

как указывал
ельфёно воп-
роизведениях
мыслитель, и
дел величие
выразителем
орые слож-
крестьянства
мир Пшчы
ской рево-
анализ его
их характера
их сил.
своеобразие,
го-художника
ниях раннего

«Юность».
«Утро по-
мерти». «Ка-
от основные
Толстым да

го народного характера — преданность ро-
дине, бесстрашие, храбрость, мужество,
бескорыстие. В «Войне и мире» это солда-
ты — герои Бородинского сражения, пар-
тизаны Отечественной войны 1812 года,
крестьянские массы. Проблема борьбы на-
рода за свою независимость является пер-
вой и основной проблемой эпопеи.

В «Войне и мире» в основном верно
показана роль личности в истории прежде
всего в образах Кутузова и Наполеона.
Эти два образа противопоставлены в эпо-
пее так же, как они были противопоста-
влены в жизни. В лице Наполеона изобра-
жен самоуверенный и самодовольный пол-
ководец, привыкший к неизменным побе-
дам, к покорности, полубогастроию, уве-
ренный в правильности и верности своих
распоряжений, Бессилие Наполеона, крах
его рационализма, его руководства худож-
ник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он пони-
мал, что руководить сотнями тысяч лю-

и лицемерие
ставляет не-
в этом имен-
критици. В
пает праздни-
ратических
тика была по-
причину бед-
что вышли н-
ва и увидел
зорения, гол-
на. С точки
ка Толстого,
сил их наив-
полк. мистич-
«непривле-
тия по адрес-
Чобы ува-
мучить дру-
рит худож-
чиновно-бо-
показал чит-
как учредил
тевой рече-

дей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекал не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление, и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великодушного общества, художник-реалист обнаружил недостатки и недостатки, разбе-

«Война и мир», поэмы, за-
то. Это произ-
тины наци-
за свободу и
ным правом
В нем ху-
л безвест-
подчеркнув
ую вели че-
огда дубина
и «гвоздила
не. погибло

давшие его. Правда, Толстой не дал еще в
«Войне и мире» беспощадную критику
этого общества.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать
лет после реформы 1861 года, Толстой за-
кончил роман «Анна Каренина». В этот
период в общественной жизни обозна-
чились уже первые последствия грабитель-
ской реформы, первые признаки уклады-
вавшегося строя. Роман «Анна Каренина»
ставит большие вопросы о путях развития
России, о силах, способных осуществить
перестройку общества.

Рекция п
1905 года п

всей послед-
тельности, о-
рее ставил
росы эпохи
«Война и
«Воскресе-
ми глазами
ка. Они отр-
этапы русско-
борьбы и те-
сами развит
туры.

Толстой — весь старый строй крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не признавал; отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, по дороге Левин, как и автор романа, опутал. С этих позиций надлежит рассматривать и все те общественные слои общества, которые изобразил писатель. Бюрократический мир, где Каренин строит свою карьеру и благополучие, ари-

дет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии

бовать друг над другом и друга, люди создали, говорят, государство с огромным политическим аппаратом. Он и тип сенаторов, сенат, и все вопросы о судьбах решают формально, без участия народа, царский суд с его присяжными и господствующими в нем кастой и дикой неразберихой, и много заключения, дарившие мучительную систему мучительнее не повинных людей. Он четко обрисовал роль перекрученного государства, проповедники кнута и деспотизма.

не в личных переживаниях
стояти, не в истории их от-
носе в «воскресении» героя,
личных проблемах народного
жизни давали новый смысл
частных вопросов, ху-
д. силой сосредоточил на
личных проблемах времени, без
личных решая их в интере-
сост. масс. Позиция
«воскресения» определялась
личными больше не было и во-
прос художественной дея-
тельности шире и глубже, ост-
рые жгучие, большие воп-

те подавления революции
ада у Толстого резкий про-
ой статье «Не могу мол-
писатель гневно опол-
мертных казней, которые
ительство к революционе-
равительство. буржуазная
е Западе встретили в лице
го и беспопачного обличи-

М. ДОБРЫНИН,
р филологических наук,

Бесконечно дорог нам, молодежи, великий русский писатель, который всем своим творчеством показал пример бескорыстного служения своей Родине.

Вот уже скоро семь лет, как я беру книги в брестской областной библиотеке имени Горького. Читаю я современную литературу о колхозной жизни, которая мне очень нравится, и увлекаюсь произведениями классиков русской литературы и в особенности Л. Н. Толстого.

Неоценима книга—роман «Анна Каренина». Толстой создал в ней пленительный образ незаурядной русской женщины, этичающейся глубиной душевных переживаний, силой и искренностью чувств, сознанием своих прав на подлинную человеческую жизнь, не знающей ни для ни притворства.

Я прочла почти все произведения Того. Его книги помогают нам зна-
миться со всеми сторонами прошлой жи-
зни и еще лучше ценить наше прекрас-
ное настоящее.

Трубящиеся области, как и весь советский народ, широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Степановой прочитаны лекции на темы «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого» и «Л. Н. Толстой как общественный капиталистический строитель». На общегородском собрании интеллигенции Бреста с участием общественности преподаватель педагогического института С. Сосновская прочтет доклад о генеральной литературе Л. Н. Толстого. Затем будет показан фильм о великом писателе.

100

В 1857 году Толстой едет за границу. Путешествуя по Европе, Лев Николаевич внимательно присматривался к порядкам буржуазных стран. В Париже он наблюдал зрелище публичной смертной казни и был потрясен виденным. «Путевые заметки по Швейцарии, Германии, Франции и Италии»

В семидесятых годах Толстой все больше убеждается, что ненавистные ему силы капитализма проникают и в Россию и постепенно завоевывают в ней господствующее положение. Толстой чувствовал непреодолимое отвращение к российским купцам, промышленникам, капиталистам и видел в них таких же «рыцарей наживы», каких он видел в Западной Европе. Созданный в 70-е годы социальный роман «Анна Каренина» ярко отразил острую, беспощадную экономическую и идеологическую войну старого и нового общественного строя. «У нас все перевернулось и только укладывается» — это определение Толстого В. И. Ленин считал верной характеристикой эпохи от 1861 года по 1905 год.

Определяя социальный смысл пережитого Толстым «передела» в мировоззрении, Ленин писал: «Острая ломка всех «старых устоев» деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к переделу всего его мировоззрения. По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России,—он повзросл со всеми привычками и взглядами этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился со страстной критикой на все современные церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донызу пропитывают все современную жизнь».

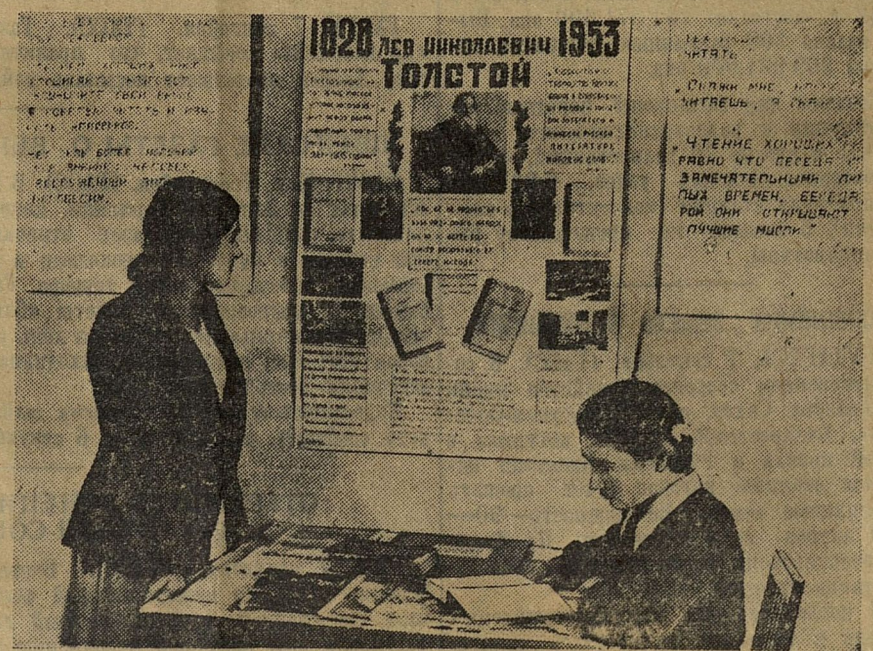
Общий вывод, к которому приходит Толстой относительно существующего тогда в России общественного строя, выражен Нехлюдовым в следующих словах: «У нас в России единственное место, приличное честному человеку, это есть тюрьма». Это значит, что какой бы общественной деятельностью ни занимался человек в условиях царской России, он так или иначе будет служить правящим классам, т. е. поддерживать угнетение трудового народа и только находясь в тюрьме и сам страдая от этого насильственного строя, человек может жить со спокойной совестью.

Таким образом, Толстой в своей драме воссоздает не только трагическую судьбу Протасова, но и трагизм всех русских людей, живших под гнетом царского самодержавия. Поэтому его драма отличается такой силой воздействия на зрителей.

Все произведения Л. Н. Толстого, обличающие язвы капиталистического строя, остаются актуальными и в наше время, они помогают понять причины неизбежной гибели капитализма.

Толстой — национальная гордость русского народа и вместе с тем гордость всего прогрессивного человечества, потому что влияние его гения выходит далеко за пределы России. Человечеству дорог Толстой как гениальный писатель. Его величие — человека и художника — признано всем культурным миром.

Н. ПЕТРОВА,
преподавательница русского язы-
ка и литературы школы № 5
г. Бреста.



В Брестской областной библиотеке имени Горького открыта выставка, посвященная 125-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

На снимке: студентки 3-го курса фельдшерско-акушерской школы, (слева направо) Алла Роговая и Тоня Казакевич рассматривают выставку.

Фото Е. Макарушка

1810 — 1811