

1828 Л. Н. ТОЛСТОЙ 1953

Обличитель капиталистического мира

Правдивое изображение жизни неизменно являлось главной целью Льва Николаевича Толстого на всем протяжении его многолетней художественной деятельности. Это и дало ему возможность пронзительно увидеть и последовательно разоблачить всю несправедливость и бесчеловечность помещичье-буржуазного строя царской России и капиталистических порядков Запада.

Уже в первый период своей деятельности, в 50-ые и начале 60-х годов XIX столетия, когда в России происходило крушение крепостничества, Л. Толстой говорил о необходимости борьбы с «ужасным, грубым и жестоким дворянством». В повести «Утро помещика» (1856 г.) он превосходно показывает глубокую вражду и недоверие русских крестьян к помещику. Уже в это время Л. Толстой подходит к оценке общественных событий с точки зрения народных интересов. И поэтому он правильно называет царский манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости «совершенно напрасной болтовней» и отмечает, что им «мужики положительно недовольны».

Одновременно великий писатель увидел, что новые буржуазные порядки, которые начали складываться в России вместо старых крепостнических, не только не освобождали русский народ от страданий, но и приносили ему новые бедствия. «Я не нахожу... чтобы отношения фабриканта к работнику были человечнее отношений помещика к крепостному», — говорил Л. Толстой.

Еще в 1857 г., во время своей первой поездки по Западной Европе, писатель получил удручающее впечатление от западной буржуазной «цивилизации». В рассказе «Люцерн», явившемся в итоге этой поездки, Толстой показывает, как толпа черствых, самодовольных буржуа, этих «замерзших людей» с «мертвыми лицами», отказывает в платё бедному музыканту, игравшему для ее увеселения. Толстой пронзительно разоблачил подлинную сущность «паршивой» буржуазной республики с ее фальшивым лозунгом «равенства».

Великий писатель убедительно по-

казывает, что в условиях капитализма развитие науки и техники подчинено еще большему угнетению народа. Так, рассуждая о телеграфе, он отмечает: «Все мысли, пролетающие над народом по этим проволокам, суть только мысли о том — как бы наилучшим образом эксплуатировать народ. По проволокам пролетает мысль о том, что народ становится недоволен своим положением в таком-то месте и что необходимо послать для усмирения его столько-то солдат...»

Наиболее полно обличительное искусство Л. Н. Толстого проявилось в его известном романе «Воскресение», ставшем своеобразным обвинительным актом буржуазно-помещичьему строю. Толстой гневно бичует правительство, чиновников, помещиков, фабрикантов, обкрадывающих народ, преступно равнодушных судей, которым место не в кресле судей, а на скамье подсудимых, церковь, освещающую все творимые над народом насилия.

Безудержный произвол господствующих классов и полное бесправие народа Л. Н. Толстой видел не только в царской России, но и в капиталистических странах Запада. Так, он говорит о сущности так называемых «свободных» выборов в США: «Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разврат при выборе президента».

Величайшей заслугой Л. Н. Толстого является и то, что он постоянно осуждал одно из самых гнусных преступлений против человечества — агрессивные войны. Толстому была видна и особенная агрессивность американского империализма. «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны», — эти слова великого русского писателя сегодня звучат особенно убедительно.

Благодаря своей необыкновенной обличительной силе, направленной против мрачного мира капитализма, бессмертные творения Л. Н. Толстого всегда будут в руках передового человечества, как мощное оружие в борьбе за прогресс и культуру.

Н. ЕРМОЛОВИЧ,

преподаватель Молодечненского учительского института.

Любимые произведения хлеборобов

Спрос на произведения великого писателя-классика возрастает с каждым днем. Обличитель буржуазно-помещичьих порядков, художник-реалист, Лев Николаевич Толстой стал одним из любимейших писателей сельских труженников. Идя навстречу колхозным хлеборобам, мы регулярно берем в Вилейской районной библиотеке библиотеки-передвижки с наличием 25 — 30 книг-новинок в каждой. В последнее время, например, мы взяли библиотеку-передвижку, состоящую из 13 книг Л. Н. Толстого. Колхозники с большим

интересом читают «Войну и мир», «Анну Каренину», «Воскресение» и многие другие произведения выдающегося русского писателя.

К юбилею Льва Николаевича Толстого в помещении библиотеки оборудована выставка художественных произведений писателя. 9 сентября у нас состоится литературный вечер, посвященный жизни и творческой деятельности великого писателя.

Н. КОСЯК,

зав. библиотекой Ижанского сельского Дома культуры, Вилейского района.



Читатели о Л. Н. Толстом

В. И. Ленин дал в своих статьях гениальное истолкование наследия великого русского писателя во всей его сложной противоречивости. Великий вождь предвидел наступление того времени, когда художественные творения Толстого будут горячо любимы и читаемы народными массами. Это время наступило. Произведения Л. Н. Толстого в стране Советов не только изучаются в школах и вузах, они стали достоянием широких масс трудящихся.

Е. КАГАН,

студентка учительского института.

Л. Н. Толстой был великим поборником народного просвещения. До глубины души возмущало его невежество, в котором жили крестьянские массы. Писатель мечтал о времени, когда хлеборобам будет доступно образование, верил в приход этого времени.

Сбылась мечта классика русской литературы. Теперь никто не удивится, увидев колхозника, проводящего часы досуга за чтением.

За последнее время я вторично перечитал ряд произведений великого писателя. Среди них «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскре-

сение», «Севастопольские рассказы».

И. АБРАМОВ,

председатель колхоза имени Ворошилова, Ильинского района.

В своих замечательных книгах Толстой осудил разбойничьи колониальные войны, словами презрения и негодования заклеймил иноземных захватчиков, которые, подобно Наполеону, хотели поработить свободный русский народ. Особую остроту эти обличения приобретают в наши дни, когда алчный американский империализм бредит планами мирового господства.

Произведения Льва Николаевича воспитывают у советских людей чувства любви к миру и уважения ко всем народам.

М. ПИСАРЬ,

секретарь парторганизации колхоза имени Малашикова, Ивьевского района.

Мне трудно сказать, которое из произведений Льва Николаевича Толстого лучше, талантливее. Все, написанное рукой непревзойденного знатока русской жизни, каким был Толстой, гениально. С одинаковым душевным волнением я читаю и перечитываю и «Сева-

стопольские рассказы», и эпопею «Война и мир», и «Анну Каренину», и «Воскресение», и многие другие книги гениального художника. В произведениях Толстого поражают уничтожающая сила его критического реализма, критического отношения к окружающей действительности и огромная любовь к народу, твердая вера в его творческие силы и возможности.

И. СЕВАСТЬЯНОВ,

машинист паровозного депо ст. Молодечно.

С большим интересом прочел я роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир», в котором запечатлены духовное величие, моральная сила и непреклонная воля великого русского народа в борьбе с врагом. Надолго в моей памяти остаются образы Кутузова, Андрея Балконского, Пьера Безухова, Наталии Ростовой и другие.

Произведения великого русского писателя прививают нам, молодежи, любовь к Родине, учат держать тесную связь с народом, ибо в этом большая сила.

И. ЛИСИЦЫН,

член комитета комсомольской организации Островецкой МТС.

Зеркало русской революции

Оценивая значение творчества Льва Николаевича Толстого, Владимир Ильич Ленин указывал, что великий художник не может не отразить в своих произведениях хотя бы некоторые из существенных сторон революции. В своих статьях о Толстом Ленин вскрывает противоречия в произведениях, взглядах и учениях этого великого художника.

Толстой велик, как выразитель тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России. Его взгляды выражали особенности русской революции, как крестьянской буржуазной революции. Противоречия Толстого отражают противоречивые условия исторической деятельности крестьянства в революции и чиновника, но не научила и не могла научить, где искать ответа на все эти вопросы, какой борьбой завоевать свободу, какие руководители должны быть у крестьянства в этой борьбе. «Толстовские идеи, это — зеркало слабости, недостатков нашего крестьянского восстания, отражение мягкотелости патриархальной деревни и заскорузлой

трусливости «хозяйственного мужика» (В. И. Ленин).

Толстой не понял революции и от нее отстранился, но он выразил настроения патриархального крестьянства в революции 1905 года, его ненависть к существующему режиму, стремление смести этот режим и создать общественно свободных и равноправных мелких крестьян.

Критика Толстого объективно выражала революционно-демократические устремления и требования, созревшие в сознании крестьянской массы. И несмотря на то, что Толстой был противником революционного действия, он невольно чувствовал связь своих взглядов с интересами крестьянской борьбы в ходе первой русской революции. Он высказывал это в письме к В. В. Стасову 18 октября 1905 г. «Я во всей этой революции состою в звании добро- и самовольно принятого на себя адвоката 100-миллионного земледельческого народа. Все, что содействует или может содействовать его благо, я порадоюсь, всему тому, что не имеет этой главной цели и отвлекает от нее, я не сочувствую».

Л. ВОЕВОДИНА,

преподаватель Осмянского педучилища.

Сила народная

Это было в годы Великой Отечественной войны. Наш партизанский отряд получил задание — совершить внезапный налет на вражеский обоз с продовольствием и вооружением, который двигался из Постава в Мядель.

Перед отправлением на боевой рубеж комиссар отряда Петр Егорович Рублевский провел короткую беседу. Познакомив партизан с последней сводкой Совинформбюро, он призвал их быть мужественными, отважными и стойкими в бою.

— Народ наш, — отметил комиссар, — не впервые борется против иноземных завоевателей. Все вы знаете, какой сильной, могучей волной поднималось партизанское движение в Отечественную войну 1812 года. И народ наш победил.

Когда комиссар неожиданно спросил, кто из великих русских писателей создал в своем выдающемся произведении незабываемые образы партизан, послышался дружный ответ:

— Толстой...

Это не случайно. Партизанам было близко и хорошо знакомо величайшее произведение русской и мировой литературы — грандиозная эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Многие из них по несколько раз перечитывали выдающиеся книги Льва Николаевича, с увлечением рассказывали своим товарищам о партизанских отрядах Денисова и Долохова, о старостихе Василисе, побившей сотни французов, и о других героях «Войны и мира».

Когда я недавно еще раз перечитывал «Войну и мир», в моей памяти всплывали образы моих боевых товарищей-партизан. Это — крестьянин из деревни Узлы, Мядельского района, Иван Петрович Шарангович, пришедший в партизанский отряд со своим 12-летним сыном Колей — прозорливым разведчиком, чью грудь украсили орден «Красной звезды» и медали, это — юная девушка из Постава район Лариса Савко, это — сталинградец Федор Блинков и другие бесстрашные мужественные бойцы.

Нынешним летом в день традиционного праздника песни я со всей семьей побывал на берегу озера Нарочь, где воздвигнут памятник в честь павших воинов Советской Армии и партизан Великой Отечественной войны. Здесь я встретил многих своих боевых товарищей. Мы осмотрели тот высокий холм на берегу озера возле деревни Пасынки, на котором была наша засада и где партизаны уничтожили колонну вражеских солдат и офицеров.

Вспомнили годы войны, вспомнили зверства коварных врагов, и сердца наши наполнились жгучей ненавистью к тем, кто всячески пытается разжечь новое кровопролитие — к американским империалистам. И поклялись мы у памятника самоотверженно трудиться, крепить мир.

Н. СИДЯКИН,

бывший командир партизанского отряда имени Чапаева.

Л. Толстой подходит к оценке общественных событий с точки зрения народных интересов. И поэтому он правильно называет царский манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости «совершенно напрасной болтовней» и отмечает, что им «мужики положительно недовольны».

Одновременно великий писатель увидел, что новые буржуазные порядки, которые начали складываться в России вместо старых крепостнических, не только не освобождали русский народ от страданий, но и приносили ему новые бедствия. «Я не нахожу... чтобы отношения фабриканта к работнику были человечнее отношений помещика к крепостному», — говорил Л. Толстой.

Еще в 1857 г., во время своей первой поездки по Западной Европе, писатель получил удручающее впечатление от западной буржуазной «цивилизации». В рассказе «Люцерн», явившемся в итоге этой поездки, Толстой показывает, как тогда черствых, самодовольных буржуа, этих «замерзших людей» с «мертвыми лицами», отказывает в платё бедному музыканту, и правшему для ее увеселения. Толстой проникательно разоблачил подлинную сущность «паршивой» буржуазной республики с ее фальшивым лозунгом «равенства».

Великий писатель убедительно по-

Любимые произведения хлеборобов

Спрос на произведения великого писателя-классика возрастает с каждым днем. Обличитель буржуазно-помещичьих порядков, художник-реалист, Лев Николаевич Толстой стал одним из любимых писателей сельских тружеников. Идя навстречу колхозным хлеборобам, мы регулярно берем в Вилейской районской библиотеке библиотеки-передвижки с наличием 25 — 30 книг-новинок в каждой. В последнее время, например, мы взяли библиотечку-передвижку, состоящую из 13 книг Л. Н. Толстого. Колхозники с большим

интересом читают «Войну и мир», «Анну Каренину», «Воскресение» и многие другие произведения выдающегося русского писателя.

К юбилею Льва Николаевича Толстого в помещении библиотеки оборудована выставка художественных произведений писателя. 9 сентября у нас состоится литературный вечер, посвященный жизни и творческой деятельности великого писателя.

Н. КОСЯК,

зав. библиотекой Ижанского сельского Дома культуры, Вилейского района.

Безудержный произвол господствующих классов и полное безправие народа Л. Н. Толстой видел не только в царской России, но и в капиталистических странах Запада. Так, он говорит о сущности так называемых «свободных» выборов в США: «Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разврат при выборе президента».

Величайшей заслугой Л. Н. Толстого является и то, что он постоянно осуждал одно из самых гнусных преступлений против человечества — агрессивные войны. Толстому была видна и особенная агрессивность американского империализма. «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны», — эти слова великого русского писателя сегодня звучат особенно убедительно.

Благодаря своей необыкновенной обличительной силе, направленной против мрачного мира капитализма, бессмертные творения Л. Н. Толстого всегда будут в руках передового человечества, как мощное оружие в борьбе за прогресс и культуру.

Н. ЕРМОЛОВИЧ,

преподаватель Молодечненского учительского института.



Читатели о Л. Н. Толстом

В. И. Ленин дал в своих статьях гениальное истолкование наследия великого русского писателя во всей его сложной противоречивости. Великий вождь предвидел наступление того времени, когда художественные творения Толстого будут горячо любимы и читаемы народными массами. Это время наступило. Произведения Л. Н. Толстого в стране Советов не только изучаются в школах и вузах, они стали достоянием широких масс трудящихся.

Е. КАГАН,
студентка учительского института.

Л. Н. Толстой был великим поборником народного просвещения. До глубины души возмущало его невежество, в котором жили крестьянские массы. Писатель мечтал о времени, когда хлеборобам будет доступно образование, верил в приход этого времени.

Сбылась мечта классика русской литературы. Теперь никто не удивится, увидев колхозника, проводящего часы досуга за чтением.

За последнее время я вторично перечитал ряд произведений великого писателя. Среди них «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы».

И. АБРАМОВ,
председатель колхоза имени Ворошилова, Ильинского района.

В своих замечательных книгах Толстой осудил разбойничьи колониальные войны, словами презрения и негодования заклеймил иноземных захватчиков, которые, подобно Наполеону, хотели поработить свободный русский народ. Особую остроту эти обличения приобретают в наши дни, когда алчный американский империализм бредит планами мирового господства.

Произведения Льва Николаевича воспитывают у советских людей чувства любви к миру и уважения ко всем народам.

М. ПИСАРЬ,
секретарь парторганации колхоза имени Маланькова, Иавевского района.

Мне трудно сказать, которое из произведений Льва Николаевича Толстого лучшее, талантливее. Все, написанное рукой непревзойденного знатока русской жизни, каким был Толстой, гениально. С одинаковым душевным волнением я читаю и перечитываю и «Севастопольские рассказы», и эпопею «Война и мир», и «Анну Каренину», и «Воскресение», и многие другие книги гениального художника. В произведениях Толстого поражают уничтожающая сила его критического реализма, критического отношения к окружающей действительности и огромная любовь к народу, твердая вера в его творческие силы и возможности.

И. СЕВАСТЬЯНОВ,
машинист паровозного депо ст. Молодечно.

С большим интересом прочел я роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир», в котором запечатлены духовное величие, моральная сила и непреклонная воля великого русского народа в борьбе с врагом. Надолго в моей памяти останутся образы Кутузова, Андрея Балконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой и другие.

Произведения великого русского писателя прививают нам, молодежи, любовь к Родине, учат держать тесную связь с народом, ибо в этом большая сила.

И. ЛИСИЦЫН,
член комитета комсомольской организации Островецкой МТС.

Толстым и в основу повести «Казаки» (1852 — 1862).

К 1863 году окончательно созрел у писателя замысел гениального произведения «Война и мир», над которым он работал с огромным творческим напряжением вплоть до 1869 года. В этом произведении Л. Н. Толстой воспел подвиг русского народа, защищавшего свое Отечество от иноземных захватчиков в 1812 году. Война изображена в эпопее как война освободительная, народная. Подлинным героем войны и героем эпопеи явился русский народ, охваченный одним страстным желанием — очистить свою землю от нашествия иноземных захватчиков, отстаивать честь, государственный суверенитет и свободу родины.

Патриотический и героический пафос эпопеи «Война и мир» дополняется пафосом сатирического обличения правящих кругов, их морали, быта, жизни. Толстой выступил здесь писателем-патриотом и писателем-критиком, гениальным художником слова. Это произведение является подлинно народным художественным созданием, величайшим произведением мировой литературы.

Во второй половине 70-х годов, когда крепостническая Россия превращалась в Россию капиталистическую, Толстой работал над романом «Анна Каренина», в котором безжалостно осудил аристократическую знать, великосветское петербургское общество, лицемерно-ханжеское, развращенное и паразитическое.

На грани 70 — 80-х годов в мировоззрении Толстого произошел тот внутренний перелом, который исподволь зрел в нем в предшествующие десятилетия и который привел его к полному идейному разрыву с

господствующим классом и к переходу на позиции патриархального крестьянства. Толстой объявил буржуазно-помещичью собственность величайшим злом, порождающим неравенство и калечащим нравственную природу человека.

К 1886 году относится создание народной драмы «Власть тьмы», дающей поразительно верное представление о нравах, быте и жизни отсталого патриархального крестьянства, находившегося во власти темноты, невежества, грубых инстинктов и своекорыстных побуждений, рожденных проникновением в деревню денежных капиталистических отношений. Герои драмы неудержимо охвачены жаждой наживы, обогащения. Толстой протестует против губительной власти капитала, но поучения Толстого жить с верою в бога, смиренно и кротко, звучат в пьесе фальшиво.

Самым выдающимся произведением Толстого 90-х годов, проникнутым пафосом полного отрицания всего собственнического мира, является социально-политический роман «Воскресение». Это произведение, продолжавшее обличительно-сатирические традиции русской литературы, было крупнейшим достижением критического реализма в России конца XIX века.

Царизм и его цензура постоянно преследовали великого писателя. «Святейший синод» в 1901 году отлучил Толстого от церкви. Но только всемирная известность спасла его от расправы со стороны царских сатрапов и «черной сотни». Преследования и угрозы не испугали Толстого. Он еще более усиливал свой голос против существующего порядка и власти.

После Великой Октябрьской социалистической революции наследие великого писателя стало в нашей стране всенародным. Его произведения за годы советской власти издавались общим тиражом около 54 миллионов экземпляров. На 75 языков братских советских народов переведены его книги. Пьесы Толстого идут во многих театрах нашей страны. Толстого, как и других писателей-классиков, изучают во всех школах и высших учебных заведениях.

Лев Николаевич Толстой является крупным писателем-классиком. Он неустанно разоблачал политику колониального грабежа и неоднократно выражал свои симпатии великому китайскому народу, который вел борьбу за свою свободу и национальную независимость, неграм США, порабоженному Англией индийскому народу и трудящимся других стран.

Владимир Ильич Ленин придавал огромное значение творчеству Толстого, посвятил ему ряд статей. Ленин с гениальной ясностью объяснил сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества великого писателя.

Отбросив все чуждое, враждебное, реакционное, что, несомненно, имеется в творчестве Толстого, советский народ — законный наследник всех великих завоеваний мировой культуры — охотно приемлет все здоровое, ценное и вечное в наследстве великого писателя земли русской, являющегося нашей величайшей национальной гордостью.

Ф. И. КУЛЕШОВ,
кандидат филологических наук.

Сила народная

Это было в годы Великой Отечественной войны. Наш партизанский отряд получил задание — совершить внезапный налет на вражеский обоз с продовольствием и вооружением, который двигался из Постава в Мядель.

Перед отправлением на боевой рубеж комиссар отряда Петр Егорович Рублевский провел короткую беседу. Познакомив партизан с последней сводкой Совинформбюро, он призвал их быть мужественными, отважными и стойкими в бою.

— Народ наш, — отметил комиссар, — не впервые борется против иноземных завоевателей. Все вы знаете, какой сильной, могучей волной поднималось партизанское движение в Отечественную войну 1812 года. И народ наш победил.

Когда комиссар неожиданно спросил, кто из великих русских писателей создал в своем выдающемся произведении незабываемые образы партизан, послышался дружный ответ:

— Толстой...

Это не случайно. Партизанам было близко и хорошо знакомо величайшее произведение русской и мировой литературы — грандиозная эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Многие из них по несколько раз перечитывали выдающиеся книги Льва Николаевича, с увлечением рассказывали своим товарищам о партизанских отрядах Денисова и Долохова, о старосте Василисе, побившей сотни французов, и о других героях «Войны и мира».

Когда я недавно еще раз перечитывал «Войну и мир», в моей памяти всплывали образы моих боевых товарищей-партизан. Это — крестьянин из деревни Узды, Мядельского района, Иван Петрович Шарангович, пришедший в партизанский отряд со своим 12-летним сыном Колей — прозорливым разведчиком, чью грудь украсили орденом «Красной звезды» и медали, это — юная девушка из Поставакого района Лариса Савко, это — сталинградец Федор Блинков и другие бесстрашные мужественные бойцы.

Нынешним летом в день традиционного праздника песни я со всей семьей побывал на берегу озера Нарочь, где воздвигнут памятник в честь павших воинов Советской Армии и партизан Великой Отечественной войны. Здесь я встретил многих своих боевых товарищей. Мы осмотрели тот высокий холм на берегу озера возле деревни Пасынки, на котором была наша засада и где партизаны уничтожили колонну вражеских солдат и офицеров.

Вспомнили годы войны, вспомнили зверства коварных врагов, и сердца наши наполнились жгучей ненавистью к тем, кто всячески пытается разжечь новое кровопролитие — к американским империалистам. И поклялись мы у памятника самоотверженно трудиться, крепить мир.

Н. СИДЯКИН,
бывший командир партизанского отряда имени Чапаева.

Гениальный русский писатель

Сегодня трудящиеся нашей Родины и вместе с ними все прогрессивное человечество широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Лев Николаевич Толстой является не только великим писателем, но и великим гражданином и патриотом своей родины. Вся жизнь и неутомимая деятельность писателя посвящены отрицанию социального зла, обличению собственных классов, борьбе против всех форм насилия и рабства, защите народных масс, их свободы и мирной жизни на земле.

Великие творения Толстого давно и прочно заняли одно из первых мест в мировой литературе и явились крупным шагом вперед в художественном развитии человечества. С законным чувством патриотической гордости В. И. Ленин говорил, что в Европе нет другого писателя, который был бы равен Толстому по силе и мощи художественного таланта. И. В. Сталин назвал имя Толстого в числе тех, кто составляет честь, гордость и славу русской нации.

С самых ранних юношеских лет Толстой любил много читать и размышлять над прочитанным. Он обладал от природы глубоким умом, живой, поэтической фантазией, ярким и богатым воображением. В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет. Прочувшись год на восточном факультете, он перешел затем на юридический. Но казенная система университетского

преподавания решительно не удовлетворяла духовных запросов Толстого. В апреле 1847 года он бросил учебу, вернулся в Ясную Поляну и усиленно занялся самостоятельным изучением гуманитарных и естественных наук. Толстой вникает во все детали ведения сельского хозяйства. Эта полоса его жизни завершилась отъездом в 1951 году на Кавказ и поступлением там на военную службу.

За три года пребывания на Кавказе Толстой написал свою автобиографическую трилогию, а также рассказы «Набег», «Рубка леса», «Записки маркера», «Встреча в отряде с московским знакомым», «Метель».

Мировую известностью пользуются рассказы Толстого о Севастопольской битве, непосредственным участником которой был сам писатель. В этих рассказах правдиво запечатлены высокий боевой дух русских солдат, их воинская доблесть и горячий патриотизм. Толстой первый сказал, что героем Севастопольской эпопеи является русский народ, и отчетливо выразил идею непобедимости и бессмертия народа.

Появление в печати ранних произведений Толстого восторженно приветствовали группировавшиеся вокруг «Современника» писатели, прежде всего Некрасов и Чернышевский, увидевшие в нем самобытного художника, который превыше всего ценит в искусстве жизненную правду.

Толстой не стоял в стороне от общественно-политических вопросов. Настроения и взгляды писателя нашли свое отражение в его повести «Утро помещика» (1856). Повесть явилась безжалостным обличением крепостничества и приговором над ним. Симпатии писателя были всецело на стороне народа.

В самом начале 1857 года Толстой уехал за границу. Под свежим впечатлением виденного во Франции, Италии и Германии он написал рассказ «Люцерн». Это было первое смелое выступление русского писателя с критикой современного буржуазного Запада. Он проклял капиталистическую цивилизацию и буржуазную парламентарную республику, назвав ее «паршивой республикой».

Вторичное путешествие за границу Толстой предпринял в 1860 году. Вернувшись весной 1861 года после юридической отмены крепостного права, он горячо принялся за исполнение обязанностей мирового посредника. Но эта деятельность Толстого вызвала недовольство правительства, и вскоре он был отстранен от должности.

Бедственное положение народа серьезно тревожило великого писателя. Горячее народолюбие и демократизм писателя проявились в таких его произведениях, как «Три смерти», «Тихон и Маланья» (1860—1862), повести «Поликушка» (1861—1863). Мысль о моральном превосходстве простого народа над дворянской аристократией положена

Толстым и в основу повести «Казаки» (1852 — 1862).

К 1863 году окончательно созрел у писателя замысел гениального произведения «Война и мир», над которым он работал с огромным творческим напряжением вплоть до 1869 года. В этом произведении Л. Н. Толстой воспел подвиг русского народа, защищавшего свое Отечество от иноземных захватчиков в 1812 году. Война изображена в эпопее как война освободительная, народная. Подлинным героем войны и героем эпопеи явился русский народ, охваченный одним страстным желанием — очистить свою землю от нашествия иноземных захватчиков, отстаивать честь, государственный суверенитет и свободу родины.

Патриотический и героический пафос эпопеи «Война и мир» дополняется пафосом сатирического обличения правящих кругов, их морали, быта, жизни. Толстой выступил здесь писателем-патриотом и писателем-критиком, гениальным художником слова. Это произведение является подлинно народным художественным созданием, величайшим произведением мировой литературы.

Во второй половине 70-х годов, когда крепостническая Россия превращалась в Россию капиталистическую, Толстой работал над романом «Анна Каренина», в котором безжалостно осудил аристократическую знать, великосветское петербургское общество, лицемерно-ханжеское, развращенное и паразитическое.

На грани 70 — 80-х годов в мировоззрении Толстого произошел тот внутренний перелом, который исподволь зрел в нем в предшествующие десятилетия и который привел его к полному идейному разрыву с

господствующим классом и к переходу на позиции патриархального крестьянства. Толстой объявил буржуазно-помещичью собственность величайшим злом, порождающим неравенство и калечащим нравственную природу человека.

К 1886 году относится создание народной драмы «Власть тьмы», дающей поразительно верное представление о нравах, быте и жизни отсталого патриархального крестьянства, находившегося во власти темноты, невежества, грубых инстинктов и своекорыстных побуждений, рожденных проникновением в деревню денежных капиталистических отношений. Герои драмы неудержимо охвачены жаждой наживы, обогащения. Толстой протестует против губительной власти капитала, но поучения Толстого жить с верою в бога, смиренно и кротко, звучат в пьесе фальшиво.

Самым выдающимся произведением Толстого 90-х годов, проникнутым пафосом полного отрицания всего собственнического мира, является социально-политический роман «Воскресение». Это произведение, продолжавшее обличительно-сатирические традиции русской литературы, было крупнейшим достижением критического реализма в России конца XIX века.

Царизм и его цензура постоянно преследовали великого писателя. «Святейший синод» в 1901 году отлучил Толстого от церкви. Но только всемирная известность спасла его от расправы со стороны царских сатрапов и «черной сотни». Преследования и угрозы не испугали Толстого. Он еще более усиливал свой голос против существующего порядка и власти.

После Великой Октябрьской социалистической революции наследие великого писателя стало в нашей стране всенародным. Его произведения за годы советской власти издавались общим тиражом около 54 миллионов экземпляров. На 75 языков братских советских народов переведены его книги. Пьесы Толстого идут во многих театрах нашей страны. Толстого, как и других писателей-классиков, изучают во всех школах и высших учебных заведениях.

Лев Николаевич Толстой является крупным писателем-классиком. Он неустанно разоблачал политику колониального грабежа и неоднократно выражал свои симпатии великому китайскому народу, который вел борьбу за свою свободу и национальную независимость, неграм США, порабоженному Англией индийскому народу и трудящимся других стран.

Владимир Ильич Ленин придавал огромное значение творчеству Толстого, посвятил ему ряд статей. Ленин с гениальной ясностью объяснил сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества великого писателя.

Отбросив все чуждое, враждебное, реакционное, что, несомненно, имеется в творчестве Толстого, советский народ — законный наследник всех великих завоеваний мировой культуры — охотно приемлет все здоровое, ценное и вечное в наследстве великого писателя земли русской, являющегося нашей величайшей национальной гордостью.

Ф. И. КУЛЕШОВ,
кандидат филологических наук.