

К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Великий писатель русского народа

Пламенный патриот

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство, — силой его патриотизма», — писал Н. Г. Чернышевский. Этими замечательными качествами отличается все творчество и вся жизнь одного из величайших сынов русского народа Льва Николаевича Толстого.

Гениальный русский писатель-патриот, которого А. М. Горький по праву сравнивал с былинным великаном Святигором, все свое творчество пронизал пафосом освободительных идей, любовью к народу и Отечеству. В центре его произведений — родина, великая Русь, ее свободолюбивый народ.

Л. Н. Толстой страстно любил свою отчужденную, свой народ. И чем больше была эта любовь, тем более жгучей становилась ненависть и презрение писателя ко всяким жепатриотам, представителям «высшего света», за красивыми фразами которых он ясно видел полное равнодушие к судьбе страны и народа. Со всей силой клеймил Толстой в своих произведениях их преклонение перед иностранщиной, их презрение к русской культуре и родному языку, вел решительную борьбу за дальнейшее развитие национальной культуры. Все это нашло ярчайшее выражение в бессмертном романе Толстого «Война и мир».

Патриотизм великого писателя проявлялся в его стремлении видеть свою страну и свой народ свободными и счастливыми. Устами одного из своих героев Толстой заявил: «...я должен сказать, что народ более всего меня занимает и занимает. Я того мнения, что сила России не в нас, а в народе...». Всею свою жизнь Толстой с волнением следил за судьбами борющегося народа, вместе с ним переживал его успехи и неудачи. Он восторгался и воспеивал величие духа, мужество, скромность и готовность к самопожертвованию простых людей, их безграничную преданность и поистине великую любовь к отчизне.

Яркие и волнующие картины патриотического подъема народа с большой силой раскрываются перед нами, когда мы берем небольшую по объему книгу Толстого «Севастопольские рассказы». Это произведение написано рукой очевидца и участника событий, непосредственного свидетеля массового героизма русских солдат. «Дух в войсках выше всякого описания», — писал Толстой брату во время Севастопольской страды. — Со времени древней Греции не было столько героизма. Корнилов, обезжелезав войска, вместо «Здорово, ребята!», говорил: «Нужно умирать, ребята, умрем?», и войска кричали: «Умрем, ваше превосходительство, ура!». И это был не эффект, а на лице каждого видно было, что не шутя, а **взаправду**...».

Этот простой народ и стал затем главным героем бессмертной эпопеи Толстого «Война и мир». С изумительным мастерством и любовью рисует Л. Толстой в этом романе замечательные черты простых русских людей, раскрывая в них высокий моральный облик народа.

Писатель гневно клеймит врагов народа. Тот, кто посягнул на свободу целой нации, пусть не ждет пощад. «...благодаря тому народу, — писал Толстой, — который в минуту испытания, ...с простотой и дерзостью поднимает первую попавшую дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью». Презрение испытывает писатель к зарвавшимся завоевателям Наполеону, у которого, по его словам, «вместо гениальности является глупость и подлость, не знающие примеров».

С возмущением пишет Толстой о власти имущих, о всех тех, кто в тяжелый для родины час с таким холодным равнодушием решает ее судьбу: о царе и его приближенных, представителях высшего света, занятых личным благополучием, обо всем крикливом жепатриотизме петербургских «салонеров». И сколько нежных, проникновенных слов находит он для того, чтобы рассказать о подлинно народном герое Кутузове, его сподвижнике Багратионе, вожаках партизанского движения, всех тех, кто с такой самоотверженностью защищал честь и свободу своей родины...

Пушкин и Толстой — нет ничего величественнее и дороже нам, — говорит А. М. Горький в своих воспоминаниях о Толстом. Толстой дорог нам своей кристальной чистотой, своей преданностью делу освобождения народа, своей гневной проповедью против всего того, что порабощает и уродует человека. Этими чувствами определяется его любовь к народу и ненависть к врагам Родины.

Этими чувствами определяется и резко-критическое отношение Толстого к капиталистическим порядкам, к буржуазному обществу. Он разоблачает лживую сущность буржуазной демократии, раскрывает всю подлость и гнусность капиталистической машины эксплуатации, особенно безотказно действующей в таких, по определению Л. Толстого, «мнимосвободных государствах», как Англия и США. Еще в те годы глубокое возмущение вызывало у Толстого «правительство Северо-Американских Штатов с своим покровительством трестам и империализмом», он гневно писал о «завоевательской мании американского правительства». Раскрывая подлинную сущность буржуазного парламента, он открыто заявлял: «все знают, как составляются парламенты и как мало они выражают волю народа». «Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторицей возвратят то, что будет им стоить избрание». Решительно выступал Толстой против колониальных войн англо-американского империализма. Эта острая критика Толстого и сегодня метко разит врагов мира и демократии.

Патриотизм Толстого — живой и деятельный. Как пламенный патриот и сын отечества, писатель откликнулся на все важные события в жизни России. Глубокой любовью к народу дышит каждая фраза его статей: «Так что же нам делать?», «Не могу молчать» и других, хотя в них отражается и противоречивость мировоззрения писателя. Эти статьи были звеньями в большой цепи его общественной деятельности, направленной на улучшение положения народа. Толстой выступал против зачинщиков русско-японской войны, клеймил жестокость царского правительства, помогал голодающим крестьянам, всеми силами старался облегчить участь простых людей.

Великие произведения гениального писателя, проникнутые беззаветной любовью к родине, вселяют в сердца миллионов читателей нашей страны гордость за свой народ и его великую культуру, крепят в них чувства любви и преданности социалистической Родине, в которой простой человек обрел то счастье и свободу, о которых так страстно мечтал Лев Николаевич Толстой.

П. УЖЛАНИС,
старший преподаватель
Вильнюсского госуниверситета.



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

Вильнюс в произведениях Л. Н. Толстого

В замечательной эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», воспронизанной героическим прошлым русского народа, есть главы, посвященные историческим событиям Отечественной войны 1812 года, связанные с городом Вильнюс.

1812 год оставил в истории Вильнюса заметный след. Здесь значительное время находились великий полководец Кутузов, прославленный русский генерал Ермолов, многие будущие декабристы. Древняя литовская столица была свидетельницей того, как в июне 1812 года полчища Наполеона прошли в глубь неизвестной им еще России, и как в ноябре жалкие остатки этой армии, спасаясь от преследования русских войск, Французы жгли костры прямо на площадях города, грабили магазины и жителей Вильнюса.

Несколько раз упоминается в «Войне и мире» также дом генерал-губернатора в Вильнюсе. В этом доме жил Александр I, пока он не получил сообщения о начале войны. Из этого дома поехал с письмом к Наполеону Балашев. Но наступление французов опередило его. «После четырехдневного уединения, скуки, сознания подлести и ничтожества, особенно ощущение после той среды могущества, в которой он так недавно находился, после нескольких переходов вместе с баталиями маршала и французскими войсками, занимавшими всю местность, Балашев привезен

был в Вильню, занятую теперь французами, в ту же заставу, из которой он выехал четыре дня тому назад... Наполеон принял Балашева в том самом доме в Вильне, из которого отправлял его Александр».

Дом генерал-губернатора, о котором упоминает Толстой, находился на месте нынешнего Вильнюсского Дома офицеров. Он был построен еще в XIV веке, а затем реставрирован по проекту известного литовского архитектора Стука-Гулявичюса. Однако в период войны 1812 года это здание сильно пострадало от пожара, и после войны было перестроено по проекту русского архитектора В. П. Стасова. В таком виде оно сохранилось и до настоящего времени.

С большим интересом читаются страницы «Войны и мира», рассказывающие о приезде в Вильнюс глубокой осенью 1812 года славного победителя Наполеона фельдмаршала Кутузова. «29-го ноября Кутузов въехал в Вильню — в свою добрую Вильню, как он говорил. Два раза в свою службу Кутузов был в Вильне губернатором. В богатой успешной Вильне, кроме удобства жизни, которых так давно уже он был лишен, Кутузов нашел старых друзей и воспоминания». Подробно описывает Толстой вступление Кутузову Чичаговым ключей от города.

З. СОФРОНОВА.

Гениальный художник

Вместе с первыми прочитанными в жизни книжками навсегда вошел в наше сердце Лев Николаевич Толстой. Начав свое знакомство с творчеством Толстого на школьной скамье, с первых коротких рассказов, я, как и многие мои сверстники, жадно искал и читал все его произведения, переведенные на литовский язык. К сожалению, в годы господства буржуазии таких произведений было очень мало. С юных лет мы безгранично полюбили великого писателя русской земли, он стал для нас бесконечно дорогим и близким. Как большую мечту мы лелеяли стремление быстрее прочесть важнейшие произведения Толстого — романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие. Именно мощная притягательная сила творчества Льва Толстого побудила многих литовских юношей и девушек самостоятельно изучать русский язык, который в буржуазной школе не преподавался. Среди них был и ряд будущих литовских советских писателей.

Чтение каждой новой книги Толстого было для нас подлинным духовным праздником. Перед мысленным взором открывался новый, необычно широкий, чудесный мир. Герои рассказов, повестей и романов Толстого вошли в нашу жизнь, словно живые, давно знакомые люди. Их переживания, страсти, судьбы и до сих пор глубоко нас волнуют, чаруют своей жизненной правдой, огромной художественной силой.

Бессмертные произведения Льва Николаевича Толстого помогли нам ясно осознать сущность реалистического искусства, ощутив великую силу воздействия этого искусства, побуждали к высоким творческим исканиям. Реализм Толстого помог не одному литовскому писателю избежать блужданий по тропам декадентства, избрать правильный творческий путь — путь реалистического, правдивого отображения действительности. За это мы вечно будем благодарны великому гению русской литературы.

Идейную сущность и историческое значение творчества Л. Н. Толстого / ярким светом озарили нам статьи В. И. Ленина о Толстом, которые в условиях фашистского террора можно было читать только тайно.

Творчество Толстого, которое Ленин назвал зеркалом русской революции, помогло нам лучше увидеть и понять глубже противоречия общественной жизни буржуазной Литвы, назревающую социальную революцию. Такие произведения Льва Толстого, как «Воскресение», «После бала», «Плоды просвещения», многие

эпизоды, сцены, образы из других произведений обличали языки капиталистического строя, паразитизм господствующих классов, их моральное вырождение, садистскую жестокость и узколюбость фашистского бюрократического аппарата. В этом было огромное воспитательное значение творчества Толстого. Вот почему литовская буржуазия так не любила его произведений и всячески препятствовала их распространению.

Только после свержения в Литве власти капиталистов и помещиков литературное наследие Толстого стало на деле доступно широким массам трудящихся. Замечательно, что уже в течение первых месяцев советской власти в Литве принимались меры к изданию на литовском языке собрания сочинений Льва Николаевича Толстого, куда было намечено включить наиболее значительные его произведения. Только нападение гитлеровских захватчиков прервало эту работу.

В связи с этим нельзя не вспомнить эпизод из Великой Отечественной войны, происшедший в Ясной Поляне. Гитлеровские захватчики стремились разрушить здесь до тла все, что с такой любовью охраняли и оберегали советские люди. Одними из первых, кому довелось видеть эту тяжкую картину разрушений, были воины литовского соединения Советской Армии, которые находились на этом участке фронта. Они осуществили и первые работы по восстановлению Ясной Поляны.

В эти суровые дни довелось побывать на родине Толстого и нам, группе литовских советских писателей. С чувством глубокого уважения, с огромным волнением слышали мы головы над могилой писателя.

Все, что было пережито нами в Ясной Поляне, произведения, написанные впоследствии под влиянием этого посещения, — являются еще одним ярким доказательством прочных уз дружбы, связывающих литовский народ с великим русским народом, отражают великую любовь и уважение, которые трудящиеся Советской Литвы питают к великой культуре русского народа и одному из гениальных ее представителей — Толстому.

В школах и вузах республики сегодня широко изучается замечательное творчество Толстого. Оно помогает литовской советской молодежи лучше познать сущность реалистического искусства, а для литовских советских писателей является ценнейшим образцом мастерства. Литовский народ хорошо знает, ценит и любит бессмертные произведения Л. Н. Толстого.

К. КОРСАКАС.

Неиссякаемый родник творчества

Впервые я услышал о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом еще в детстве. Отставной солдат, который обучал меня русскому языку, сказал, что хотя Лев Толстой и великий писатель, но безбожник и книги его не стоит читать. Но это не удовлетворило моего любопытства.

Когда я учился в гимназии в Лиенае, мне довелось попасть на один из литературных вечеров, которые устраивались русскими учителями для ознакомления горожан с произведениями русских классиков. На этом вечере читали рассказы Толстого «Кавказский пленник». Сначала я стоял у дверей, так как зал был полон. Но потом, когда театр достиг кульминационной точки, я не выдержал и протолкался локтями ближе к кафедре, чтобы не пропустить ни одного слова. С этого дня я горячо полюбил Толстого и старался достать и прочесть другие его книги.

Все мастерство великого художника слова, всю ценность его замечательных про-

изведений, богатство тематики я постиг позже, в Москве, когда слушал специальный курс лекций по русской литературе.

Помню, как сильно взволновала меня и моих товарищей, ведь о том, что Толстой покинул Ясную Поляну и тяжело заболел на станции Астапово. Со страхом ловили мы последние вести, все говорили только о Льве Толстом и были глубоко потрясены его смертью.

Великий русский творец-мыслитель Толстой создал бессмертные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Трудно найти более богатую сокровищницу писательского мастерства. Как и живительному источнику прикладываются к роднику его творчества лучшие писатели всех стран и народов, учаю у Толстого ярко и правдиво, в совершенной художественной форме отображать действительность.

А. ВЕНУОЛИС-ЖУКАУСКАС.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

125-летие со дня рождения великого сына великого русского народа, гениального

Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в старой дворянской усадьбе

человеку, о том, что в литературу пришел художник-новатор. В русскую литературу

ления, равного которому нет в мировой литературе, в том, что главный его герой — великий русский народ.

Чутье великого художника позволяло Толстому понять характер Отечественной войны, как войны не только армии, а

Толстой, как гениальный художник, который не может творить вопреки жизненной правде, показывает активную роль народа в победе над врагом.

Появление «Войны и мира» явилось крупнейшим событием в истории русской

своей сути, основаны на бесчеловечной эксплуатации, на жестокости и насилии, на гнусном лицемерии и ханжестве. Он беспощадно клеймит чиновничий мир Петербурга, состоящий сплошь из преступников, казнокрадов, взяточников, мошенников.

Лев Николаевич Толстой любил свою отчизну, свой народ. И чем больше была эта любовь, тем более жгучей становилась ненависть и презрение писателя ко всяким жепатриотам, представителям «высшего света», за красивыми фразами которых он ясно видел полное равнодушие к судьбе страны и народа. Со всей силой клеймил Толстой в своих произведениях их преклонение перед иностранщиной, их презрение к русской культуре и родному языку, вел решительную борьбу за дальнейшее развитие национальной культуры. Все это нашло ярчайшее выражение в бессмертном романе Толстого «Война и мир».

Патриотизм великого писателя проявился в его стремлении видеть свою страну и свой народ свободными и счастливыми. Устами одного из своих героев Толстой заявил: «...я должен сказать, что народ более всего меня занимает и занимает. Я того мнения, что сила России не в нас, а в народе...». Вся жизнь Толстого с волнением следил за судьбами борющегося народа, вместе с ним переживал его успехи и неудачи. Он восторгался и воспеивал величие духа, мужество, скромность и готовность к самопожертвованию простых людей, их безграничную преданность и поистине великую любовь к отчизне.

Яркие и волнующие картины патриотического подъема народа с большой силой раскрываются перед нами. Когда мы берем небольшую по объему книгу Толстого «Севастопольские рассказы». Это произведение написано рукой очевидца и участника событий, непосредственного свидетеля массового героизма русских солдат. «Дух в войсках выше всякого описания», — писал Толстой брату во время Севастопольской страды. — Со времени древней Греции не было столько героизма. Корнилов, обвежая войска, вместо «Здорово, ребята!», говорил: «Нужно умирать, ребята, умрете?», и войска кричали: «Умрем, ваше превосходительство, ура!». И это был не эффект, а на лице каждого видно было, что не шутя, а **взаправду...**

Этот простой народ и стал затем главным героем бессмертной эпопеи Толстого «Война и мир». С изумительным мастерством и любовью рисует Л. Толстой в этом романе замечательные черты простых русских людей, раскрывая в них высокий моральный облик народа.

Писатель гневно клеймит врагов народа. Тот, кто посягнул на свободу целой нации, пусть не жет пощад. «...благо тому народу», — писал Толстой, — который в минуту испытаний, ...с простотою и легкостью понимает первую попавшую дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жестокостью». Презрение испытывает писатель к зарвавшимся завоевателям Наполеону, у которого, по его словам, «вместо гениальности является глупость и подлость, не знающие примеров».

Л. Горький своих воспоминаниях о Толстом. Толстой дорог нам своей кристальной чистотой, своей преданностью делу освобождения народа, своей гневной проповедью против всего того, что порождает и уродует человека. Этими чувствами определяется его любовь к народу и ненависть к врагам Родины.

Этими чувствами определяется и резко-критическое отношение Толстого к капиталистическим порядкам, к буржуазному обществу. Он разоблачает лживую сущность буржуазной демократии, раскрывает всю подлость и гнусность капиталистической машины эксплуатации, особенно безотказно действующей в таких, по определению Л. Толстого, «мнимосвободных государствах», как Англия и США. Еще в те годы глубокое возмущение вызывало у Толстого «правительство Северо-Американских Штатов с своим покровительством трестам и империализмом», он гневно писал о «завоевательской мании американского правительства». Раскрывая подлинную сущность буржуазного парламента, он открыто заявлял: «все знают, как составляются парламенты и как мало они выражают волю народа». «Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избрание». Решительно выступал Толстой против колониальных войн англо-американского империализма. Эта острая критика Толстого и сегодня метко разит врагов мира и демократии.

Патриотизм Толстого — живой и деятельный. Как пламенный патриот и сын отечества, писатель откликнулся на все важные события в жизни России. Глубокой любовью к народу дышит каждая фраза его статей: «Так что же нам делать?», «Не могу молчать» и других, хотя в них отражается и противоречивость мировоззрения писателя. Эти статьи были звеньями в большой цепи его общественной деятельности, направленной на улучшение положения народа. Толстой выступал против зачинщиков русско-японской войны, клеймил жестокость царского правительства, помогал голодающим крестьянам, всеми силами старался облегчить участь простых людей.

Великие произведения гениального писателя, проникнутые беззаветной любовью к родине, вселяют в сердца миллионов читателей нашей страны гордость за свой народ и его великую культуру, крепят в них чувства любви и преданности социалистической Родине, в которой простой человек обрел то счастье и свободу, о которых так страстно мечтал Лев Николаевич Толстой.

П. УЖАЛЬНИС,
старший преподаватель
Вильнюсского госуниверситета.



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

Вильнюс в произведениях Л. Н. Толстого

В замечательной эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», воспроизводящей героическое прошлое русского народа, есть главы, посвященные историческим событиям Отечественной войны 1812 года, связанные с городом Вильнюс.

1812 год оставил в истории Вильнюса заметный след. Здесь значительное время находились великий полководец Кутузов, прославленный русский генерал Ермолов, многие будущие декабристы. Древняя литовская столица была свидетельницей того, как в июне 1812 года полчища Наполеона прошли в глубь неизвестной им еще России, и как в ноябре жалкие остатки этой армии, спасаясь от преследования русских войск, Французы жгли дотла прямо на площадях города, грабили магазины и жителей Вильнюса.

Несколько раз упоминается в «Войне и мире» также дом генерал-губернатора в Вильнюсе. В этом доме жил Александр I, пока он не получил сообщение о начале войны. Из этого дома поехал с письмом к Наполеону Балашев. Но наступление французов опередило его. «После четырехдневного уединения, окуки, сознания подвластности и ничтожности, особенно ошутительного после той среды могущества, в которой он так недавно находился, после нескольких переходов вместе с багажами маршала и французскими войсками, занимавшими всю местность, Балашев привезен

был в Вильну, занятую теперь французами, в ту же заставу, из которой он вышел четыре дня тому назад... Наполеон принимал Балашева в том самом доме в Вильне, из которого отправлял его Александр».

Дом генерал-губернатора, о котором упоминает Толстой, находился на месте нынешнего Вильнюсского Дома офицеров. Он был построен еще в XIV веке, а затем реставрирован по проекту известного литовского архитектора Стуока-Гуцявичюса. Однако в период войны 1812 года это здание сильно пострадало от пожара, и после войны было перестроено по проекту русского архитектора В. П. Стасова. В таком виде оно сохранилось и до настоящего времени.

С большим интересом читаются страницы «Войны и мира», рассказывающие о приезде в Вильнюс глубокой осенью 1812 года славного победителя Наполеона фельдмаршала Кутузова. «29-го ноября Кутузов въехал в Вильну — в свою добрую Вильну, как он говорил. Два раза в свою службу Кутузов был в Вильне губернатором. В богатой уделавшей Вильне, кроме удобств жизни, которых так давно уже он был лишен, Кутузов нашел старых друзей и воспоминания». Подробно описывает Толстой вручение Кутузову Чичаговым ключей от города.

З. СОФРОНОВА.

дения, равному которому нет в мировой литературе, в том, что главный его герой — великий русский народ.

Чуткое великого художника позволило Толстому понять характер Отечественной войны, как войны не только армии, а всего народа, вставшего на защиту отечества от чужестранных захватчиков. Наряду с картинами героизма русских солдат-крестьян, переодетых в шинели, он рисует галерею замечательных образов народных партизан, простых людей, пламенных патриотов, таких, как Тихон Шербатый, старостиха Василиса и другие.

Роман поражает своим широчайшим охватом жизни во всем ее многообразии, своей многоплановостью, обилием самых разнообразных образов и характеров.

С огромным художественным мастерством нарисовал Толстой образы полководцев: народного героя Кутузова — человека высокого морали, жившего одними мыслями, одним стремлением со всем своим войском, всем русским народом, и эгоистичного, самовлюбленного Наполеона, захватчика, стремившегося поработить Россию. Со всей силой своего таланта он развенчал легенду о величии Наполеона.

Верно изображая Кутузова, как выраителя воли народной, Толстой в то же время, вопреки исторической правде, показал его в ряде случаев пассивным полководцем, тогда как именно Кутузову принадлежит организация и осуществление гениального стратегического плана активной обороны — контр наступления, которые привели к полному разгрому Наполеона. В такой трактовке образа Кутузова нашла свое выражение противоречивость мировоззрения Толстого: он видел в Кутузове лишь мудрого наблюдателя событий, стремился показать его не активным деятелем, а послушным орудием в руках providения.

Это же мы видим и в образе Платона Каратаева. Каратаев отличается кротостью, покорностью судьбе, непритязательным злом, — чертами, которые Толстой стремился выдать за характерные особенности русского народа. Однако это противоречит всему содержанию романа, где

притягательная сила творчества Льва Толстого побуждала многих литовских юношей и девушек самостоятельно изучать русский язык, который в буржуазной школе не преподавался. Среди них был и ряд будущих литовских советских писателей.

Чтение каждой новой книги Толстого было для нас подлинным духовным праздником. Перед мысленным взором открывался новый, необъятно широкий, чудесный мир. Герои рассказов, повестей и романов Толстого вошли в нашу жизнь, словно живые, давно знакомые люди. Их переживания, страсти, судьбы и до сих пор глубоко нас волнуют, чаруют своей жизненной правдой, огромной художественной силой.

Бессмертные произведения Льва Николаевича Толстого помогли нам ясно осознать сущность реалистического искусства, ощутить великую силу воздействия этого искусства, побуждали к высоким творческим исканиям. Реализм Толстого помог не одному литовскому писателю избежать блужданий по тропам декадентства, избрать правильный творческий путь — путь реалистического, правдивого отображения действительности. За это мы вечно будем благодарны великому гению русской литературы.

Идейную сущность и историческое значение творчества Л. Н. Толстого ярким светом озарили нам статьи В. И. Ленина о Толстом, которые в условиях фашистского террора можно было читать только тайно.

Творчество Толстого, которое Ленин назвал зерном русской революции, помогало нам лучше увидеть и понять глубокие противоречия общественной жизни буржуазной Литвы, назревающую социальную революцию. Такие произведения Льва Толстого, как «Воскресение», «После бала», «Плоды просвещения», многие

Неиссякаемый родник творчества

Впервые я услышал о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом еще в детстве. Отставной солдат, который обучал меня русскому языку, сказал, что хотя Лев Толстой и великий писатель, но безбожник и книги его не стоит читать. Но это не удовлетворило моего любопытства.

Когда я учился в гимназии в Лиепае, мне довелось попасть на один из литературных вечеров, которые устраивались русскими учителями для ознакомления горожан с произведениями русских классиков. На этом вечере читали рассказ Толстого «Кавказский пленник». Сначала я стоял у дверей, так как зал был полон. Но потом, когда чтец достиг кульминационной точки, я не выдержал и протолкался локтями ближе к кафедре, чтобы не пропустить ни одного слова. С этого дня я горячо полюбил Толстого и старался достать и прочесть другие его книги.

Все мастерство великого художника слова, всю ценность его замечательных про-

изведений, богатство тематики я постиг позже, в Москве, когда слушал специальный курс лекций по русской литературе.

Помню, как сильно взволновала меня и моих товарищей, весть о том, что Толстой покинул Ясную Поляну и тяжело заболел на станции Астапово. Со страхом ловили мы последние вести, все говорили только о Льве Толстом и были глубоко потрясены его смертью.

Великий русский творец-мыслитель Толстой создал бессмертные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Трудно найти более богатую сокровищницу писательского мастерства. Как в живительному источнику прилаживаются к роднику его творчества лучшие писатели всех стран и народов, учаю у Толстого ярко и правдиво, в совершенной художественной форме отображать действительность.

Великий русский творец-мыслитель Толстой создал бессмертные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Трудно найти более богатую сокровищницу писательского мастерства. Как в живительному источнику прилаживаются к роднику его творчества лучшие писатели всех стран и народов, учаю у Толстого ярко и правдиво, в совершенной художественной форме отображать действительность.

А. ВЕНУОЛИС-ЖУКАУСКАС.

В эти суровые дни довелось побывать на родине Толстого и нам, группе литовских советских писателей. С чувством глубокого уважения, с огромным волнением слышали мы головы над могилой писателя. Все, что было пережито нами в Ясной Поляне, произведения, написанные впоследствии под влиянием этого посещения, — являются еще одним ярким доказательством прочных уз дружбы, связывающих литовский народ с великим русским народом, отражают великую любовь и уважение, которые трудящиеся Советской Литвы питают к великой культуре русского народа и одному из гениальных ее представителей — Толстому.

К. КОРСАКАС.

Впервые я услышал о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом еще в детстве. Отставной солдат, который обучал меня русскому языку, сказал, что хотя Лев Толстой и великий писатель, но безбожник и книги его не стоит читать. Но это не удовлетворило моего любопытства.

Когда я учился в гимназии в Лиепае, мне довелось попасть на один из литературных вечеров, которые устраивались русскими учителями для ознакомления горожан с произведениями русских классиков. На этом вечере читали рассказ Толстого «Кавказский пленник». Сначала я стоял у дверей, так как зал был полон. Но потом, когда чтец достиг кульминационной точки, я не выдержал и протолкался локтями ближе к кафедре, чтобы не пропустить ни одного слова. С этого дня я горячо полюбил Толстого и старался достать и прочесть другие его книги.

Все мастерство великого художника слова, всю ценность его замечательных произведений, богатство тематики я постиг позже, в Москве, когда слушал специальный курс лекций по русской литературе.

Помню, как сильно взволновала меня и моих товарищей, весть о том, что Толстой покинул Ясную Поляну и тяжело заболел на станции Астапово. Со страхом ловили мы последние вести, все говорили только о Льве Толстом и были глубоко потрясены его смертью.

Великий русский творец-мыслитель Толстой создал бессмертные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Трудно найти более богатую сокровищницу писательского мастерства. Как в живительному источнику прилаживаются к роднику его творчества лучшие писатели всех стран и народов, учаю у Толстого ярко и правдиво, в совершенной художественной форме отображать действительность.

А. ВЕНУОЛИС-ЖУКАУСКАС.

В эти суровые дни довелось побывать на родине Толстого и нам, группе литовских советских писателей. С чувством глубокого уважения, с огромным волнением слышали мы головы над могилой писателя. Все, что было пережито нами в Ясной Поляне, произведения, написанные впоследствии под влиянием этого посещения, — являются еще одним ярким доказательством прочных уз дружбы, связывающих литовский народ с великим русским народом, отражают великую любовь и уважение, которые трудящиеся Советской Литвы питают к великой культуре русского народа и одному из гениальных ее представителей — Толстому.

В эти суровые дни довелось побывать на родине Толстого и нам, группе литовских советских писателей. С чувством глубокого уважения, с огромным волнением слышали мы головы над могилой писателя. Все, что было пережито нами в Ясной Поляне, произведения, написанные впоследствии под влиянием этого посещения, — являются еще одним ярким доказательством прочных уз дружбы, связывающих литовский народ с великим русским народом, отражают великую любовь и уважение, которые трудящиеся Советской Литвы питают к великой культуре русского народа и одному из гениальных ее представителей — Толстому.

Вместе со всеми народами Советского Союза безгранично ценит великое наследие гениального русского писателя и литовский народ. Бессмертно творчество Толстого, проникнутое глубоким гуманизмом и верой в силу человека. Его произведения излагаются на всех языках мира. Творческое наследство Л. Н. Толстого помогает крепить дружбу и сотрудничество народов в их борьбе за прочный мир, за сохранение и процветание передовой культуры человечества.

М. СЛУЦКИС.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

125-летие со дня рождения великого сына великого русского народа, гениального художника слова Льва Николаевича Толстого торжественно отмечают все народы нашей необъятной Родины, все прогрессивное человечество.

Глубоко национальное творчество Толстого явилось вершиной русской классической литературы XIX века, в нем получила наибольшее развитие и завершение замечательная русская школа критического реализма. Великий художник беспощадно обличал паразитизм эксплуататоров, прогнившие устои самодержавия, церкви, весь жгучий и жестокий мир буржуазно-помещичьего строя, решительно вставал на защиту простого народа. Творчество Толстого своим новаторством, глубиной, исключительной верностью жизни составляет целую эпоху не только русского, но и мирового искусства.

Высоко оценивая значение Л. Н. Толстого, В. И. Ленин в 1910 году писал: «В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, деревенскую, полусельскую Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисую эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Пламенный патриот своей Родины, Толстой всегда выступал против низкопоклонства перед иностранщиной, с гордостью говорил о самобытности великой русской культуры. Его творчество проникнуто глубокой верой в силы и величие народа.

Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в старой дворянской усадьбе Ясная Поляна. Будущий писатель рано проникся уважением к трудовому народу, сочувствием к его страданиям, любовью к народному языку, к русской природе. Первое литературное произведение Толстого «Детство» было напечатано в журнале «Современник» в 1852 году. Вслед за этим появились «Отрочество» и «Юность».

Прочувствовав три года в Казанском университете, Толстой покидает его, глубоко неудовлетворенный уровнем преподавания, разочарованный в праздной светской жизни. Он возвращается в Ясную Поляну с мыслью о нравственном самосовершенствовании, с планами улучшения быта своих крестьян.

В 1851 году Толстой добровольно поступает на военную службу юнкером и уезжает на Кавказ, где участвует в военных действиях. Здесь он знакомится с жизнью казаков, горцев, простых русских солдат, накапливает богатый жизненный материал, который лег в основу многих его замечательных произведений.

После нападения Турции на Россию Толстой в чине прапорщика в 1854 году переводится в действующую Дунайскую армию, а затем участвует в героической обороне осажденного Севастополя. Он назначается на один из самых опасных участков обороны — четвертый бастион и ведет жизнь, полную опасности и лишений. Близкое общение с простыми русскими людьми в осажденном городе, массовый героизм солдат, спокойное мужество оле- ты в шинели крепостных крестьян, вдохновили писателя на создание его знаменитых севастопольских рассказов.

Ранние произведения Толстого, — глубокие по содержанию, свежие и оригинальные по форме и языку, отличающиеся необычайной яркостью показа психологии и духовной жизни человека, — говорили о необыкновенном таланте писателя, о его высоких нравственных требованиях к

человеку, о том, что в литературу пришел художник-новатор. В русскую литературу пришел большой народный писатель, прекрасно знающий жизнь, был и чужини простого народа, бережно раскрывающий его величие, красоту и своеобразие.

В ноябре 1856 года Толстой вышел в отставку и спустя два месяца отправился в свое первое заграничное путешествие — во Францию, Швейцарию, Италию и Германию. За внешним доском он ясно увидел подлинную сущность европейской буржуазной действительности. Свои возмущение бездушием буржуазного общества, его жестокостью он выразил в рассказе «Лодерн» (1857 г.). В нем Толстой разоблачил лживость буржуазных «свобод», которые существуют лишь для богатых и помогают им угнетать народ.

Но Толстой не видел выхода из положения в борьбе с буржуазными порядками. Он верит в религиозно-этическое учение о «всемирном духе» и это мешает ему дать до конца правильную и последовательную характеристику буржуазного строя. В первых произведениях писателя проявляются черты будущего «толстовства».

Толстой ясно понимал подлинную сущность «крестьянской реформы» 1861 года, видел, что она ничем не облегчила тяжкую участь крестьян, не освободила их от кабалы, от помещичьей эксплуатации, и поэтому гневно осудил эту реформу. В то же время он резко критически относился к разлагающемуся капитализму, несущему новые цепи народу. Общественный польем, охвативший Россию в те годы, оказал большое влияние и на Толстого, помог ему верно понять и оценить решающую роль народа в истории. Это и привело его к созданию своего непревзойденного романа «Война и мир».

В течение шести лет — с 1863 года — Толстой упорно работает над этой эпопеей о героической борьбе русского народа за независимость своей родины. Выдающаяся особенность этого замечательного произве-