

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Гениальный художник, мыслитель, патриот

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

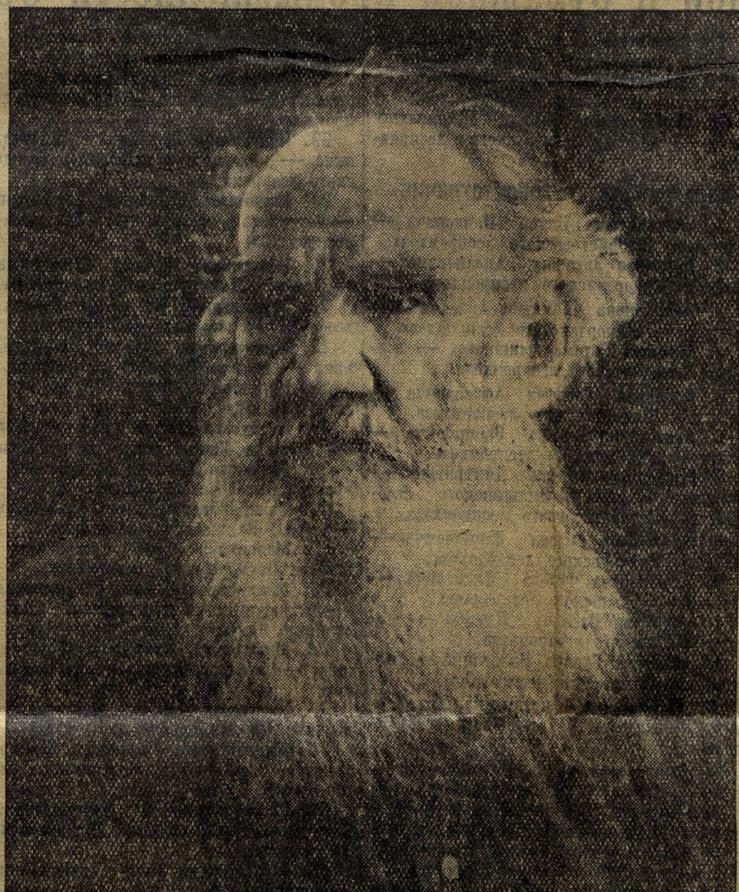
Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким праздничным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой, хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение черта-

дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже проступает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила



внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период. Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великодушно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «говорила французам до тех пор, пока не погибло все наше войско».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказались патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ на-

героя Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории, прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к по-

превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить в ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дороге Левин, как и автор романа, ощутил. С этих позиций надлежит рассматривать и все те общественные слои общества, которые изобразил писатель. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непритворение злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядки решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которой он оказал огромное

Толстой — это путь напряженных идейных исканий, постоянных дум о великом народе. Главное в творчестве Толстого — историко-философская патриотическая тема любви к родине и ненависти к ее поработителям. В. И. Ленин назвал Толстого «горячим протестантом, страстным обличителем, великим критиком».

Отличительной чертой Толстого была внутренняя кипучая духовная работа. В. И. Ленин подчеркнул, что сложная идейная эволюция Толстого, резкая изменчивость его взглядов и поведения — не простая особенность его натуры: «противоречия во взглядах Толстого — не противоречия его только личной мысли, а «действительное зеркало тех противоречивых условий, в которые поставлена была историческая деятельность крестьянства в нашей революции».

В крестьянстве Толстой нашел источник настоящей мудрости. «За всю мою жизнь», — признается Толстой, — «два русских мыслящих человека имели на меня большое нравственное влияние и обогатили мою мысль и уяснили мне мое мироощущение. Люди эти были не русские поэты, ученые, проповедники, — это были два живущие теперь замечательные человека, оба всю жизнь работавшие мужицкую работу, — крестьяне Сютаяв и Бондарев».

Постоянно и напряженно Толстой размышлял о путях развития России, о сущности русского национального характера, в его произведениях выразились, по определению В. И. Ленина, «и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения». Уже в кавказских и северокавказских рассказах Толстой обратился к центральной теме своего творчества — к раскрытию героизма русского народа. На бастионах Севастополя он с удивлением наблюдал русских солдат, которые «с наслаждением готовились к смерти не за город, а за родину». Толстой склонялся перед «этим молчаливым, бессознательным величием и твердостью духа, этой стыдливостью перед собственным достоинством». Героической солдатской массе Толстой выражает свое восторженное сочувствие и мрачно осуждает военную аристократию, равнодушную к судьбам родины, зараженную мелкими чувствами тщеславия, карьеризма.

В ходе Крымской войны Толстой глубоко осознал гнилость крепостнического режима. «Россия или должна пасть или совершенно преобразоваться. Все идет наavorot... Грустное положение и войск и государства». Он признает необходимость социальных перемен, немедленного освобождения крестьян, однако не сразу преодолевает ограниченность дворянской точки зрения.

Сдвиги в сторону демократизма сказались в романе «Война и мир» в осознании народа как решающей творческой силы истории. «Война и мир» — это исторический роман — эпопея о русском народе, отстаивавшем свою национальную независимость в войне 1812 года. Планами русского народа называют «Войну и мир». И сам Толстой неоднократно под-

черкивал эпический характер своего романа. «Без ложной скромности, — это как Плиада», сказал он в беседе с Горьким. «Я старался писать историю народа».

Толстой рисует типические характеры русских солдат с их любовью к родине, с непримиримой ненавистью к французским захватчикам, со скрытой теплотой патриотизма. Высокое национальное самосознание, убеждение, что «под французом жить невозможно, скромное и самоотверженное служение родине, стойкость перед лицом смертельной опасности, готовность к подвигу — вот типические черты солдатской и партизанской массы в войне 1812 года. Не чертами смирения и покорности, а сознанием необходимости борьбы с насильниками отличаются толстовские солдаты, не Каратаевы, а Тимохины, Тухины, Тихоны Шербабы выражают патриотический подъем русского народа. Солдатская масса показана Толстым в беззаветной любви к родине и страстной готовности к беспощадному уничтожению врага, разоряющего русскую землю. Но русские солдаты не знают жестокого издевательского обращения с пленными, и в момент победы и торжества они устанавливают гуманные отношения с побежденным противником. «Теперь и их пожалеть можно. Тоже и они люди».

Народ в творчестве Л. Н. Толстого

Толстой изображает нравственные достоинства народа и духовное ничтожество столичного дворянства. Он разоблачает лжепатриотизм в петербургских салонах. Но любимых героев из дворян — Пьера, князя Андрея, Наташу, Марию Болконскую он приводит к объединению с народом в едином патриотическом порыве и к преодолению сословных предрассудков.

Русская армия, ведущая справедливую Отечественную войну, возглавляется народным героем — Кутузовым. Сила Кутузова — в беззаветной преданности родине, в «необычайной силе прозрения в смысл совершающихся явлений», источник которой лежал «в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

В 80-е годы духовный кризис завершился переходом Толстого на позиции патриархального крестьянства. Лейтмотивом творчества становится мысль о необходимости «освобождения народа от земельного рабства». Частную собственность на землю Толстой считает главной причиной народной нужды. В романе «Воскресение» Толстой рисует нищету и безземелье крестьянства, обличает буржуазный суд, официальную церковь, правительственное насилие, срывает маски со всех устоев общественного порядка, сатирически обличает все буржуазное государство, беспощадно разоблачает правительственное насилие, лицемерие официальной религии. В «Воскресении» Толстой вывел крестьянскую массу, которая сознает свое казальное положение и открыто ненавидит господ.

В творчестве Толстого ярко выражены те идеи и настроения, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

Г. КУРЛЯДСКАЯ,
Доцент Казанского университета.

Благотворное влияние

Передовые деятели татарского народа всегда обращались к русской литературе — могучему средству роста национальной культуры. Еще в XIX веке татарский просветитель К. Насыров в своих трудах по вопросам воспитания и в своих учебниках пользовался высказываниями Л. Н. Толстого. Народный поэт Г. Тукай,

Народ в творчестве Л. Н. Толстого

В течение всей своей жизни Г. Тукай с глубоким благовоением относился к творчеству Л. Толстого. С его произведениями Тукай не расставался. За несколько дней до смерти под влиянием Толстого Тукаем написаны последние стихи «Слово Толстого», «Досуг» и др. Посылая их из больницы в редакцию, Тукай забо-

Толстой вывел крестьянскую массу, которая сознает свое казальное положение и открыто ненавидит господ.

В творчестве Толстого ярко выражены те идеи и настроения, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

Г. КУРЛЯДСКАЯ,
Доцент Казанского университета.

Передовые деятели татарского народа всегда обращались к русской литературе — могучему средству роста национальной культуры. Еще в XIX веке татарский просветитель К. Насыров в своих трудах по вопросам воспитания и в своих учебниках пользовался высказываниями Л. Н. Толстого. Народный поэт Г. Тукай,

Толстой вывел крестьянскую массу, которая сознает свое казальное положение и открыто ненавидит господ.

Г. КУРЛЯДСКАЯ,
Доцент Казанского университета.

Передовые деятели татарского народа всегда обращались к русской литературе — могучему средству роста национальной культуры. Еще в XIX веке татарский просветитель К. Насыров в своих трудах по вопросам воспитания и в своих учебниках пользовался высказываниями Л. Н. Толстого. Народный поэт Г. Тукай,

он из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

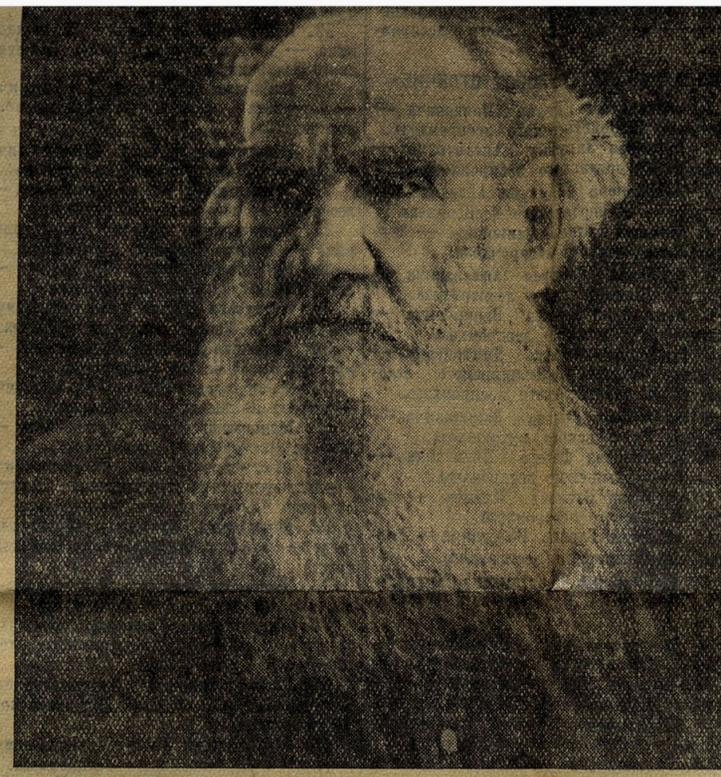
Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Любери», «Три смерти», «Казак», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Войны и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, в которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правильным классам общества, Толстой, хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрываются в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность и правоту своего дела.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов,



внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «сводила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалась патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной, основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» эти солдаты —

корности, подобострастия, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессидея Наполеона, крах его рационализма, его руководств художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимает, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главного командующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, тогда прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление, и, подготовив контрастступление, разбил Наполеона.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначилась уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех из глаз, — он резко критиковал и страдал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал

писателю, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядки решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые актуальные, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которой он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В нашествии Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследие всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН.

Доктор филологических наук.

творчестве его только личной мыслью» — «действительное зеркало тех противоречивых условий, в которые поставлена была историческая деятельность крестьянства в нашей революции».

В крестьянстве Толстой нашел источник настоящей мудрости. «За всю мою жизнь», — призывает Толстой, — два русских мыслящих человека имели на меня большое нравственное влияние и обогатили мою мысль и уяснили мне мое мироощущение. Люди эти были не русские поэты, ученые, проповедники, — это были два живущие теперь замечательные человека, оба всю жизнь работавшие мужицкую работу, — крестьяне Сютяев и Бондарев».

Постоянно и напряженно Толстой размышлял о путях развития России, о сущности русского национального характера, в его произведениях выразились, по определению В. И. Ленина, «и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения». Уже в кавказских и северокавказских рассказах Толстой обратился к центральной теме своего творчества — к раскрытию героизма русского народа. На бастионах Севастополя он с удивлением наблюдал русских солдат, которые «с наслаждением готовились к смерти не за город, а за родину». Толстой склонялся перед «этим молчаливым, бессознательным величием и твердостью духа, этой стыдливостью перед собственным достоинством». Героической солдатской массой Толстой выражает свое восторженное сочувствие и мрачно осуждает военную аристократию, равнодушную к судьбам родины, зараженную мелкими чувствами тщеславия, карьеризма.

В ходе Крымской войны Толстой глубоко осознал гнилость крепостнического режима. «Россия или должна часть или совершенно преобразоваться. Все идет на выворот... Грустное положение и войска и государства». Он признает необходимость социальных перемен, немедленного освобождения крестьян, однако не сразу преодолевает ограниченность дворянской точки зрения.

Сдвиги в сторону демократизма сказались в романе «Война и мир» в осознании народа как решающей творческой силы истории. «Война и мир» — это исторический роман — эпопея о русском народе, отстаивавшем свою национальную независимость в войне 1812 года. Плядой русского народа называют «Войну и мир». И сам Толстой неоднократно под-

ности, а сознанием необходимости борьбы с насильниками отличает толстовские солдаты, не Каратаевы, а Тимохины, Тушины, Тихоны Шербаты выражают патристический подъем русского народа. Солдатская масса показана Толстым в беззаветной любви к родине и страстной готовности к беспощадному уничтожению врага, разоряющего русскую землю. Но русские солдаты не знают жестокого издевательского обращения с пленными, и в момент победы и торжества они устанавливают гуманные отношения с побежденным противником. «Теперь и их пожалеть можно. Тоже и они люди».

Толстой изображает нравственные достоинства народа и духовное ничтожество столичного дворянства. Он разоблачает лжепатриотизм в петербургских салонах. По любимым героям из дворян — Шера, князя Андрея, Наташу, Марию Болконскую он приводит к объединению с народом в едином патристическом порыве и к преодолению сословных предрассудков.

Русская армия, ведущая справедливую Отечественную войну, возглавляется народным героем — Кутузовым. Сила Кутузова — в беззаветной преданности родине, в «необычайной силе прозрения в смысле совершающихся явлений», источник которой лежал «в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

В 80-е годы духовный кризис завершился переходом Толстого на позиции патриархального крестьянства. Лейтмотивом творчества становится мысль о необходимости освобождения народа от земельного рабства. Частную собственность на землю Толстой считает главной причиной народной нужды. В романе «Воскресение» Толстой рисует нищету и безземелье крестьянства, обличает буржуазный суд, официальную церковь, правительственное насилие, срывает маски со всех устоев общественного порядка, сатирически обличает все буржуазное государство, беспощадно разоблачает правительственное насилие, лицемерие официальной религии. В «Воскресении» Толстой вывел крестьянскую массу, которая сознает свое кабальное положение и открыто ненавидит господ.

В творчестве Толстого ярко выражены те идеи и настроения, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

Г. КУРЛЯНДСКАЯ.

Доцент Казанского университета.

Благотворное влияние

Передовые деятели татарского народа всегда обращались к русской литературе — могучему средству роста национальной культуры. Еще в XIX веке татарский просветитель К. Насыров в своих трудах по вопросам воспитания и в своих учебниках пользовался высказываниями Л. Н. Толстого. Народный поэт Г. Тукай, работая над устным творчеством татарского народа, с большим увлечением изучал классиков русской литературы. Если из поэтов он особенно полюбил Пушкина и Лермонтова, то из прозаиков с глубоким уважением относился к Л. Н. Толстому и А. М. Горькому.

«Наша нация, — писал Г. Тукай в 1906 году, — нуждается в Пушкинах, Толстых, Лермонтовых. Бороче говоря, наша нация нуждается в истинных писателях, художниках, в новейших стихотворениях, музыке и в других областях культуры, которые являются причиной развития других национальностей».

Перевод произведений Л. Н. Толстого на татарский язык, хотя и был начат в XIX столетии, но широкого размаха не получил. Были переведены до двадцати отдельных небольших рассказов и педагогических статей и драма «Живой труп».

Смерть Л. Н. Толстого, взволновавшая все человечество, с глубокой скорбью была воспринята и передовыми представителями татарского народа. Все татарские газеты и журналы в течение многих месяцев помещали статьи о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Вот одна из этих многочисленных статей, напечатанная в газете «Вахыт» (в редакции которой тогда работал Ш. Камал) от 13 ноября 1910 года.

«Толстой — самый великий писатель России, самый видный литератор русского народа... В то время, когда во всех пяти частях земного шара на всех языках можно найти произведения Л. Н. Толстого, наши библиотеки лишены возможности иметь его самые гениальные произведения. Мы должны попользовать этот наш пробел. Познакомить народ с Толстым».

С особой скорбью встретил смерть величайшего писателя татарский народный поэт Г. Тукай, посвятивший ему элегию, написанную лирической прозой, под названием «Порвался благословенные четки».

В течение всей своей жизни Г. Тукай с глубоким благоволением относился к творчеству Л. Толстого. С его произведениями Тукай не расставался. За несколько дней до смерти под влиянием Толстого Тукаем написаны последние стихи «Слово Толстого», «Досуг» и др. Посылая их из больницы в редакцию, Тукай заботился о том, чтобы они были полностью опубликованы, и беспокоился, что цензура вычеркнет некоторые места из «Слова Толстого». В этих стихотворениях Тукай разоблачает классовое неравенство, пишет строфы, полные ненависти к эксплуататорам, пропагандирует дружбу народов.

Под благотворным влиянием творчества Толстого в татарской литературе появился новый для нее жанр — роман. З. Вигеев и Ш. Камал при создании своих прозаических произведений многому учились у Толстого.

Широкое распространение произведений Толстого, переведенных на все языки народов нашей Родины, стало возможным только в условиях советской власти. В настоящее время на татарский язык переведены такие значительные произведения, как «Хаджи Мурат», «Утро помещика», «После бала», «Воскресение» и другие. Татаргосиздат организовал работу над переводом самого большого романа Толстого — «Война и мир». В последние годы над переводом произведений великого художника на татарский язык работают и работают писатели А. Шамов, М. Максуд, С. Агамова и другие.

Творчество Толстого служит образцом для деятельности писателей нового поколения — Ш. Камала, Е. Надажи, Г. Баширова и др.

Значение творчества Л. Н. Толстого в мировой литературе неразрывно связано с исторической ролью великого русского народа в борьбе за свободу. Имя Толстого с глубоким уважением вспоминается и будет вспоминаться трудящимися всех национальностей, получивших национальную и социальную свободу в результате их революционной борьбы под водительством Коммунистической партии.

М. ГАЙНУЛЛИН.

Кандидат филологических наук.

Лев Толстой — почетный член Казанского университета

В 1908 году вся передовая общественность России отмечала 80-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В юбилейные дни группа профессоров историко-филологического факультета выступила с предложением избрать великого писателя почетным членом Казанского университета. Это предложение рассматривалось на заседании Совета университета 19 мая 1908 года. В решении говорилось: «Лев Николаевич Толстой, один из величайших русских писателей XIX века, имеет духовную и общественную связь с Казанью и Казанским университетом. С 1841 года воспитывался в Казани у своей тетки Пелагеи Ильиничны Юшковой... и затем был студентом нашего университета, сперва на восточном, а затем по юридическому факультету. В 1847 году граф Толстой навсегда покинул Казань. В нашем городе протекли отрочество и юность великого русского писателя, которые он так мастерски изобразил в своей знаменитой автобиографической трилогии, начинающейся детством и составляющей его дебют на литературном поприще».

Тогда же профессор классической филологии Нагуевский предложил дополнить решение об избрании Льва Николаевича Толстого почетным членом университета «ходатайством о постановке в актовом зале университета портрета знаменитого писателя, воспитанника Казанского университета».

Показательно, что эти решения вызвали бешеную злобу некоторых реакционных профессоров. Один из них тут же представил в письменном виде протест, который, однако, было решено официально не оглашать на заседании Совета, ибо «оглашение такого мнения будет более чем неудобно... для университета, в котором некогда учился один из величайших русских писателей XIX в., художественные беллетристические произведения которого составляют гордость и славу русской литературы».

Крайне возмущено было этим «сдавальным» решением Казанского университета и царское правительство. Но оно не посмело его отменить.

Еф. БУШКАНЕЦ.

Неопубликованные архивные документы о Л. Н. Толстом

Передовая общественность Казани, как и всей России, тяжело переживала смерть великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. На гражданские похороны, состоявшиеся 9 (22) ноября 1910 года в Ясной Поляне, Казанский университет послал своего делегата. Однако царские власти, ненавидевшие Толстого, считавшие его бунтовщиком и богоотступником, всячески преследовали лиц, посетивших похороны писателя. В целях установления негласного надзора за этими лицами Казанское жандармское управление пыталось выловить личность студента, побывавшего на похоронах Л. Н. Толстого. В лонесении, направленном казанским полицмейстером 23 января 1911 года на имя начальника Казанского жандармского управления, сообщается:

«Вследствие отношения от 18 сего января за № 41 уведомляю ваше высокоблагородие, что делегатом от Казанского университета в Ясную Поляну на похороны Льва Толстого выбывал студент Алексей Сергеевич Лебедев».

Как известно, смерть Л. Н. Толстого вызвала в России волну рабочих и стуг-

денческих демонстраций. Царские власти заранее принимали меры к предотвращению попыток демонстраций и других антиправительственных выступлений. Казанский губернатор в своем распоряжении на имя начальника Казанского губернского жандармского управления писал следующее:

«Ввиду наступающей 7 ноября (1911 года) годовщины смерти графа Льва Толстого, я признал необходимым подтвердить начальникам полиции Казанской губернии к точному исполнению все мои распоряжения, последовавшие в прошлом году по случаю болезни и смерти графа Льва Толстого... обязав начальников полиции не под каким видом не допускать уличных демонстраций и вообще противоправительственных и антирелигиозных выступлений».

Эти документы свидетельствуют о том, что самодержавное правительство не только преследовало гениального писателя при жизни, но и враждебно относилось к его памяти, видя в лице Толстого страшного обличителя дворянско-буржуазного общества. Х. ХАСАНОВ.