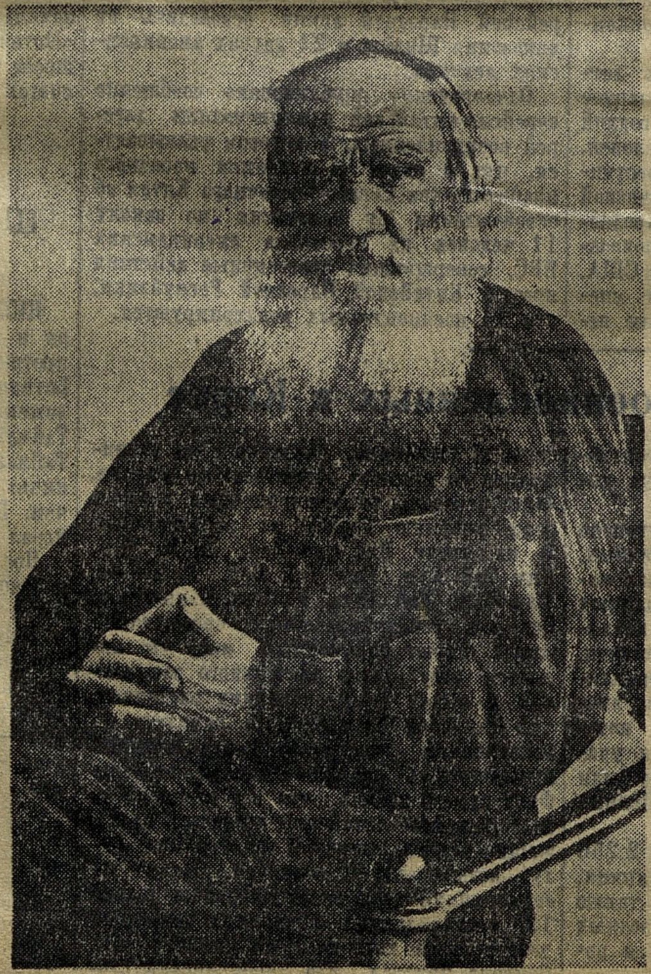
1828 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 1953

Великий русский писатель

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободолюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.



Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищалых крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же—оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально отдана на разгромление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки», «Поликушка» — вот основные

[illegible]

дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже проступает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов

Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане— в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства ни в чем не повинннных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы кнута и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных, основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

В Днепропетровском областном архиве сохранились некоторые материалы о том, как враждебно относилось царское правительство к творчеству великого русского писателя Л. Н. Толстого, как преследовались всякие попытки широкой общественности отметить память гениального художника.

* * *

Один из документов рассказывает о том, как при обыске, произведенном по предписанию Екатеринославского губернатора в Никопольской общественной библиотеке 15 апреля 1910 года, было изъято 556 книг. Среди изъятой литературы, помимо произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, М. Горького, И. Франко, было много книг Л. Н. Толстого.

* * *

Как и во всей России, в Екатеринославе устройство вечеров, диспутов, лекций и т. д., посвященных великому писателю, требовало предварительного разрешения царских властей.

В октябре 1911 года Екатеринославское научное общество в письме к губернатору писало: «...Имеем честь просить ваше превосходительство разрешить устроить в аудитории научного общества по Петербургской улице 7 ноября сего года вечер, посвященный памяти Л. Н. Толстого...».

Дальше в письме перечислялась тематика лекций, фамилии лекторов, их служебное положение, домашний адрес и т. д.

* * *

Екатеринославский губернатор в секретном письме за № 44219 от 13.XI.1910 года директору Екатеринославского высшего горного училища писал: «Во избежание повторения в г. Екатеринославе беспорядков, происшедших в столичных высших учебных заведениях по поводу смерти графа Л. Н. Толстого, считаю необходимым предупредить, что всякие сходки, касающиеся вопросов не связанных с жизнью данного учебного заведения, не должны быть допускаемы; если такие сходки состоятся явочным порядком или на сходках учащихся будут посторонние лица, то для прекращения таковых в учебные заведения будет введена полиция, мерами которой сходки будут прекращены, а участники их подвергнуты самым строгим взысканиям в административном порядке».

* * *

В г. Славяносербске, Екатеринославской губернии, запретили демонстрирование хроникального фильма, в котором были засняты похороны Л. Н. Толстого. Об этом в своем рапорте Екатеринославскому губернатору Славяносербский уездный исправник докладывал: «...при демонстрации картины в биоскопе «Иллюзион» было несколько снимков с похорон графа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. 17 ноября 1910 года при появлении на экране вновь этих картин редактор газеты... встал с места, снял шапку и громким голосом призвал публику встать. После этого картина похороны Л. Н. Толстого мною была запрещена к демонстрированию в биоскопах и более уже не показывается».

Однако несмотря на все преследования и запрещения народ чтил память своего великого сына, который посвятил весь свой яркий талант обличению буржуазно-помещичьего строя.

Е. КОРНЕЕВА,
старший научный сотрудник Днепропетровского облгосархива.

НА ЧЕТВЕРТОМ БАСТИОНЕ

СЕВАСТОПОЛЬ. Людно в эти дни на легендарном четвертом бастионе—немеркнущем памятнике героической обороны Севастополя 1854—1855 гг.

Здесь, на бастионе, до последнего дня защиты города сражался Л. Н. Толстой, командовавший тогда в чине подпоручика батареей. На четвертом бастионе Лев Николаевич писал свои «Севастопольские рассказы».

Севастопольцы, моряки Черноморского флота, трудящиеся, отдыхающие в крымских здравницах, посещают это памятное место.

Много посетителей в музее Черномор-

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Есть на земле нашей места бесконечно близкие и дорогие сердцу каждого советского человека. Являются они безмолвными, но красноречивыми свидетелями могучей силы русского народа, его огромного ума и таланта, его неисчерпаемых творческих возможностей. Одно из таких мест — Музей-усадьба Ясная Поляна, где жил и трудился гениальный русский писатель Лев Николаевич Толстой.

В этом чудесном уголке, олицетворяющем собой ширь, красоту и поэзию русской природы, великий писатель создавал полные патриотической силы произведения, отразившие острейшие вопросы современной ему общественной жизни. «Без своей Ясной Поляны, — писал Толстой, — я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я может быть яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Святыней для каждого советского человека стала Ясная Поляна. Глубоко чтит и бережно хранит ее наш народ.

10 июня 1921 года Президиум ВЦИК вынес специальное постановление, которым Ясная Поляна была навечно превращена в неприкосновенный государственный Музей-заповедник.

30 октября 1941 года ордам фашистских громил удалось добраться до Ясной Поляны, подвергнув ее опасности полного разгрома. Однако советские патриоты не только спасли ценнейшие реликвии, хранящиеся в музее, но и героическими усилиями отстояли от уничтожения дом Л. Н. Толстого.

Сегодня Ясная Поляна, восстановленная еще в 1942 году, радушно принимает тысячи посетителей, приезжающих сюда из самых различных концов необъятного Советского Союза.

...В четырнадцати километрах от Тулы, от шоссе, идущего на Орел, отходит вправо асфальтированная дорога. Она тянется вдоль широкого колхозного поля, проходит около густого тенистого леса и заканчивается возле двух невысоких белых башен, выделяющихся на фоне густой зелени деревьев. Это вход в Музей-усадьбу.

Все здесь — каждый предмет, каждое дерево, каждая дорожка, над которой низко склонились ажурные зеленые ветви, — напоминает о гениальном художнике слова, точно хранит его могучее дыхание.

Двухэтажный флигель. В нем писатель провел большую часть своей жизни. Рядом — на ровной расчищенной площадке старый вяз, толстый ствол которого окружен скамьей. При жизни Толстого здесь собирались крестьяне с окрестных деревень, приходившие к писателю за советами и помощью.

Березовая роща «Абрамовская посадка», заложенная Толстым в 1877—1880 годах. Тянется она вдоль реки Воронки, в наиболее широком месте которой находилась купальня писателя. В «Абрамовскую посадку» в 1900 году Толстой водил А. М. Горького, который впоследствии вспоминал об этой прогулке. Покрытый зеленым ковром луг, где Толстой не раз косил траву. Низкое здание конюшни, куда в туманную осеннюю ночь 1910 года пришел писатель и приказал запречь лошадей, чтобы навсегда распрощаться с Ясной Поляной. Трагический исход последовал через несколько дней на станции Астапово. В усадьбу привезли только тело Толстого.

Живописная лесная дорога идет к могиле писателя. В глубоком молчании проходят по ней многочисленные группы посетителей Музея-усадьбы. Здесь — «Зона тишины», и никто не нарушает величественного молчания лесных великанов, склонивших над дорогой свои зеленые ветви. В исполнение завещания Толстого ни памятника, ни надгробной плиты нет на могиле писателя. Он был похоронен в простом деревянном гробу на краю оврага, там, где когда-то в детские годы его любимый брат Николенька зарыл «зеленую палочку», на которой записал свою мечту о человеческом счастье. Точно часовые обступили со всех сторон высокий могильный холм, летом украшенный цветами, а зимой — мохнатыми еловыми ветвями, старые вязы, дубы и липы.

В кабинете великого писателя все сохранено в том виде, как оно было в момент ухода писателя из Ясной Поляны 28 октября 1910 года. Центральное место занимает оклеенный зеленым сукном старинный письменный стол из персидского ореха. За этим столом, сидя в низеньком кресле, Толстой написал большинство своих произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе — скромные письменные принадлежности, кожаная шкатулка для бумаг. Привлекает внимание пресс-папье, представляющее глыбу зеленого стекла с надписью. Его писатель получил в знак любви и признания от рабочих Мальцевского завода, после того, как мракобесы отлучили его от церкви.

Если бытовой музей знакомит посетителей с жизнью и бытом Л. Н. Толстого и его семьи, то расположенный в другом флигеле усадьбы литературный музей дает яркое впечатление об огромном творческом пути писателя. В его залах собрано большое количество экспонатов — копии рукописей, иллюстрации, фотографии и картины дореволюционных и советских художников.

Постепенно, шаг за шагом, здесь показывается огромная творческая лаборатория человека, художественные произведения которого, по выражению В. И. Ленина, всегда будут ценимы и читаемы массами. «В произведениях Толстого, — указывал Владимир Ильич, — выразились и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения».

Специальная витрина посвящена теме «В. И. Ленин о Толстом». Здесь среди других ленинских статей о великом русском писателе представлена известная работа «Лев Толстой, как зеркало русской революции», напечатанная в 35-м номере нелегальной социал-демократической газеты «Пролетарий».

Экспозиция музея завершается собранием произведений писателя, изданных на языках народов СССР и языках народов большинства стран мира.

...Целыми днями в любую погоду оживленно у главного входа в Музей-усадьбу. Здесь можно видеть русских и украинцев, грузин и эстонцев, армян и узбеков... Сюда приезжают многочисленные экскурсии из стран народной демократии и представители народов всего мира.

Как правило, в воскресные дни в Музее-усадьбе бывает не менее двух с половиной тысяч человек. Только в июле число посетителей достигло 17 тысяч.

Книги посещения музея испещрены многочисленными надписями. Представители всех наций Советского Союза выражают свое восхищение увиденным и прочувствованным, свою любовь гению русской литературы. Много надписей на польском, румынском, китайском, корейском, индийском, английском и других языках мира.

М. КЕЛЧЕВСКИЙ

Ясная Поляна
(Тульская область),
август 1953 г.

МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупней-

«Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах

одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищалых крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же—оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально отдана на разгромление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоту своего дела. «То, что они делают,— говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, стве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление, и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обнажил противоречия и недостатки, разъедавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ... ствам и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане— в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы кнута и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных, основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

* * *

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,
доктор филологических наук.

требовало предварительного разрешения царских властей.

В октябре 1911 года Екатеринославское научное общество в письме к губернатору писало: «...Имеем честь просить ваше превосходительство разрешить устроить в аудитории научного общества по Петербургской улице 7 ноября сего года вечер, посвященный памяти Л. Н. Толстого...».

Дальше в письме перечислялась тематика лекций, фамилии лекторов, их служебное положение, домашний адрес и т. д.

* * *

Екатеринославский губернатор в секретном письме за № 44219 от 13.XI.1910 года директору Екатеринославского высшего горного училища писал: «Во избежание повторения в г. Екатеринославе беспорядков, происшедших в столичных высших учебных заведениях по поводу смерти графа Л. Н. Толстого, считаю необходимым предупредить, что всякие сходки, касающиеся вопросов не связанных с жизнью данного учебного заведения, не должны быть допускаемы: если такие сходки состоятся явочным порядком или на сходках учащихся будут посторонние лица, то для прекращения таковых в учебные заведения будет введена полиция, мерами которой сходки будут прекращены, а участники их подвергнуты самым строгим взысканиям в административном порядке».

* * *

В г. Славяносербске, Екатеринославской губернии, запретили демонстрирование хроникального фильма, в котором были засняты похороны Л. Н. Толстого. Об этом в своем рапорте Екатеринославскому губернатору Славяносербский уездный исправник докладывал: «...при демонстрации картины в биоскопе «Иллюзион» было несколько снимков с похорон графа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. 17 ноября 1910 года при появлении на экране вновь этих картин редактор газеты... встал с места, снял шапку и громким голосом призвал публику встать. После этого картина похороны Л. Н. Толстого мною была запрещена к демонстрированию в биоскопах и более уже не показывается».

Однако несмотря на все преследования и запрещения народ чтил память своего великого сына, который посвятил весь свой яркий талант обличению буржуазно-помещичьего строя.

Е. КОРНЕЕВА,
старший научный сотрудник Днепропетровского облгосархива.

НА ЧЕТВЕРТОМ БАСТИОНЕ

СЕВАСТОПОЛЬ. Людно в эти дни на легендарном четвертом бастионе—немеркнущем памятнике героической обороны Севастополя 1854—1855 гг.

Здесь, на бастионе, до последнего дня защиты города сражался Л. Н. Толстой, командовавший тогда в чине подпоручика батареей. На четвертом бастионе Лев Николаевич писал свои «Севастопольские рассказы».

Севастопольцы, моряки Черноморского флота, трудящиеся, отдыхающие в крымских здравницах, посещают это памятное место.

Много посетителей в музее Черноморского флота. Они осматривают боевые реликвии первой обороны города, узнают о боевой и литературной деятельности писателя в Севастополе.

Большая выставка произведений Л. Н. Толстого и материалов о нем открылась в морской библиотеке.

...чества, но и не буду в пристрастии любить его».

Святыней для каждого советского человека стала Ясная Поляна. Глубоко чтит и бережно хранит ее наш народ.

10 июня 1921 года Президиум ВЦИК вынес специальное постановление, которым Ясная Поляна была навечно превращена в неприкосновенный государственный Музей-заповедник.

30 октября 1941 года ордам фашистских громил удалось добраться до Ясной Поляны, подвергнув ее опасности полного разгрома. Однако советские патриоты не только спасли ценнейшие реликвии, хранящиеся в музее, но и героическими усилиями отстояли от уничтожения дом Л. Н. Толстого.

Сегодня Ясная Поляна, восстановленная еще в 1942 году, радушно принимает тысячи посетителей, приезжающих сюда из самых различных концов необъятного Советского Союза.

...В четырнадцати километрах от Тулы, от шоссе, идущего на Орел, отходит вправо асфальтированная дорога. Она тянется вдоль широкого колхозного поля, проходит около густого тенистого леса и заканчивается возле двух невысоких белых башен, выделяющихся на фоне густой зелени деревьев. Это вход в Музей-усадьбу.

Все здесь — каждый предмет, каждое дерево, каждая дорожка, над которой низко склонились ажурные зеленые ветви, — напоминает о гениальном художнике слова, точно хранит его могучее дыхание.

Двухэтажный флигель. В нем писатель провел большую часть своей жизни. Рядом — на ровной расчищенной площадке старый вяз, толстый ствол которого окружен скамьей. При жизни Толстого здесь собирались крестьяне с окрестных деревень, приходившие к писателю за советами и помощью.

Березовая роща «Абрамовская посадка», заложенная Толстым в 1877—1880 годах. Тянется она вдоль реки Воронки, в наиболее широком месте которой находилась купальня писателя. В «Абрамовскую посадку» в 1900 году Толстой водил А. М. Горького, который впоследствии вспоминал об этой прогулке. Покрытый зеленым ковром луг, где Толстой не раз косил траву. Низкое здание конюшни, куда в туманную осеннюю ночь 1910 года пришел писатель и приказал запречь лошадей, чтобы навсегда распрощаться с Ясной Поляной. Трагический исход последовал через несколько дней на станции Астапово. В усадьбу привезли только тело Толстого.

Живописная лесная дорога идет к могиле писателя. В глубоком молчании проходят по ней многочисленные группы посетителей Музея-усадьбы. Здесь — «Зона ... кресле, Толстой написал большинство своих произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе — скромные письменные принадлежности, кожаная шкатулка для бумаг. Привлекает внимание пресс-папье, представляющее глыбу зеленого стекла с надписью. Его писатель получил в знак любви и признания от рабочих Мальцевского завода, после того, как мракобесы отлучили его от церкви.

Если бытовой музей знакомит посетителей с жизнью и бытом Л. Н. Толстого и его семьи, то расположенный в другом флигеле усадьбы литературный музей дает яркое впечатление об огромном творческом пути писателя. В его залах собрано большое количество экспонатов — копии рукописей, иллюстрации, фотографии и картины дореволюционных и советских художников.

Постепенно, шаг за шагом, здесь показывается огромная творческая лаборатория человека, художественные произведения которого, по выражению В. И. Ленина, всегда будут ценимы и читаемы массами. «В произведениях Толстого, — указывал Владимир Ильич, — выразились и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения».

Специальная витрина посвящена теме «В. И. Ленин о Толстом». Здесь среди других ленинских статей о великом русском писателе представлена известная работа «Лев Толстой, как зеркало русской революции», напечатанная в 35-м номере нелегальной социал-демократической газеты «Пролетарий».

Экспозиция музея завершается собранием произведений писателя, изданных на языках народов СССР и языках народов большинства стран мира.

...Целыми днями в любую погоду оживленно у главного входа в Музей-усадьбу. Здесь можно видеть русских и украинцев, грузин и эстонцев, армян и узбеков... Сюда приезжают многочисленные экскурсии из стран народной демократии и представители народов всего мира.

Как правило, в воскресные дни в Музее-усадьбе бывает не менее двух с половиной тысяч человек. Только в июле число посетителей достигло 17 тысяч.

Книги посещения музея испещрены многочисленными надписями. Представители всех наций Советского Союза выражают свое восхищение увиденным и прочувствованным, свою любовь гению русской литературы. Много надписей на польском, румынском, китайском, корейском, индийском, английском и других языках мира.

М. КЕЛЧЕВСКИЙ

Ясная Поляна
(Тульская область),
август 1953 г.

МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупнейших мастеров сцены — П. А. Стрепетовой, М. Г. Савиной, А. П. Ленского, О. О. Садовской, Г. Н. Федотовой, И. М. Москвина, К. С. Станиславского, В. И. Качалова и других выдающихся деятелей русского искусства. Миллионы зрителей просмотрели спектакли «Плоды просвещения», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистана, Эстонии, Латвии, Молдавии, Таджикистана, Удмуртии, Татарии и других союзных и автономных республик.

125-летие со дня рождения великого русского писателя будет ознаменовано показом юбилейных спектаклей.

В канун 125-летия со дня рождения Л. Н. Толстого в Ясную Поляну со всех концов нашей Родины приезжают экскурсанты. С каждым днем поток посетителей Музея-усадьбы Л. Н. Толстого увеличивается. На снимках: 1. Экскурсанты у дома-Музея. 2. Письменный стол Л. Н. Толстого в его кабинете. Обстановка и вещи сохранены в том виде, как они были в момент ухода писателя из Ясной Поляны 28 октября 1910 года.

Фото В. Савостьянова и С. Иванова-Аллилуева. (Фотохроника ТАСС).