

1828

Л.

Н. ТОЛСТОЙ

1953

«Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. ЛЕНИН.

Его книги останутся в веках

Посещая районную библиотеку, я каждый раз убеждаюсь, какой огромной любовью читателей пользуются произведения гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого. Он принадлежит к числу величайших писателей мира, его книги останутся в веках.

Я недавно перечитал повесть «Казак». С каким глубоким знанием с какой теплотой рисует писатель трудовую жизнь простого народа! Люди и природа Северного Кавказа изображены здесь с величайшей любовью. Надолго запоминаются образы дяди Ершкы, казачки Марьяны, казака Лукашки. В то же время Толстой резко обличает в повести праздную жизнь дворян, ложь и фальшь дворянского аристократического общества.

С большим интересом прочитал я также повесть «Поликушка», в которой с изумительной художественной силой воплощена жизнь и психология крепостных крестьян. В иных условиях центральный персонаж повести — Поликой Ильич Хорюшкин мог бы стать полноценным человеком, но при крепостном строе он

жил холопом и умер холопом, обличая своей смертью жестокость крепостнических порядков, калечащих человека. Читая эту повесть и воочию видишь, как неизмеримо тяжко жилось простому человеку в проклятые годы крепостничества, во времена господства капиталистов и помещиков. Зато с особой силой чувствуешь радость нашей новой жизни — свободной, счастливой.

Лев Толстой — автор величественной эпопеи «Война и мир», посвященной Отечественной войне 1812 года. Герой эпопеи — русский народ, самоотверженно защищающий родную землю от наполеоновского нашествия. Эту эпопею нельзя читать без волнения, без чувства глубочайшей гордости за ее великого творца.

Бессмертные произведения Толстого стали в нашей стране подлинно народным достоянием, с ними хорошо знаком, их горячо любит и глубоко ценит каждый советский человек.

И. ГРИНКЕВИЧ,
директор Новогрудской трикотажной фабрики.

Непревзойденный художник русской жизни

Пожалуй нет такого человека в нашей стране, которому не было бы знакомо имя Льва Николаевича Толстого. Его произведения читаются всюду, они пользуются огромным спросом.

За что я люблю произведения великого русского писателя? Прежде всего за то, что он дал непревзойденные по своей художественной глубине картины русской жизни, гневно обличал дворянско-крепостнический строй, капитализм, всю государственную систему царской России.

Читаешь произведения Толстого — и перед глазами встают картины прошлого: с одной стороны — алчность и богатство помещиков, дышее угнетение крестьян, с другой стороны — бесправие и бедность

народа. Толстой в своих произведениях передал настроения широких угнетенных масс, их стихийные чувства протеста и негодования. Мы видим в его произведениях величие души, внутреннее благородство простого человека.

Произведения великого художника нравятся мне и потому, что они помогают еще ярче видеть те огромные завоевания, которых добился наш народ под руководством Коммунистической партии, еще лучше познавать настоящее, еще больше любить наше родное социалистическое Отечество.

М. КАРАЧУН,
член сельхозартели имени Молотова
Несвижского района.

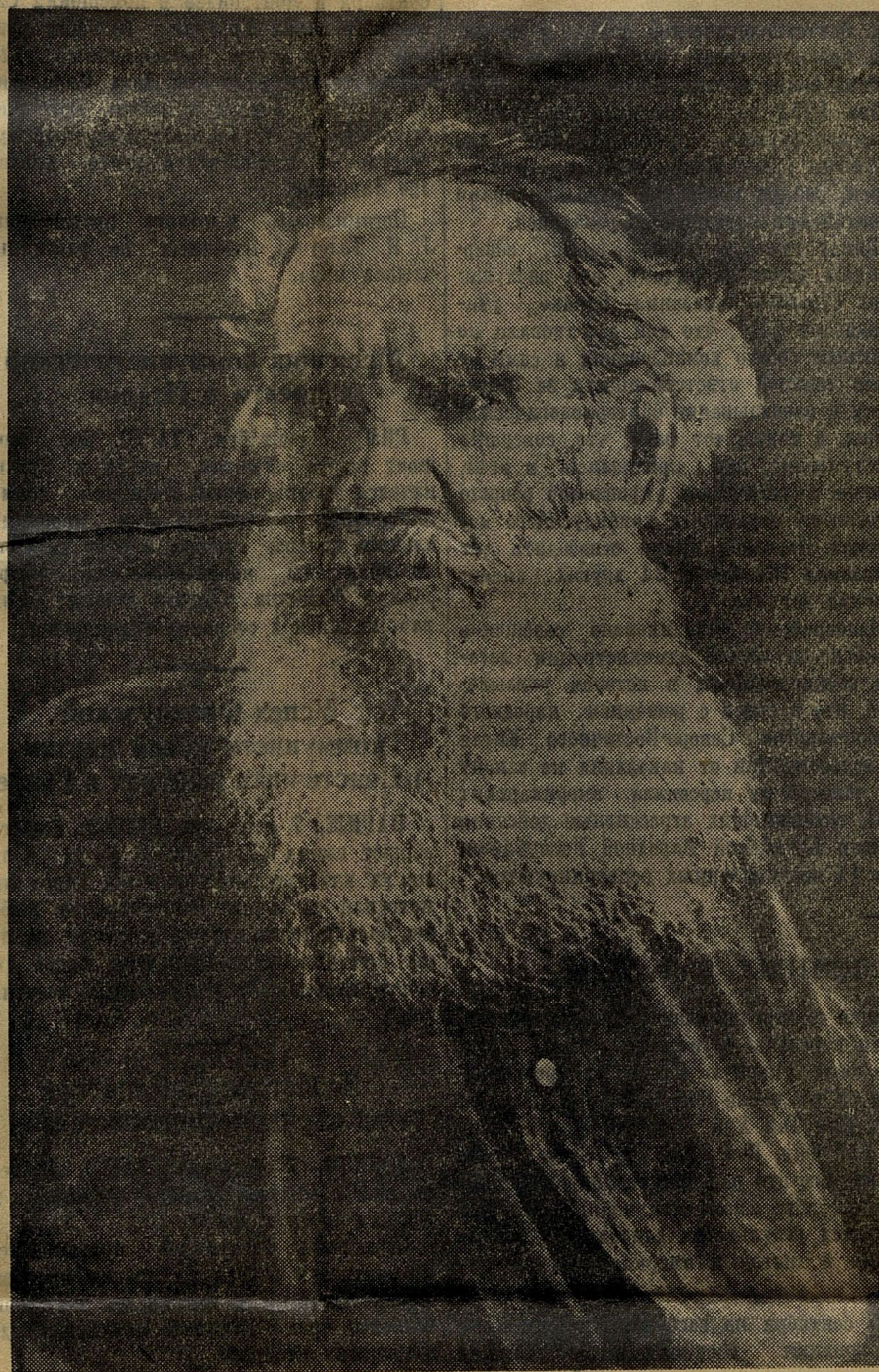
ЛЮБИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Произведения Л. Н. Толстого являются одними из популярнейших у советского читателя. В домашнем абонементе областной библиотеки много книг великого писателя. Однако их трудно найти на полках книгохранилища: они всегда бывают у читателей. Из 35 экземпляров романа «Анна Каренина» выдано 30, выданы все 28 экземпляров романа «Война и мир». Большим спросом пользуются «Севастопольские рассказы», роман «Воскресенье», пьесы, а также критическая литература о Толстом.

Один из экземпляров «Войны и мира» выдавался более сотни раз. За последний месяц эту книгу прочли ученица И. Петрушко, служащий А. Артюховский, рабочий В. Кот, домохозяйка С. Дегирева.

Любит и часто спрашивают книги Толстого читатели тт. Медрицкий, Берсенева, Вятковский, Княкова и многие другие. В произведениях гениального русского художника и мыслителя они находят много интересного, ценного, поучительного.

З. ШВЕД,
старший библиотекарь областной библиотеки.



Л. Н. ТОЛСТОЙ

Вдохновляющие образы

Среди прочитанных мною книг немало произведений великого русского писателя Л. Н. Толстого. «Войну и мир», «Воскресенье», «Анну Каренину», «Севастопольские рассказы» я перечитывал по нескольку раз. Особенно большое впечатление произвел на меня роман «Война и мир», посвященный Отечественной войне 1812 года. Главным его героем является русский народ, защищающий родную землю от наполеоновского нашествия.

На страницах «Войны и мира» Толстой волнующе рассказывает о горячей любви русского народа к Родине, любви, которая двигала его на подвиг, на борьбу, когда решался вопрос о жизни и смерти Отечества. Мне хорошо запомнились образы героев партизанской войны Денисова, Тихона Шербакова. Эти яркие образы вдохновляли нас, партизан, в дни Великой Отечественной войны 1941—1945 годов на беспощадную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, посягнувшими на нашу родную землю. И в этой войне ре-

шалась судьба нашей Родины. Нашествие гитлеровских полчищ, как в свое время нашествие Наполеона, вызвало решительный отпор со стороны всего народа. Народные мстители старались по примеру боевого партизана Денисова, бесстрашного крестьянина Тихона Шербакова побольше истребить врагов и быстрее очистить от них нашу землю.

Л. Н. Толстой словами презрения и негодования заклеивал иноземных захватчиков, которые хотели поработить русский народ. Его гневные слова приобретают особенную остроту в наши дни, когда империалисты стремятся разжечь пожар новой войны, бредят планами мирового господства. Произведения Толстого воспитывают в нас чувство любви к Родине, к миру, чувство уважения ко всем свободлюбивым народам.

В. ВАСИЛЕНКО,
заведующий нефтехозяйством Сверженской МТС Столбцовского района.

Сто один год назад началась литературная деятельность Льва Николаевича Толстого. С тех пор имя гениального художника слова сверкает в созвездии имен выдающихся людей нашей Родины, составляющих славу и гордость великой русской нации.

Многочисленные материалы литературного музея Л. Н. Толстого в Москве — документы, рукописи, картины, скульптуры, иллюстрации отображают основные моменты жизни и творчества великого русского писателя, его работу над своими произведениями, раскрывают их идейное содержание и художественные особенности. Здесь хранится первая книга Л. Н. Толстого «История моего детства», напечатанная под псевдонимом «Л. Н.» в журнале «Современник» 18 сентября 1852 года. Накануне выхода повести Лев Николаевич записал в своем дневнике:

«Я три раза переделывал работу, которую начал давно, и рассчитываю еще раз переделать ее, чтобы быть довольным». И годом позднее: «Переписал первую главу («Отрочество»)... Труд, труд! Как я чувствую себя счастливым, когда тружусь».

Экспонаты знакомят посетителей с творческой лабораторией писателя, рассказывают о титанической работе над всем тем, что вышло из-под его пера. Имеется 15 вариантов начала «Войны и мира». Известно, что описание внешности Катюши Масловой — главной героини романа «Воскресенье» — занявшее в окончательном тексте всего 14 строк, переделывалось 20 раз.

Как говорил сам писатель, героем его повестей, которого он любил всеми силами души и которого старался воспроизвести во всей красоте, была правда.

В одном из залов хранятся различные издания «Севастопольских рассказов». Участник исторической обороны города-героя, Толстой показал в них могучую моральную силу русского народа, его пламенную любовь к Родине, готовность пожертвовать для нее жизнью.

В дни героической обороны Севастополя, в период Великой Отечественной войны «Севастопольские рассказы» с волнением читались и перечитывались советскими людьми и укрепляли их волю к победе над фашистскими захватчиками. Под стеклом витрины — лист газеты со статьей о подвиге пулеметчицы комсомолки Иины Онидовой, защитницы Севастополя. Девушка бережно хранила в полевой сумке томики «Севастопольских рассказов», не расставалась с ним даже в боях. На одной из страниц книги она написала: «Не надо думать о смерти, тогда

«Толстой это целый мир... Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой».

М. ГОРЬКИЙ.

В литературном музее Л. Н. Толстого

очень легко бороться. Надо понять, зачем ты жертвуешь своей жизнью. Если для красоты подвига и славы — это очень плохо. Только тот подвиг красив, который совершается во имя народа и Родины».

Большой интерес представляет центральный зал, посвященный грандиозной народно-исторической эпопее — роману «Война и мир». Свыше 6 лет работал Л. Н. Толстой над этим бессмертным произведением, равного которому по художественному уровню, глубине содержания и широте охвата жизни нет ни в какой другой литературе мира. Представлены различные издания романа, переведенного на многие языки народов СССР и земного шара, копии редких портретов выдающегося русского полководца М. И. Кутузова, партизан Отечественной войны 1812 года, прославленных народных героев Герасима Курина и Василисы Кожиной, иллюстрации к книге, выполненные художником М. С. Башиловым, современником Л. Н. Толстого.

Рукописи писателя, записи в дневнике повествуют о его огромном труде над романом «Анна Каренина». Многократно изменял Толстой начало книги. Первоначально задуманная, как повествование о судьбе одной женщины, она отразила целую эпоху русской жизни.

Музей дает наглядное представление об огромном литературном наследии Льва Николаевича Толстого. Оно состоит из трех крупных романов, десятков повестей, сотен рассказов, нескольких драм, трагедий об искусстве, множества публицистических и литературно-критических статей, целых томов дневников, тысяч писем. И на всем этом лежит печать неутомимых идейных исканий величайшего писателя.

В последнем зале под стеклом витрины — книги со статьями Владимира Ильича Ленина о Толстом, документы, отражающие непрестанную заботу нашей партии и правительства о сохранении бесценных сокровищ — всего того, что связано с жизнью и творчеством гения русской и мировой литературы.

В записях, которые оставляют советские люди, посетившие музей, выражены чувства их глубокой любви и признательности к великому сыну русского народа, чувства глубокого уважения к неповторимому таланту Льва Николаевича Толстого, сумевшего, по гениальному определению В. И. Ленина, поставить в своих работах столько великих вопросов, подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

А. КИРИЛЛОВ.

Великий русский писатель

тах развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел весь старый строй, крепостное право

бошении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление

труда. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социаль-

чайшей любовью. Надолго запомнились образы дяди Ершчи, казаки Марьяны, казака Лукашки. В то же время Толстой резко обличает в повести праздную жизнь дворян, ложь и фальшь дворянского аристократического общества.

С большим интересом прочитал я также повесть «Поликушка», в которой с изумительной художественной силой воплощена жизнь и психология крепостных крестьян. В иных условиях центральный персонаж повести — Поликей Ильич Хорюшкин мог бы стать полноценным человеком, но при крепостном строе он

честной войны 1812 года. Герой эпопеи — русский народ, самоотверженно защищающий родную землю от наполеоновского нашествия. Эту эпопею нельзя читать без волнения, без чувства глубочайшей гордости за ее великого творца.

Бессмертные произведения Толстого стали в нашей стране подлинно народным достоянием, с ними хорошо знаком, их горячо любит и глубоко ценит каждый советский человек.

И. ГРИНКЕВИЧ,
директор Новогрудской трикотажной фабрики.

Непревзойденный художник русской жизни

Пожалуй нет такого человека в нашей стране, которому не было бы знакомо имя Льва Николаевича Толстого. Его произведения читаются всюду, они пользуются огромным спросом.

За что я люблю произведения великого русского писателя? Прежде всего за то, что он дал непревзойденные по своей художественной глубине картины русской жизни, гневно обличал дворянско-крепостнический строй, капитализм, всю государственную систему царской России.

Читаешь произведения Толстого — и перед глазами встают картины прошлого: с одной стороны — алчность к богатству у помещиков, дикое угнетение крестьян, с другой стороны — бесправие и бедность

народа. Толстой в своих произведениях передал настроения широких угнетенных масс, их стихийные чувства протеста и негодования. Мы видим в его произведениях величие души, внутреннее благородство простого человека.

Произведения великого художника нравятся мне и потому, что они помогают еще ярче видеть те огромные завоевания, которых добился наш народ под руководством Коммунистической партии, еще лучше познавать настоящее, еще больше любить наше родное социалистическое Отечество.

М. КАРАЧУН,
член сельхозартели имени Молотова Несвижского района.

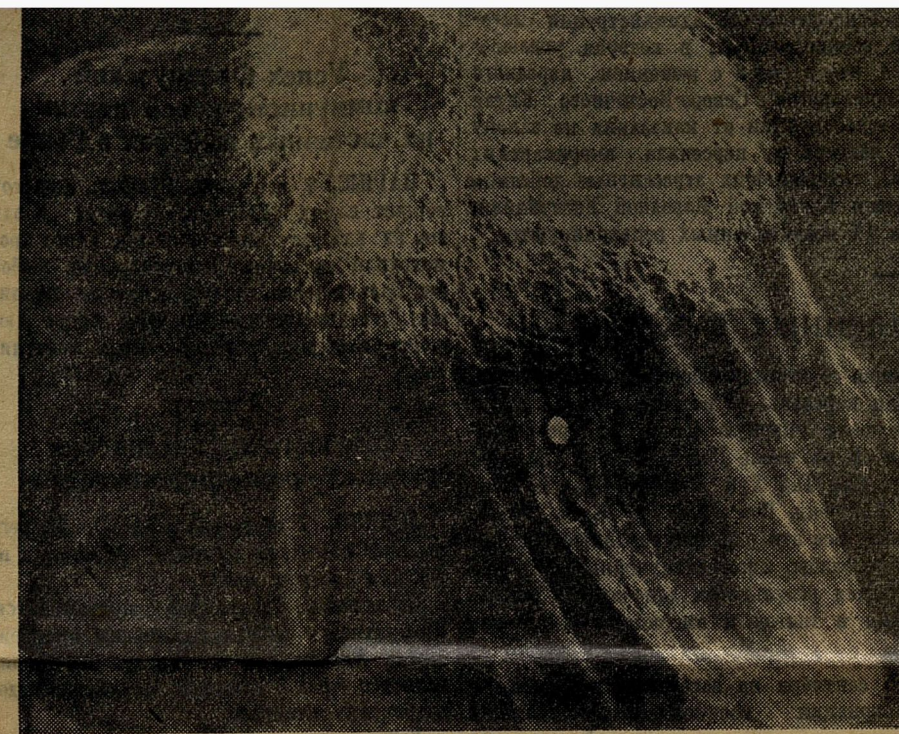
ЛЮБИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Произведения Л. Н. Толстого являются одними из популярнейших у советского читателя. В домашнем абонементе областной библиотеки много книг великого писателя. Однако их трудно найти на полках книгохранилища: они всегда бывают у читателей. Из 35 экземпляров романа «Анна Каренина» выдано 30, выданы все 28 экземпляров романа «Война и мир». Большим спросом пользуются «Севастопольские рассказы», роман «Воскресение», песни, а также критическая литература о Толстом.

Один из экземпляров «Войны и мира» выдавался более сотни раз. За последний месяц эту книгу прочли ученица И. Петрушко, служащий А. Артюшевский, рабочий В. Кот, домохозяйка С. Дегирева.

Любят и часто спрашивают книги Толстого читатели т.т. Медрицкий, Берсенева, Вятковский, Князева и многие другие. В произведениях гениального русского художника и мыслителя они находят много интересного, ценного, поучительного.

З. ШВЕД,
старший библиотекарь областной библиотеки.



Л. Н. ТОЛСТОЙ

Вдохновляющие образы

Среди прочитанных мною книг немало произведений великого русского писателя Л. Н. Толстого. «Войну и мир», «Воскресение», «Анну Каренину», «Севастопольские рассказы» я перечитывал по нескольку раз. Особенно большое впечатление произвел на меня роман «Война и мир», посвященный Отечественной войне 1812 года. Главным его героем является русский народ, защищающий родную землю от наполеоновского нашествия.

На страницах «Войны и мира» Толстой волнующе рассказал о горящей любви русского народа к Родине, любви, которая двигала его на подвиг, на борьбу, когда решался вопрос о жизни и смерти Отечества. Мне хорошо запомнились образы героев партизанской войны Денисова, Тихона Шербатова. Эти яркие образы вдохновляли нас, партизан, в дни Великой Отечественной войны 1941—1945 годов на беспощадную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, постигшими на нашу родную землю. И в этой войне ре-

шалась судьба нашей Родины. Нашествие гитлеровских полчищ, как в свое время нашествие Наполеона, вызвало решительный отпор со стороны всего народа. Народные мстители старались по примеру боевого партизана Денисова, бесстрашного крестьянина Тихона Шербатова побольше истребить врагов и быстрее очистить от них нашу землю.

Л. Н. Толстой словами презрения и негодования клеймил иноземных захватчиков, которые хотели поработить русский народ. Его гневные слова приобретают особенную остроту в наши дни, когда империалисты стремятся разжечь пожар новой войны, бредят планами мирового господства. Произведения Толстого воспитывают в нас чувство любви к Родине, к миру, чувство уважения ко всем свободолюбивым народам.

В. ВАСИЛЕНКО,
заведующий нефтехозяйством Свердловской МТС Столбовского района.

ного музея Л. Н. Толстого в Москве — документы, рукописи, картины, скульптуры, иллюстрации отображают основные моменты жизни и творчества великого русского писателя, его работу над своими произведениями, раскрывают их идейное содержание и художественные особенности. Здесь хранится первая книга Л. Н. Толстого «История моего детства», напечатанная под псевдонимом «Л. Н.» в журнале «Современник» 18 сентября 1852 года. Накануне выхода повести Лев Николаевич записал в своем дневнике:

«Я три раза переделывал работу, которую начал давно, и рассчитываю еще раз переделать ее, чтобы быть довольным». И годом позднее: «Переписал первую главу («Отрочество»)». Труд, труд! Как я чувствую себя счастливым, когда тружусь».

Экспонаты знакомят посетителей с творческой лабораторией писателя, рассказывают о титанической работе над всем тем, что вышло из-под его пера. Имеется 15 вариантов начала «Войны и мира». Известно, что описание внешности Катюши Масловой — главной героини романа «Воскресение» — занимало в окончательном тексте всего 14 строк, переделывалось 20 раз.

Как говорил сам писатель, героем его повестей, которого он любил всеми силами души и которого старался воспроизвести во всей красоте, была правда.

В одном из залов хранятся различные издания «Севастопольских рассказов». Участники исторической обороны города-героя, Толстой показал в них могучую моральную силу русского народа, его пламенную любовь к Родине, готовность пожертвовать для нее жизнью.

В дни героической обороны Севастополя, в период Великой Отечественной войны «Севастопольские рассказы» с волнением читались и перечитывались советскими людьми и укрепляли их волю к победе над фашистскими захватчиками. Под стеклом витрины — лист газеты со статьей о подвиге пулеметчицы комсомолки Нины Овильевой, защитницы Севастополя. Девушка бережно хранила в полевой сумке томик «Севастопольских рассказов», не расставалась с ним даже в боях. На одной из страниц книги она написала: «Не надо думать о смерти, тогда

«Война и мир». Свыше 6 лет работал Л. Н. Толстой над этим бессмертным произведением, равного которому по художественному уровню, глубине содержания и широте охвата жизни нет ни в какой другой литературе мира. Представлены различные издания романа, переведенного на многие языки народов СССР и всего мира, копии редких портретов выдающегося русского полководца М. И. Кутузова, партизан Отечественной войны 1812 года, прославленных народных героев Герасима Курина и Василисы Кожиной, иллюстрации к книге, выполненные художником М. С. Башкиловым, современником Л. Н. Толстого.

Рукописи писателя, записи в дневнике повествуют о его огромном труде над романом «Анна Каренина». Многократно изменял Толстой начало книги. Первоначально задуманная, как повествование о судьбе одной женщины, она отразила целую эпоху русской жизни.

Музей дает наглядное представление об огромном литературном наследии Льва Николаевича Толстого. Оно состоит из трех крупных романов, десятков повестей, сотен рассказов, нескольких драм, трагедий об искусстве, множества публицистических и литературно-критических статей, целых томов дневников, тысяч писем. И на всем этом лежит печать неутомимых идейных исканий величайшего писателя.

В последнем зале под стеклом витрины — книги со статьями Владимира Ильича Ленина о Толстом, документы, отражающие непрестанную заботу нашей партии и правительства о сохранении бесценных сокровищ — всего того, что связано с жизнью и творчеством гения русской и мировой литературы.

В записях, которые оставляют советские люди, посетившие музей, выражены чувства их глубокой любви и признательности к великому сыну русского народа, чувства глубокого уважения к неповторимому таланту Льва Николаевича Толстого, суждений, по гениальному определению В. И. Ленина, поставить в своих работах столько великих вопросов, поднятых до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

А. КИРИЛЛОВ.

Великий русский писатель

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободных и миролюбивых народов.

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразие эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но деревенский период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от

вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают», — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряжены и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднималась и «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на глупость великосветского общества, полноту, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопею так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастию, уверенный в правоте своей политики и

своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главного командующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление, и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обнажил противоречия и недостатки, разгадавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писателя все же недостаточно показаны общественные отношения эпохи, мало уделено внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о пу-

тах развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дорогу Левин, как и автор романа, опутал. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на пора-

бождении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечестную жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы князя и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бесчеловечной эксплуатации

трудящихся. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, на колебаниях и оглядах решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смете до основания помещиков, их правительств, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые актуальные, болезненные вопросы эпохи.

* * *

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грбоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,
доктор филологических наук.