

# Л. Н. Толстой

Л. Н. Толстой — национальная гордость русского народа и вместе с тем гордость всего человечества, ибо влияние его гения выходит далеко за пределы нашей Родины. Величие Толстого обусловлено, помимо его гениальности, и той высокой требовательностью, какую он проявлял к своему творчеству, и тем правильным пониманием задач искусства, какое было присуще ему на всем протяжении его писательского пути. Высокая идейность произведений, совершенство его художественной формы и, самое главное, искренность, правдивость в изображении явлений жизни — вот основные требования, которые предъявлял Толстой к искусству и к художнику.

Глубокий интерес Толстого к самым злободневным вопросам современности, умение передать в своих творениях мысли и чувства народа — все это обусловило всемирно-историческое значение творчества великого писателя, который, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, выдвинутые жизнью после реформы 1861 года.

Лев Толстой отразил в своем творчестве целую эпоху жизни России. Будучи горячим патриотом, активным участником обороны Севастополя в 1854—1855 годах, Толстой в «Севастопольских рассказах» показал великую нравственную силу русского народа, его уверенность в правоте своего дела. Достоинство оценив героизм защитников Севастополя, писатель подверг беспощадной критике честолюбивую знать, «зарабатывавшую» на крови народа чины и награды. «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал Толстой в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Народ, по глубокому убеждению Толстого, является движущей силой истории. С необычайным художественным мастерством великий писатель развил эту мысль в своей гениальной эпопее «Война и мир», воспроизводящей картины национальной борьбы народа за свободу и независимость во время Отечественной войны 1812 года.

В «Войне и мире» великий писатель вступает в острую полемику с буржуазными историками, создавшими культ выдающейся личности, по воле которой якобы происходят все важнейшие события.

Проблема народа, его экономического положения, его исторических судеб неизменно присутствует и в последующих произведениях Толстого. Высокое искусство изображать человеческие души, способность выразить художественным словом тончайшие проявления человеческого чувства, умение видеть в маленьком большое позволили Толстому убедительно и ярко решать в художественной форме самые насущные вопросы его времени. Так, в своем замечательном романе «Анна Каренина» писатель показал, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. Эта тема становится центральной почти во всех последующих произведениях писателя. Утверждая огромное значение труда в жизни человеческого общества, Толстой резко протестовал против неимоверной эксплуатации народа буржуазно-помещичьим строем. «Анна Каренина» — могучий социально-обличительный документ. В. И. Ленин, цитируя высказывание одного из героев романа по поводу прогнившего строя самодержавия, отметил: «Трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов».

Обличая идею частной собственности, Лев Толстой тем самым отвергал основы буржуазно-помещичьего общества, порождавшего ханжество и лицемерие в области морали. Эта критика нашла свое наиболее яркое и обобщенное выражение в романе «Воскресение».

Возвратившись в 1861 году из своей вторичной поездки за границу, Толстой отмечает, что буржуазная «цивилизация» западноевропейских стран произвела на него гнетущее впечатление, представ перед ним во всей своей отвратительной наготе. Критикуя цинизм, бесчеловечность буржуазного Запада, Толстой выражает сочувствие простому люду западноевропейских стран, негодует по поводу буржуазных государственных порядков, направленных на подавление свободы личности.

Критика великим русским писателем капиталистического мира выражена с такой силой, которая присуща лишь гениально прозорливым художникам, силой, заставляющей читателя и поныне испытывать чувства омерзения и ненависти ко всем буржуазным «рыцарям наживы». Так, касаясь политики реакционных кругов современной ему Америки, Толстой отметил агрессивный характер ее воротил: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны». Неоднократно поднимая свой голос против кровавых действий мирового империализма, выступая против его агрессивной колониальной политики, Толстой считал, что предотвратить войну могут только народы, отказавшись выполнять волю своих преступных правительств.

Л. Н. Толстой оставил после себя великое наследие, которое заключается не только в его гениальных произведениях, но также и в его взглядах на задачи искусства, на место писателя в обществе, на то, как и для чего должен работать писатель.

Толстой неоднократно поднимал свой голос против такого искусства, которое рассчитано на удовлетворение вкусов господствующих классов, он ратовал за искусство, которое должно отвечать на жизненные запросы трудового народа. Указывая, что искусство — это не «развлечение или забава», а «великое дело», Толстой говорил, что оно должно нести народу идеалы социальной справедливости.

Творчество Л. Н. Толстого сыграло огромную роль в развитии всей мировой литературы.

Колоссальное значение для правильного понимания творчества Толстого имеют гениальные статьи В. И. Ленина, которые были и остаются непревзойденными образцами партийной оценки творчества писателя. Эти ленинские статьи о Льве Толстом впервые дали действительно верную оценку творчеству великого русского писателя. Ленин, отвергнув и развенчав реакционную философию Толстого, совершившую подлинную революцию в понимании художественных и морально-публицистических произведений классика русской и мировой литературы. «Его мировое значение, как художника, — писал Ленин о Толстом, — его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

В. И. Ленин указывал, что творчество Л. Н. Толстого станет после социалистического переворота достоянием самых широких народных масс. В 1910 году Ленин писал, что Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув их помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

Спустя семь лет после того как В. И. Ленин написал эти слова, свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Благодаря ей творчество великого писателя-реалиста стало достоянием всего советского народа, который по праву гордится Толстым, как одним из гениальнейших своих сынов. За годы Советской власти произведения гениального русского писателя издавались в нашей стране на 75 языках тиражом, который превышает 50.000.000 экземпляров.

Партия и правительство проявляют величайшую заботу обо всем, что связано с именем Толстого. По решению Совета Народных Комиссаров СССР от 27 августа 1939 года были приняты меры для сосредоточения всех рукописей писателя и всех других материалов и документов, связанных с его именем, в Государственном музее Л. Н. Толстого, а сам музей был передан в систему Академии наук СССР. В этом решении Советского правительства выразилась глубочайшая забота его о судьбе художественного наследия великого русского писателя. 125-летие со дня рождения которого вместе с народами СССР отмечает сегодня все прогрессивное человечество, ведущее борьбу за мир, за сохранение культурных ценностей, созданных лучшими умами всех народов и всех времен.

Львовская правда  
г. Львов

9 СЕН 1952