕМ). Трудящиеся города и района готовятся отметить 125-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. В залах городской библиотеки развернуты выставки, посвященные его жизни и творчеству.

Работники библиотеки тт. Карасева и Вакаренку в ближайшие дни проведут на текстильно-галантерейной фабрике, кир-

пично-черепичном заводе и на других предприятиях и учреждениях города беседы на тему «Лев Николаевич Толстой — гордость русской литературы». Такая беседа уже состоялась в горпромкомбинате. 9 сентября в городском Доме культуры состоится литературный вечер. Драмкружок поставит отрывок из пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп».

Готовится литературный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

К. ШАКИРОВ.

Толстой и театр

Драматургическое наследие великого писателя-реалиста Льва Николаевича Толстого немногочисленно: три пьесы — «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» и одна незаконченная — «И свет во тьме светит». Но это наследие прочно вошло в классический репертуар русского и мирового театра.

В истории русского драматического искусства драматургия Толстого занимает особое место. В его пьесах ярко и правдиво отражены важнейшие, решающие противоречия эпохи, самые острые конфликты времени, содержание которых, их основную отличительную черту отметил В. И. Ленин. Самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок присущи не только Толстому-романисту, но и Толстому-драматургу.

Важно также отметить, что с именем Толстого связано возникновение народных театров — «Скоморох» Лейтостовского (Москва), Васильевский театр для рабочих (Петербург).

В октябре 1886 года Толстой закончил пьесу «Власть тьмы», предназначенную специально для народного театра «Скоморох».

Деятельное участие великого писателя в возникшем общественном движении (народные театры) встревожило не на шутку оберпрокурора святейшего синода Победоносцева — этого сатрапа и ценного пса монархии.

Реакционная клика сделала все для того, чтобы не только не допустить «Власть тьмы» к народному зрителю, но и вообще запретить «крамольную» драму для сцены. «Власть тьмы» и была запрещена царским правительством именно потому, что она была народной драмой. Другую толстовскую пьесу «Плоды просвещения» отличает та же глубина и масштабность идейного замысла. Толстой в живых и колоритных образах мужиков и прислуги показал ненависть к господам, освященную веками, которая таилась в народе. Лучший театр нашей страны — Московский Художественный театр имени М. Горького создал выдающийся спектакль «Плоды просвещения», отмеченный Сталинской премией первой степени.

И, наконец, последняя драма Толстого — «Живой труп» — провозгласила пафосом протеста, изобличения, беспощадной критики.

В этом своем произведении Толстой гневно обрушился на царский суд, церковь и государство, мужеством подвергнул уничтожающей критике «устаревшие бракоразводные законы», нанес сокрушительный удар всему буржуазно-дворянскому обществу с его фальшивой моралью.

Огромный интерес к произведениям Л. Н. Толстого со стороны советского народа, стремление увидеть его героев и героинь на сцене вызвало создание инсценировок его популярных романов «Анна Каренина» и «Воскресение», которые с огромным успехом идут на сценах советских театров, начиная от МХАТа и кончая периферийными.

Республиканский Кишиневский русский драмтеатр за последние два-три года осуществил постановки двух инсценировок произведений Льва Толстого — «Анна Каренина» и «Воскресение».

Что же привлекло театр в романе «Воскресение»? Прежде всего, мы в этом произведении увидели трагедию девушки из народа — Катюши Масловой, погубленной аристократом-дворянином князем Нехлюдовым, трагедию девушки, опустившейся на дно жизни, а затем нравственно переродившейся. Этому перерождению в решающей степени содействовало общение героини рома-

на с революционерами, находившимися вместе с ней в сибирской ссылке.

Ставя перед собой задачу специфического воплощения романа «Воскресение», наш театр стремился создать спектакль, в котором была бы выражена сила и беспощадность сурового осуждения Толстым язва и пороков государственного и общественного строя царской России.

В инсценировку романа было введено «лицо от автора». Этот образ выполнял функции своеобразного комментатора событий, происходящих в спектакле, порой превращавшегося в грозного судью. Это не только голос автора — это голос разгневанного, возмущенного народа. «Лицо от автора» в нашем сценическом истолковании оказалось одним из решающих идейно-художественных факторов спектакля, определявшим его звучание и целенаправленность. Оно раскрывало социально-обличительную линию романа, подчеркивало сквозное действие нашего спектакля — воскрешение Катюши Масловой для новой жизни.

В другом толстовском спектакле — «Анна Каренина» театр стремился наиболее полно и впечатляюще изобразить трагическую судьбу русской женщины на фоне того общественно-социального строя, в тесной зависи-

мости от которого находилась жизнь Анны и ее трагическая смерть. Спектакль раскрывал попытку Карениной нарушить завет религии и порвать связь с мужем — этой «злой машиной», связь освященную церковью, чтобы свободно и счастливо любить избранника своего сердца. В спектакле выявлялась тщетность этой попытки, жестоко осужденной аристократическим обществом. Кровавая развязка — гибель Анны под колесами поезда звучала в спектакле суровым обвинительным приговором дворянско-аристократическому обществу с его циничной моралью и бесчеловечным нравственно-этическим «кодексом» жизни.

Драматургическое наследие великого писателя земли русской является гордостью русской и мировой классической драматургии и литературы.

Коллектив нашего театра стремится добиться полного художественного воплощения на сцене произведений гениального художника слова Льва Толстого, бессмертного творчества которого так любят и высоко ценит советский народ.

Е. ВЕНГРЕ,
заслуженный деятель искусств
МССР, главный режиссер
Кишиневского русского драматического театра.