

1828

Л. Н. ТОЛСТОЙ

1953

Сто двадцать пять лет со дня рождения

ГЕНИЙ

МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Любимый писатель

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободных народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымикали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально оторвана от разграбление капиталистами. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его духа, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Лоперн», «Три смерти», «Казак», «Подлипка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». В этот период господства

вольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострили внимание писателя и углубили интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология трудовой жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «гвоздила французам до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великодушного общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалось патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать неотразимое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тщетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной, основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема, борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпопеи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к полноте, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимает, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова. Советский читатель, однако, не может

думать отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дороге Левин, как и автор романа, ощутил. С этих позиций надлежит рассматривать и все те общественные слои общества, которые изобразил писатель. Бюрократический мир, где Каренин строит свою карьеру и благополучие, аристократический свет княгини Лидии Ивановны, Бетси Тверской и им подобных, великосветский мир

которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бесовской эксплуатации трудящихся. Нафее романа не в личных пере-



Рисунок художника Г. Глюка.

Вронского и его друзей, круг Степана Аркадьича Облонского, мир ученых и помещиков-консерваторов, губернское дворянство — все это подвергается отрицанию. Исключения не составляет и Анна: ее жизнь не та, трудовая, чистая и обаятельная жизнь, которую признал Константин Левин, а тягостная, праздная, искусственная и личная, которую начинал отрицать Толстой. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил

живаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядки решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению снести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением»

Вся наша необъятная Родина, все прогрессивное человечество отмечают сегодня знаменательную дату — 125-летие со дня рождения величайшего русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Поистине огромно влияние Толстого на русскую литературу, литературу братских народов Советского Союза, на художников слова всего мира.

Творчество великого писателя имеет особое значение в развитии культурных взаимоотношений народов, в благотворном влиянии русской литературы на украинскую.

Как и другие великие русские писатели, Л. Н. Толстой сыграл исключительно важную роль в укреплении связей Закарпатья с матерью-Родиной. Несмотря на все преграды, произведения русских писателей, в том числе и произведения Льва Толстого, проникали за Карпаты и находили здесь читателей. По воспоминаниям закарпатских писателей можно судить о том, с какой любовью закарпатцы приобретали и читали русские книги. Нередко местные журналы перепечатывали стихотворения, рассказы и повести русских писателей. Правда, подбор их был не всегда удачным. Издатели местных журналов, будучи в подавляющем большинстве духовными лицами, отдавали предпочтение правоучительной литературе, с религиозной тенденцией. Поэтому они публиковали немногие рассказы Л. Н. Толстого.

Но если определенная часть закарпатской интеллигенции, состоявшая по преимуществу из священников и монахов, недолго любила Льва Толстого за его резкое, непримиримое отношение к церкви, то трудящиеся питали к нему глубокое искреннее чувство. Можно сказать, что из русских писателей Л. Н. Толстой был наиболее известен в закарпатском селе. Не только его народные рассказы, его бесподобные сказки, но и крупнейшие произведения — «Воскресение», «Война и мир» и другие читались крестьянами. Некоторые старики-крестьяне, как, например, И. Соколов из села Горонда Мукачевского округа, М. Химишин из села Липецкая Поляна, В. Симулик из села Пиза Хустского округа и другие, поражали своим знакомством с жизнью и творчеством

вом Льва Толстого. Они хранили, как святыню, книги великого писателя.

Закарпатский буржуазный историк XIX столетия А. Добрянский оставил обширную статью-письмо о Толстом. В ней отражены любовь и уважение закарпатских украинцев к русскому гению. Добрянский называл Льва Николаевича «несравненным писателем мировой славы», «великим человеком».

В годы империалистической войны круг читателей произведений Льва Николаевича Толстого значительно расширился. Нередкие люди Закарпатья всевозможными путями приобретали произведения Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие. Позже книги Л. Н. Толстого имелись в гимназических библиотеках, немногих школьных библиотечках. Изучение творчества Льва Толстого входило в программу средних школ. В 1919 году в Ужгороде вышел небольшой сборничек «Сказки Толстого». В него вошло 16 произведений, перепечатанных из «Русских книг для чтения»: «Царь и рубашка», «Как мужик гусей делал», «Царь и сокол», «Мужик и водяной», «Царское новое платье» и другие.

В закарпатских селах можно встретить народные сказания, сюжетно схожие с произведениями великого русского писателя. Нам, например, посчастливилось записать в селе Золотарево Хустского округа со слов старика Андрея Ковача сказ о панцине, который передает тот же сюжет, что и известный рассказ Толстого «Свечка».

Трудящиеся Закарпатья, ныне воссоединенные с матерью-Родиной, получили полный доступ к величайшей сокровищнице мировой культуры — русской литературе, в том числе и к наследию Л. Н. Толстого. Произведения гениального русского писателя есть теперь в каждой сельской библиотеке, в школах, в домах колхозника, интеллигента, рабочего.

Трудящиеся Закарпатья вместе со всем великим советским народом чтут память величайшего русского писателя Льва Николаевича Толстого.

П. ЛИНТУР,
старший преподаватель Ужгородского госуниверситета.

В юбилейные дни

Общественность города Мукачева широко отмечает 125-летие со дня рождения великого классика русской литературы Л. Н. Толстого.

В библиотеках города организованы книжные выставки, на которых представлены произведения классиков марксизма-ленинизма о Толстом, лучшие сочинения великого писателя, рекомендательные списки литературы о Л. Н. Толстом.

В читальном зале городской библиотеки

Радиопередачи, посвященные Л. Н. Толстому

В юбилейные дни закарпаты прослушали по областному радиовещанию ряд радиопередач, посвященных гению русской литературы Л. Н. Толстому.

Рассказы для детей — «Филиппок», «Агула» и другие прочел народный артист СССР Грибов и артистка Сперантова. Знаменитые «Севастопольские рассказы», отрывки о Бородинском сражении и рус-

состоялась лекция для читателей на тему «Гений русского народа Л. Н. Толстой». Намечено провести также литературный вечер. Артисты русского драматического театра и отдельные читатели библиотеки прочтут отрывки из произведений Л. Н. Толстого «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина».

В рабочих клубах и учреждениях проводятся беседы о жизни и творчестве гениального художника слова.

Большой интерес к книгам Л. Н. Толстого

Многие трудящиеся Закарпатья приобретают для личных библиотек бесмертные произведения Льва Николаевича Толстого. За последние годы в книжные магазины поступило свыше ста тысяч томов собрания сочинений, романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повестей, драматических произведений и

шлись три издания романа «Воскресение» в количестве свыше 5.000 экземпляров, около 3.000 экземпляров повести «Казак», несколько изданий рассказов, — всего около 15.000 книг.

350 труженников Закарпатья являются подписчиками 14 томного издания избранных произведений Л. Н. Толстого.

Русская жизнь последние тридцать лет развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права оказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые веда устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымикали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально оторвана на разграбление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновением взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Подлипка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и prevailing классам общества, Толстой хотя и воспринимал позицию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Подлипка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают, — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость психических образов, дающих ощущение полноты жизни — те качества, которые раскрываются уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними члчательно видны и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже пропущена в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются до-

рожа к своей познанию, показав его победу над врагом, несмотря на гнилость великодушского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалось патриархальная крестьянская психология, воспеланная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать неограниченное влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тшчно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной, основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпоху так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к полноте, к подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувств, которые лежали в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великодушского общества, художник-реалист обнажил противоречия и недостатки, раздвигавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не признавал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необхо-



Рисунок художника Г. Глоя.

Вронского и его друзей, круг Степана Аркадича Облонского, мир ученых и помещиков-консерваторов, губернское дворянство — все это подвергается отрицанию. Исключения не составляет и Анна: ее жизнь не та, трудовая, чистая и общая крестьянская жизнь, которую признал Константин Левин, а тягостная, праздная, искусственная и личная, которую начинал отрицать Толстой. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бесильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создают, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показывал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы кнута и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей,

живших Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «Воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,
доктор филологических наук.

ворения, рассказы и повести русских писателей. Правда, подбор их был не всегда удачным. Издатели местных журналов, будучи в подавляющем большинстве духовными лицами, отдавали предпочтение правоучительной литературе, с религиозной тенденцией. Поэтому они публиковали немногие рассказы Л. Н. Толстого.

Но если определенная часть закарпатской интеллигенции, состоявшая по преимуществу из священников и монахов, недолго любила Льва Толстого за его резкое, непримиримое отношение к церкви, то трудящиеся питали к нему глубокие искренние чувства. Можно сказать, что из русских писателей Л. Н. Толстой был наиболее известен в закарпатском селе. Не только его народные рассказы, его бесподобные сказки, но и крупнейшие произведения — «Воскресение», «Война и мир» и другие читались крестьянами. Некоторые старики-крестьяне, как, например, И. Соколович из села Горина Мукачевского округа, М. Химишин из села Липецкая Поляна, В. Симулин из села Иаа Хустского округа и другие, поражали своим знакомством с жизнью и творчеством писателя.

В юбилейные дни

Общественность города Мукачева широко отмечает 125-летие со дня рождения великого классика русской литературы Л. Н. Толстого.

В библиотеках города организованы книжные выставки, на которых представлены произведения классиков марксизма-ленинизма о Толстом, лучшие сочинения великого писателя, рекомендательные списки литературы о Л. Н. Толстом.

В читальном зале городской библиотеки

«Царь и рубашка», «Как мужик гусей делал», «Царь и сокол», «Мужик и водяной», «Царское новое платье» и другие.

В закарпатских селах можно встретить народные сказания, сюжетно схожие с произведениями великого русского писателя. Нам, например, посчастливилось записать в селе Золотарево Хустского округа со слов старика Андрея Ковача сказ о панцине, который передает тот же сюжет, что и известный рассказ Толстого «Свечка».

Трудящиеся Закарпатья, ныне воссоединенные с матерью-Родиной, получили полный доступ к величайшей сокровищнице мировой культуры — русской литературе, в том числе и к наследию Л. Н. Толстого. Произведения гениального русского писателя есть теперь в каждой сельской библиотеке, в школах, в домах колхозника, интеллигента, рабочего.

Трудящиеся Закарпатья вместе со всем великим советским народом чтут память величайшего русского писателя Льва Николаевича Толстого.

П. ЛИНТУР,
старший преподаватель Ужгородского госуниверситета.

Радиопередачи, посвященные Л. Н. Толстому

В юбилейные дни закарпатцы прослушали по областному радиоведению ряд радиопередач, посвященных гению русской литературы Л. Н. Толстому.

Рассказы для детей — «Филиппок», «Акула» и другие прочел народный артист СССР Грибов и артистка Сперантова. Знаменитые «Севастопольские рассказы», отрывки о бородинском сражении и рус-

ских партизанах из бессмертной эпопеи «Война и мир» прочел артист областной филармонии Прогораев.

В канун юбилейного дня было передано одно из любимейших Львом Николаевичем музыкальных произведений — «Анданте кантабиле» Чайковского в исполнении гостившего в Закарпатье квартета имени Римского-Корсакова.

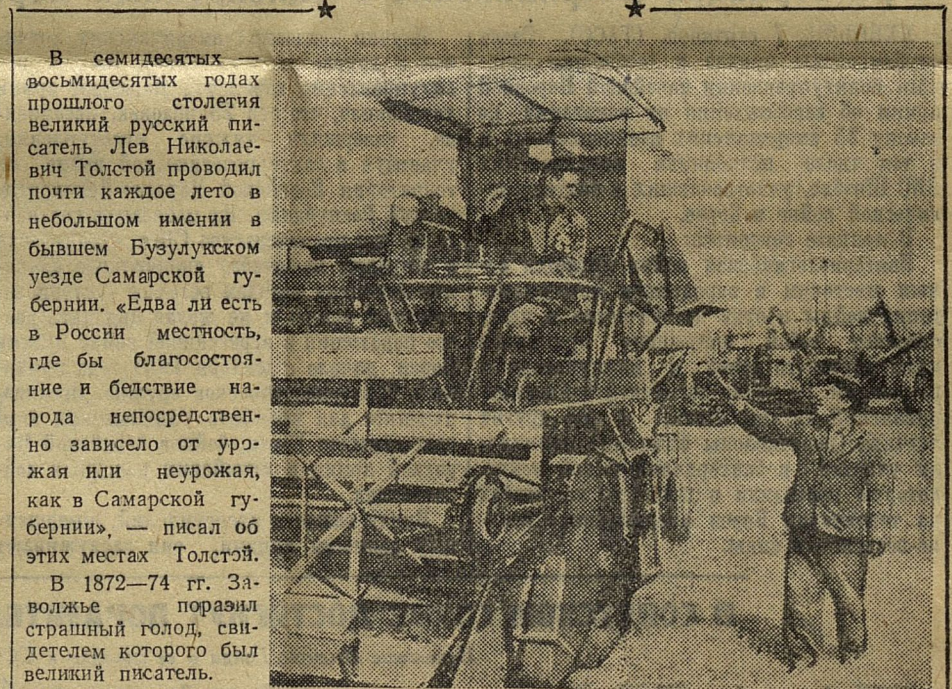
Большой интерес к книгам Л. Н. Толстого

Многие трудящиеся Закарпатья приобретают для личных библиотек бессмертные произведения Льва Николаевича Толстого. За последние годы в книжных магазинах поступило свыше ста тысяч томов собрания сочинений, романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повестей, драматических произведений и рассказов писателя, и все они раскуплены трудящимися области.

В этом году поступили и уже разо-

шлись три издания романа «Воскресение» в количестве свыше 5.000 экземпляров, около 3.000 экземпляров повести «Казак», несколько изданий рассказов, — всего около 15.000 книг.

350 тружеников Закарпатья являются подписчиками 14 томного издания избранных произведений Л. Н. Толстого. Среди них 10 жителей Раховского округа, 48 мукачевцев, 78 ужгородцев.



В семидесятых-восемидесятых годах прошлого столетия великий русский писатель Лев Николаевич Толстой проводил почти каждое лето в небольшом имении в бывшем Бузулукском уезде Самарской губернии. «Едва ли есть в России местность, где бы благосостояние и бедствие народа непосредственно зависело от урожая или неурожая, как в Самарской губернии», — писал об этих местах Толстой.

В 1872—74 гг. Заволжье поразил страшный голод, свидетелем которого был великий писатель. Л. Н. Толстой сам обошел и обехал голодающих села Гавриловку, Патровку, Земляники и другие. К издателю «Московских ведомостей» великий писатель обратился с письмом «О самарском голоде». Это гневное обличение, адресованное к обществу России, послужило толчком для повсеместного ока-

зания помощи голодающим Заволжья.

Неузнаваемы эти места в наши дни. Счастливой, зажиточной жизнью живут трудящиеся Заволжья, в том числе колхозники Алексеевского района Куйбышевской области, где бывал Толстой. Молодежь этих мест знает о голоде, тяже-

лой доле и нужде их предков лишь по рассказам стариков, по книгам и музейным экспонатам.

На снимке: В Александровской МТС, расположенной на окраине села Самовольная Ивановка, в котором часто бывал Л. Н. Толстой.

Фото С. Кропивницкого.

(ТАСС).