

Великий русский писатель

125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого — гениального сына великого русского народа. Л. Н. Толстой принадлежит к числу величайших писателей мира, его имя дорого всему прогрессивному человечеству.

Правильное понимание творчества Толстого возможно только в свете непрезойденных по глубине мысли статей о нем Владимира Ильича Ленина. Стержнем этих статей, анализирующих творчество писателя, является проблема: Толстой и русская революция 1905 года. Как указывает В. И. Ленин, будучи величайшим художником-реалистом, писатель с позиций многомиллионного патриархального крестьянства отразил существенные стороны революции, наболевшую ненависть крестьянства к угнетателям, созрелое стремление к лучшему, желание избавиться от прошлого.

Творчество Л. Толстого, во всей его сложности, со всеми его кричащими противоречиями, связано с реальной русской социально-исторической почвой, с теми противоречивыми условиями, в которые была поставлена русская жизнь последней трети XIX века. Это был период ломки устоев старой патриархальной Руси и развития капитализма.

Лев Николаевич Толстой творил для своего народа около 60 лет, создав за это время три больших романа, десятки повестей, сотни рассказов, пьесы, исследования по вопросам искусства и литературы, публицистические статьи. Он отобразил жизнь своей родины за целый век, сумел охватить важнейшие вопросы современности, нарисовал множество образов представителей самых разнообразных слоев общества. В историю русской литературы Толстой вошел как величайший художник-новатор, стремящийся проникнуть в сущность действительности и внесший в литературу дух постоянного искания, как изумительный мастер психологического анализа и портретной характеристики.

Многие основные черты творчества Толстого — любовь к народу, правдивость, мастерство психологического анализа — проявились уже в его первых произведениях, таких, как «Детство», «Севастопольские рассказы» и ряд других. Идея единения с народом, противопоставление крестьян испорченному, развращенному дворянству проходят затем через «Утро помещика», «Казаков» и другие произведения. Правдивость, социальная направленность, гневная критика антинародного устройства общества придают творчеству Толстого особую силу и значимость.

Подчеркнув еще в «Севастопольских рассказах», что подлинным защитником Отчизны является народ, Толстой особенной поэтизации патриотизма и героизма русского народа достигает в романе «Война и мир» — этом бессмертном памятнике славы народа русского. Писатель рассказывает, что война с французским нашествием — подлинно народная война, война за Родину. Именно поэтому народ, поднявшись на борьбу, проявляет невиданную стойкость и беспримерный героизм. Глубина народной войны, пишет Толстой в романе, поднялась со всей своей грозной и величественной силой и «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

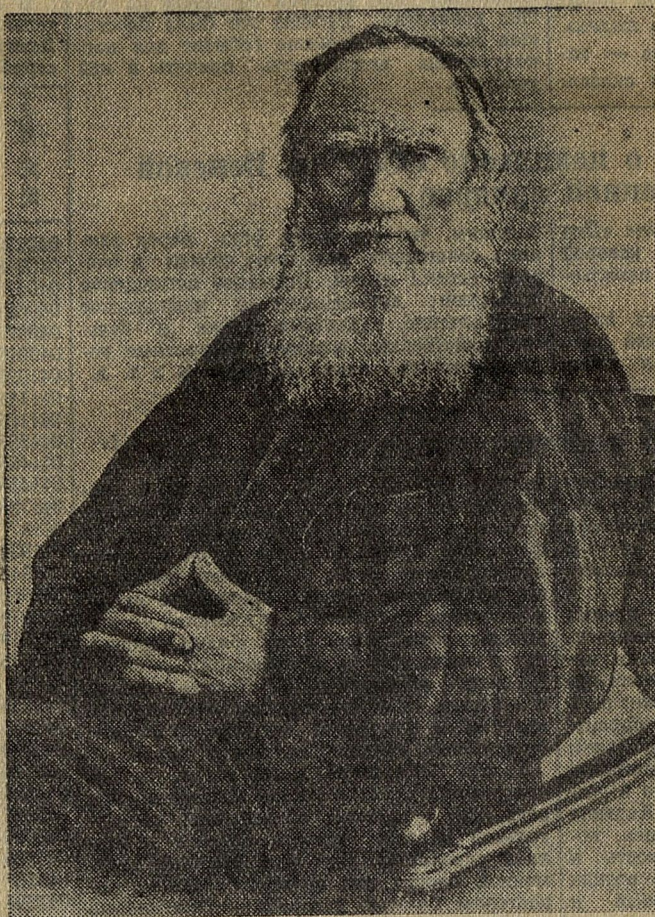
Военная тема романа органически переплетается с широким изображением жизни всего русского общества в период с 1805 по 1820 годы. Показывая высокие нравственные качества народа, являющегося главным героем романа, Толстой в то же время беспощадно критикует «светское общество», его равнодушие к судьбам народа, Родины, его гнилость и ничтожество, заботу только о личном благополучии и обогащении.

Сложным является образ Кутузова. В ряде глав романа Кутузов нарисован как выразитель народного духа, мудрый, дальновидный, энергичный полководец, глубоко верящий в силы народа, вдохновляющий солдатские массы. Однако в целом образ Кутузова искажен; противоречия в мировоззрении писателя сделали этот образ противоречивым и двойственным. В романе содержится реакционная идея фатализма, утверждающая predeterminedность исторических событий, принижающая значение инициативы, разума, сознательной целеустремленности, воли. Придерживаясь этой ложной идеи, Толстой отступает от жизненной правды, рисует Кутузова только наблюдателем, ничему не мешающим, но ничего и не организующим. Между тем Кутузов был выдающимся государственным деятелем, мудрым и смелым полководцем, он умело и уверенно вел русские войска к победе.

В соответствии с основными чертами «толстовщины» и идеи фатализма в историческом процессе нарисован и образ солдата из крестьян Платона Каратаева. В нем идеализируются забытый патриархальный крестьянин, евангельское смире-

ние, покорность судьбе, непротивление злу. Однако попытки Толстого выдать Каратаева за национальный русский характер наивно опровергаются, отрицаются всем содержанием романа, изображе-

ние, покорность судьбе, непротивление злу. Однако попытки Толстого выдать Каратаева за национальный русский характер наивно опровергаются, отрицаются всем содержанием романа, изображе-



Среди представителей самых разнообразных социальных слоев русского общества, выведенных в романе, значительное место занимают люди из народа, здоровая «настоящая, трудовая и человеческая жизнь» которых противопоставлена паразитическому, насквозь фальшивому существованию «господ». Но, обличая «царствующее и торжествующее» социальное зло, Толстой не дал ответа на вопрос, как победить его. Писатель обнаружил непонимание причин кризиса и средств выхода из кризиса, навывавшегося на Россию. Борясь с крепостническим и полицейским государством, монархией, капитализмом, он отстранился от революции, отрицая политику, проповедовал непротивление злу насилием. Воюя против казенной церкви, он проповедовал новую религию, новый яд для народа. Отрицая частную собственность на землю, он не призывает к революционной борьбе против помещиков.

Моралистическая тенденция в романе «Воскресение» сводится к проповеди нравственного самосовершенствования как единственного средства борьбы со злом. Своими ошибочными идеями смирения, непротивления злу насилием Толстой разоружал народ перед лицом врага. Обличе-

нием сильного, деятельного, инициативного, активно борющегося с врагом, не покоряющегося ему русского народа, которому органически чуждо каратаевское смирение и непротивление.

Видя противоречивость и слабые стороны романа, советский читатель по достоинству оценивает главное в нем — великодушный показ героизма и патриотизма русского народа, глубокое проникновение в жизнь, разоблачение антинародной сущности эксплуататорских классов.

Гневная критика бесчеловечного порабощения крестьян дворянством, правящими классами проходит через все творчество Толстого, достигая особой силы в романах «Анна Каренина» и «Воскресение».

В романе «Анна Каренина» Толстой отразил пореформенную общественную жизнь России, когда после отмены крепостного права в 1861 году в стране укладывался буржуазный строй. Художник ставит большие вопросы о путях развития России. Один из героев романа так определил сущность этой переломной эпохи: «У нас теперь, когда все это переломилось и только укладывается, вопрос о том, как сложатся эти условия, есть единственно важный вопрос в России». Эти слова являются меткой характеристикой периода 1861—1905 годов.

В романе на фоне общественных и экономических преобразований в пореформенной России глубоко обнажаются бюрократический мир и лицемерный «высший свет», представителями которых являются сановник Каренин, княгиня Лидия Ивановна, Бетси и им подобные. Изображая все слои русского общества, Толстой подвергает суровой критике и помещиков-консерваторов и губернское дворянство. Отрицательно относится писатель и к Анне Карениной за то, что она ведет праздную жизнь, все время вращается в узком кругу личных интересов.

Один из главных героев романа Константин Левин стремится найти решение насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном деревенском укладе. Он понимает паразитический характер светского общества, необходимость отказа от всего старого. Не найдя, так же как и Толстой, выхода из противоречий, Левин обращается к религии.

Проникнутый тревогой о будущем России, Толстой в то же время не смог правильно определить пути дальнейшего развития страны. Отрицая капитализм, он смотрел не вперед, не на рабочий класс, а назад — на патриархального мужика.

В 1901 году В. И. Ленин в статье «Аграрный вопрос и критика Маркса» отмечал, что Толстой остается «глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории».

Выражением страстного протеста против коренных устоев самодержавного строя явился роман «Воскресение», послуживший основным поводом для отлучения писателя синодом в 1901 году от церкви. Толстой гневно разоблачает государственный строй, казенную церковь, суд, правительственные учреждения как орудия насилия и угнетения доведенного до отчаяния и нищеты крестьянства. Развитие капитализма, так же как и крепостничество, несет народу бедствия и страдания.

История Катюши Масловой, рассказанная Толстым, — это характерный пример страшной судьбы простого человека в условиях эксплуататорского общества. Эта

история изображается писателем не как случайное явление, а как закономерное следствие порочной политической и моральной обстановки самодержавной России.

В последние годы своей жизни Толстой продолжает интенсивно работать, создает такие произведения, как пьеса «Живой труп», повесть «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала», статья «Не могу молчать» и ряд других. Отзываясь в печатных работах о русской революции 1905 года отрицательно, он в ряде писем высказывался о необходимости революционных преобразований русской жизни, хотя движущих сил революции так и не понял.

Уклонившись от пути революционных демократов, Толстой глубоко ошибся. Но его величайшее мировое значение состоит в том, что он как художник-реалист сумел отразить в своем творчестве назревание в России буржуазно-демократической революции и по-своему отразил мировое значение русской революции. Его гений знаменовал собой вершину развития критического реализма в литературе XIX века. Творчество Л. Н. Толстого гневно разоблачает антинародную сущность общественного строя старой России и утверждает величие и мощь русского народа, его существование, типичные черты — ясный ум и мужественный характер, неиссякаемую созидательную энергию, беззаветную любовь к Родине, ненависть к внутреннему и иноземному порабощению, стремление к лучшему будущему.

Толстой срывал маски не только с угнетателей своего народа. Он бичевал лицемерие западноевропейской буржуазной культуры, звериную сущность американских империалистов. Он советовал расстрелять их «по смирительным заведениям» за подготовку войн. Одному американскому агентству, заикнувшемуся о «добрых услугах Америки», он телеграфировал: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны...» Критика Толстым империализма, его агрессивности, декадентского буржуазного искусства сохраняет силу и в наши дни, когда продажные буржуазные писатели усердно проповедуют человеконенавистническую империалистическую идеологию.

Как великий художник Толстой оказал огромное влияние на развитие русской литературы, на творчество революционных и советских писателей. Благотворное влияние его творчества испытывают многие деятели национальных литератур нашей великой Родины.

Произведения Толстого в нашей стране публикуются многомиллионными тиражами. Они ставятся в театрах, воплощаются на экранах кино, передаются по радио. Советский народ любовно хранит творческое наследие гениального писателя. Его произведения переводятся на языки многочисленных народов нашей страны; широкое распространение они получили в Казахстане.

Л. Н. Толстой, непрезойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, дорог нам как гениальный художник, создавший произведения, в которых отражено величие русского народа и исторических событий в жизни России.

А. МАЛОВИЧКО,
кандидат филологических наук.