

125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

«Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой. Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

М. ГОРЬКИЙ.

Л. Н. ТОЛСТОЙ И КАВКАЗ

Ранний период жизни и творчества великого русского писателя Льва Николаевича Толстого тесно связан с Кавказом. Пребывание молодого Толстого на Кавказе относится к началу 50-х годов прошлого столетия. Здесь молодой Толстой пробыл около трех лет (с 30 мая 1851 г. до 19 января 1854 г.), участвуя в военных действиях.

Пребывание на Кавказе имело для молодого Толстого большое значение, оно оставило глубокий след в его жизни. В письмах и дневниках встречаются интересные признания об этом самом Толстом: «...Я никогда не буду раскаиваться, что приехал на Кавказ — эта внезапно пришедшая в голову фантазия принесет мне пользу...» — писал он Т. А. Ергольской 12 ноября 1851 г. Эту же мысль он высказал, спустя год, и в письме к брату Сергею Николаевичу. До конца своей жизни великий писатель хранил в памяти воспоминания о своем пребывании на Кавказе и не утратил живого интереса к нему.

На Кавказе Толстой посетил различные места. Он неоднократно бывал в Грозной (Грозном), Хасав-Юрте, Кизляре, бывал в Моздоке, Пятигорске, Железноводске. Из Кизляра совершил, по собственному его признанию, «интересную и приятную поездку к Каспийскому морю».

В конце октября 1851 г. Л. Н. Толстой вместе с братом Николаем совершил поездку из станции Старогладковской в Тифлис. Направляясь в Тифлис, Толстой проездом, на короткое время останавливался во Владикавказе (приблизительно 27 — 28 октября 1851 г.), откуда выехал по Военно-Грузинской дороге к конечной цели своего путешествия. Об этом путешествии он впоследствии писал: «...После 7-дневного путешествия скучнейшего из-за того, что едва ли не на каждой станции не оказывалось лошадей и приятнейшего из-за красоты местности, по которой мы проезжали, мы прибыли 1 числа в Тифлис».

Во время путешествия по Военно-Грузинской дороге внимание Толстого привлёк в Казбеке вид одинокого стоящего среди гор древнего монастыря. Толстой проявил живой интерес к памятнику старины и, несмотря на трудность пути, поднялся в сопровождении грузин на вершину горы и осмотрел монастырь.

Тифлис, где Толстой оставался более двух месяцев, произвел на него большое впечатление, он с пристальным вниманием наблюдал быт и нравы населения города. Отсюда Толстой впервые сообщил Ергольской 12 ноября 1851 г., что он пишет роман, что его занятия здесь — литературные.

Необходимо также отметить сильное впечатление, которое произвела на Толстого величественная природа Кавказа. В письмах с Кавказа он сообщал: «Здесь чудные виды... Я часто часами стою и люблю пейзажем».

Впоследствии Толстой дал яркое описание своих первых впечатлений от кавказской природы в военных рассказах и особенно в повести «Казак».

Находясь на Кавказе, молодой Толстой интересовался его историей, знакомился и вникал в быт и нравы гребенских казаков и кавказских народов.

На интерес Толстого к жизни и быту кавказских народов указывают его записки

в дневнике, в частности, запись о его намерении изучать работу миссионеров в Северной Осетии и Грузии. Он настойчиво изучал литературу о Кавказе. Исторические сведения и данные, добытые из литературных источников о Кавказе, были использованы Толстым при написании некоторых произведений, в частности, повести «Казак». Безусловно, основным источником в изображении жизни, нравов и быта гребенского казачества в повести «Казак» послужили непосредственные личные наблюдения Толстого. Но при создании этого произведения писатель не ограничивался только запасом собственных наблюдений над кавказской жизнью, а критически использовал сведения, полученные из этнографической и исторической литературы о Кавказе. На это указывает, в частности, описание в повести Терской казачьей линии.

С Кавказом связано начало литературной деятельности гениального писателя. В июле 1852 г. Толстой отправил из Старогладковской свое первое произведение — повесть «Детство» для напечатания в журнале Некрасова «Современник». Посылая рукопись, Толстой писал Некрасову: «...Я с нетерпением ожидаю вашего приговора. Он или поощрит меня к продолжению любимых занятий или заставит сжечь все начатое». Некрасов сердечно приветствовал первый шаг Толстого в литературе, он сумел разглядеть самобытность дарования начинающего писателя и метко отметить главное достоинство первого произведения Толстого — «простоту и действительность содержания». «Детство» было напечатано за подписью Л. Н. в журнале «Современник» в сентябре 1852 г.

Кроме повести «Детство», на Кавказе Толстой написал «Отречение», рассказы «Набег» и «Записки маркера». Здесь же были начаты «Роман русского помещика», рассказ «Рубка леса» и повесть «Казак».

Кавказские впечатления были использованы писателем также в замечательном произведении последних лет жизни Толстого, повести «Хаджи Мурат». В изображении кавказских событий Толстой продолжил реалистические традиции Пушкина и Лермонтова. Своими кавказскими рассказами и повестью «Казак» Толстой решительно выступил против получивших тогда широкое распространение фальшивых романтических описаний Кавказа. Молодой писатель дал в своих произведениях глубокое, правдивое, реалистическое и высокохудожественное изображение Кавказа, обогатившее лучшие традиции русской литературы. Он нарисовал изумительные образы простых, скромных людей — солдат и казаков — воинов, образы, близкие к действительности, — народные образы.

Ранние произведения Л. Н. Толстого вызвали горячий интерес у современников. Критики единодушно отмечали новизну и художественное своеобразие произведений молодого писателя. По поводу кавказских рассказов справедливо указывалось в печати, что автор произведений «может быть назван родоначальником тех преступных военных эскизов, в которых простота, естественность, истина вступили в полные свои права и совершенно изменили прежнюю литературную манеру рассказов подобного рода».

Кавказские произведения Л. Н. Толстого явились новой и яркой страницей в русской художественной литературе.

М. ЛУКАШЕНКО.

Мировая слава Л. Н. Толстого

Лев Николаевич Толстой принадлежит к числу величайших писателей мировой литературы. Его произведения, отличающиеся необыкновенным богатством содержания и высокой художественной формой, еще при жизни писателя получили всеобщее признание.

Мировое значение творчества Толстого неоднократно отмечалось в нашем литературоведении. Для углубления этого вопроса мы прежде всего должны обратиться к работам В. И. Ленина о Толстом, в которых раскрывается сложная гамма творчества писателя.

Еще в первой статье «Лев Толстой как зеркало русской революции», написанной в 1908 году, Ленин назвал Толстого великим художником, давшим «первоклассные произведения мировой литературы».

В следующей статье «Л. Н. Толстой», написанной в 1910 г., Ленин углубил и расширил свои положения о величии Толстого как художника. Он писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по своему, мировое значение русской революции».

Ленин считал, что Толстой в своем творчестве поставил столько великих вопросов и сумел их облечь в такие художественные формы, что его произведения заняли в мировой художественной литературе одно из первых мест.

Из приведенных высказываний В. И. Ленина о Толстом видно, что великий вождь ценил в творчестве гениального русского писателя прежде всего то, что в нем отразилось мировое значение русской революции, т. е. революции 1905 г., что Толстой был «зеркалом этой революции», что он «поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

И действительно, среди блестящих романистов второй половины XIX в. Лев Толстой выделяется как писатель огромного творческого размаха и потрясающей художественной силы. Равного Толстому по широте охвата социальной действительности, по глубине проникновения в тайники человеческих переживаний, по яркости образов и по богатству литературного наследия вряд ли можно найти во всей мировой литературе. Максим Горький имел все основания заявить о Толстом, как о феноменальном явлении. Он писал: «60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличающий всех и все; он рассказывал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

И в самом деле, если взять только три крупных романа Толстого: «Войну и мир», «Анну Каренину» и «Воскресение», то и тогда в ярких и незабываемых картинах предстанет перед нами русская действительность XIX века в наиболее острые и существенные периоды истории.

Первые два десятилетия XIX в. — период, в который развертываются изображенные Толстым в «Войне и мире» события, есть период глубоких сдвигов в экономической, социальной и политической жизни России. Эти события во многом предопределили развитие русской и мировой истории.

Отмечая всемирно-историческое значение победы русских над французами. Энгельс



отметил, что уничтожение великой наполеоновской армии при отступлении из Москвы явилось сигналом ко всеобщему восстанию против французского владычества на Западе.

В. И. Ленин отметил, что с 1812 г. начинается упадок могущества Наполеона. Все это дает основание рассматривать исторический материал, положенный в основание темы и сюжета «Войны и мира», как фактор мирового значения.

Недаром этот роман на протяжении почти столетия является предметом восторга и восхищения мирового читателя. Приведем лишь одно из многочисленных зарубежных высказываний о романе. Знаменитый французский писатель Флорбер писал Тургеневу: «Это первоклассная вещь! Какой художник, какой психолог!.. Мне случилось вскрикивать от восторга во время чтения, а оно продолжалось. Да, это сильно, очень сильно!»

Величайшим произведением Толстого является и роман «Анна Каренина». В нем подняты и воплощены в яркие художественные образы актуальные и наиболее важные вопросы русской жизни в пореформенный период.

В статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» В. И. Ленин, характеризуя период 1861—1905 годов, цитирует слова героя романа Левина: «... у нас теперь, когда все это перепортилось и только укладывается, вопрос о том, как уложить эти условия, есть единственный важный вопрос в России...»

Эти слова, по мнению Ленина, как нельзя лучше передают смысл исторических сдвигов в пореформенный период.

Мысли и переживания целой галереи прекрасно выписанных образов романа Толстой сумел дать в органическом единстве с очень сложной эпохой 70-х годов. Получилась многогранная картина жизни самых разнообразных сословий пореформенной России. Поэтому естественно, что если критика признала «Войну и мир» величайшим произведением мировой литературы, то следующее место после него отведет «Анне Карениной».

Любопытно в этом отношении признание английского романиста и драматурга Голсуорси, который говорил, что если бы нужно было назвать величайший роман в мире, он назвал бы «Войну и мир».

И, наконец, третий замечательный роман Толстого «Воскресение» является как бы итогом идейных, морально-этических и эстетических исканий великого писателя. В этом романе Толстой синтезировал многие тематические линии всей русской литературы XIX века и возвел свой метод критического реализма в самую высокую ступень. Изобразив горестную судьбу Батюши Масловой, Толстой с огромной личительной силой произнес приговор русскому царизму с его институтами суда, тюрем, каторги и т. д.

Страшная картина, нарисованная в «Воскресении» гениальной кистью Толстого, является не только сном с русского самодержавия, но она такой же обвинительный акт против всех стран мира, где узаконены публичные дома, общественное надругательство над личностью женщины. Поэтому понятен тот неослабный интерес, который проявляется со стороны мирового читателя к этому произведению.

Толстой мастерством художника слова обладал в совершенстве. Его произведения поражают читателя необыкновенной художественной выразительностью, живостью и яркостью повествования, глубокой эмоциональностью, силой драматизма, а также полнотой — эпической величавостью.

С первых же шагов своей творческой деятельности Толстой обратил на себя внимание передовых критиков эпохи, как дарование необычное, как писатель, пришедший в литературу с совершенно новым словом. После появления в печати первых произведений Толстого великий критик революционер-демократ Н. Г. Чернышевский в статье «Детство и отрочество. Военные рассказы» определил особенность творчества молодого писателя и предсказал пути дальнейшего его развития. Чернышевский очень глубоко и метко раскрыл удивитель-

ную способность Толстого читать человеческую душу в ее тончайших линиях и глубинных процессах.

Этот великий дар с могучей реалистической силой показать «диалектику души» (выражение Чернышевского) — процесс возникновения и развития чувств и психологических состояний — и составляет особенность в творчестве Толстого, поражающего мирового читателя. Мы не удивляемся тому, что французский писатель Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», произведение, в котором особенно глубоко и тонко проявились указанные особенности творчества Толстого, с горечью воскликнул:

«Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят».

Французский писатель Ромен Роллан, тончайший ценитель произведений искусства, еще юношей, в 80 гг., ознакомившись с произведениями Толстого, восторженно писал:

«В несколько месяцев, в несколько недель перед нашими глазами раскрылось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый новый мир... Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе».

Отметил Чернышевский и вторую характерную особенность в творчестве Толстого — это «непосредственную чистоту нравственного чувства».

Эти две черты действительно оказались неотъемлемой стороной писательского дарования Толстого, и он их пронес через весь свой более чем полувековой творческий путь.

Огромное по объему и многогранное по содержанию литературное наследие Толстого представляет собой высокохудожественное воспроизведение живой русской действительности.

Произведения Толстого являются величайшим образцом во всей мировой художественной литературе.

Мы имеем многочисленные свидетельства выдающихся зарубежных писателей о благотворном влиянии Толстого на их творческое формирование. Так, например, английский драматург Бернард Шоу откровенно заявил в письме к Толстому, что его пьеса «Изобличение Вланы Позната» написана под влиянием драмы «Власть тьмы». Основной мотив этой пьесы Шоу назвал «богатейшей золотосной жилой драматического материала».

«...как эпический писатель, Толстой — наш общий учитель», — заявил французский писатель Анатоль Франс.

Могучее влияние оказал Толстой и на литературу славянских народов. Да примера сошлемся на роман-эпопею знаменитого болгарского писателя Ивана Вазова «Под игом», написанный под несомненным воздействием «Войны и мира».

Испытал влияние великой эпопеи Толстого и чешский классик Алоиз Прасек, автор целого ряда исторических романов.

Подобных фактов влияния Толстого на зарубежных писателей можно было бы привести большое количество. Все они свидетельствуют о мировой славе и о всемирном значении творчества великого русского писателя. Его произведения изданы почти на всех языках мира, его читает все передовое человечество.

Лев Николаевич Толстой — наша национальная гордость, один из великих светочей мировой культуры.

Б. КАНДИЕВ,
доцент.

Непримиримый критик

странах состоит из представителей, депутатов. И вот эти самые депутаты, избранные для того, чтобы избавить людей от самонаправства, разлагаются между собой

глупость и подлость, не имеющие примеров. Прославляя величественный подвиг русского народа в борьбе против Наполеона, он обманом типич и бездарных не-

вместить», — так говорил о Л. Н. Толстом один из жандармских генералов, а черносотенец Суворин вынужден был признать: «Николай второй ничего не может сделать

писателя и дневника. Вспомогательные материалы признаются одним из самых толстых: «...Я никогда не буду рассказывать, что приехал на Кавказ — эта внезапно пришедшая в голову фантазия принесет мне пользу...» — писал он Т. А. Ергольской 12 ноября 1851 г. Эту же мысль он высказал, спустя год, и в письме к брату Сергею Николаевичу. До конца своей жизни великий писатель хранил в памяти воспоминания о своем пребывании на Кавказе и не утратил живого интереса к нему.

На Кавказе Толстой посетил различные места. Он неоднократно бывал в Грозной (Грозном), Хасав-Юрте, Кизляре, бывал в Моздоке, Пятигорске, Железноводске. Из Кизляра совершил, по собственному его признанию, «интересную и приятную поездку к Каспийскому морю».

В конце октября 1851 г. Л. Н. Толстой вместе с братом Николаем совершил поездку из станции Старогладковской в Тифлис. Направляясь в Тифлис, Толстой проезжал, на короткое время останавливаясь во Владикавказе (приблизительно 27 — 28 октября 1851 г.), откуда выехал по Военно-Грузинской дороге в конечной цели своего путешествия. Об этом путешествии он впоследствии писал: «...После 7-дневного путешествия скучнейшего из-за того, что едва ли не на каждой станции не оказывались лошадей и приятнейшего из-за красоты местности, по которой мы проезжали, мы прибыли 1 числа в Тифлис».

Во время путешествия по Военно-Грузинской дороге внимание Толстого привлек в Казбеке вид одиноко стоящего среди гор древнего монастыря. Толстой проявил живой интерес к памятнику старины и, несмотря на трудность пути, поднялся в сопровождении грузин на вершину горы и осмотрел монастырь.

Тифлис, где Толстой оставался более двух месяцев, произвел на него большое впечатление, он с пристальным вниманием наблюдал быт и нравы населения города. Отсюда Толстой впервые сообщил Ергольской 12 ноября 1851 г., что он пишет роман, что его занятия здесь — литературные.

Необходимо также отметить сильное впечатление, которое произвела на Толстого величественная природа Кавказа. В письмах с Кавказа он сообщал: «Здесь чудные виды... Я часто часами стою и люблюсь пейзажем».

Впоследствии Толстой дал яркое описание своих первых впечатлений от кавказской природы в военных рассказах и особенно в повести «Казаки».

Находясь на Кавказе, молодой Толстой интересовался его историей, знакомился и вникал в быт и нравы гребенских казаков и кавказских народов.

На интерес Толстого к жизни и быту кавказских народов указывают его записи

здания этого произведения писатель не ограничивался только запасом собственных наблюдений над кавказской жизнью, а критически использовал сведения, полученные из этнографической и исторической литературы о Кавказе. На это указывает, в частности, описание в повести Терской казачьей линии.

С Кавказом связано начало литературной деятельности гениального писателя. В июле 1852 г. Толстой отправил из Старогладковской свое первое произведение — повесть «Детство» для напечатания в журнале Некрасова «Современник». Письмая рукопись, Толстой писал Некрасову: «...Я с нетерпением ожидаю вашего приговора. Он или поощрит меня к продолжению любимых занятий или заставит сжечь все начатое». Некрасов сердечно приветствовал первый шаг Толстого в литературе, он сумел разглядеть самобытность дарования начинающего писателя и метко отметить главное достоинство первого произведения Толстого — «простоту и действительность содержания». «Детство» было напечатано за подписью Л. Н. в журнале «Современник» в сентябре 1852 г.

Кроме повести «Детство», на Кавказе Толстой написал «Отрочество», рассказы «Набег» и «Записки маркера». Здесь же были начаты «Роман русского помещика», рассказ «Рубка леса» и повесть «Казаки».

Кавказские впечатления были использованы писателем также в замечательном произведении последних лет жизни Толстого, повести «Азажи Мурат». В изображении кавказских событий Толстой продолжил реалистические традиции Пушкина и Лермонтова. Своими кавказскими рассказами и повестью «Казаки» Толстой решительно выступил против получивших тогда широкое распространение фальшивых романтических описаний Кавказа. Молодой писатель дал в своих произведениях глубокое, правдивое, реалистическое и высокохудожественное изображение Кавказа, обогатившее лучшие традиции русской литературы. Он нарисовал замечательные образы простых, скромных людей — солдат и казаков — воинов, образы, близкие к действительности, — народные образы.

Ранние произведения Л. Н. Толстого вызвали горячий интерес у современников. Критики единодушно отмечали новизну и художественное своеобразие произведений молодого писателя. По поводу кавказских рассказов справедливо указывалось в печати, что автор произведений «может быть назван родоначальником тех прелестных военных эскизов, в которых простота, естественность, истина вступили в полное свои права и совершенно изменили прежнюю литературную манеру рассказов подобного рода».

Кавказские произведения Л. Н. Толстого явились новой и яркой страницей в русской художественной литературе.

М. ЛУКАШЕНКО.

произведения мировой литературы». В следующей статье «Л. Н. Толстой», написанной в 1910 г., Ленин углубил и расширил свои положения о величии Толстого как художника. Он писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по своему, мировое значение русской революции».

Ленин считал, что Толстой в своем творчестве поставил столько великих вопросов и сумел их облечь в такие художественные формы, что его произведения заняли в мировой художественной литературе одно из первых мест.

Из приведенных высказываний В. И. Ленина о Толстом видно, что великий вождь ценил в творчестве гениального русского писателя прежде всего то, что в нем отразилось мировое значение русской революции, т. е. революции 1905 г., что Толстой был «зеркалом этой революции», что он «поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

И действительно, среди блестящих романистов второй половины XIX в. Лев Толстой выделяется как писатель огромного творческого размаха и потрясающей художественной силы. Равного Толстому по широте охвата социальной действительности, по глубине проникновения в тайники человеческих переживаний, по яркости образов и по богатству литературного наследия вряд ли можно найти во всей мировой литературе. Максим Горький имел все основания заявить о Толстом, как о феноменальном явлении. Он писал: «60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличающий всех и все; он рассказывал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

И в самом деле, если взять только три крупных романа Толстого: «Войну и мир», «Анну Каренину» и «Воскресение», то и тогда в ярких и незабываемых картинах предстанет перед нами русская действительность XIX века в наиболее острые и существенные периоды истории.

Первые два десятилетия XIX в. — период, в который развертываются изображенные Толстым в «Войне и мире» события, есть период глубоких сдвигов в экономической, социальной и политической жизни России. Эти события во многом предопределили развитие русской и мировой истории.

Отмечая всемирно-историческое значение победы русских над французами, Энгельс



отметил, что уничтожение великой наполеоновской армии при отступлении из Москвы явилось сигналом ко всеобщему восстанию против французского владычества на Западе.

В. И. Ленин отметил, что с 1812 г. начинается упадок могущества Наполеона.

Все это дает основание рассматривать исторический материал, положенный в основание темы и сюжета «Войны и мира», как фактор мирового значения.

Недаром этот роман на протяжении почти столетия является предметом восторга и восхищения мирового читателя. Приведем лишь одно из многочисленных зарубежных высказываний о романе. Знаменитый французский писатель Флобер писал Тургеневу: «Это первоклассная вещь! Какой художник, какой психолог!.. Мне случилось вскрикивать от восторга во время чтения, а оно продолжалось. Да, это сильно, очень сильно!»

Величайшим произведением Толстого является и роман «Анна Каренина». В нем подняты и воплощены в яркие художественные образы актуальные и наиболее волнующие вопросы русской жизни в пореформенный период.

В статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» В. И. Ленин, характеризуя период 1861—1905 годов, цитирует слова героя романа Левина: «... у нас теперь, когда все это перенервотилось и только укладывается, вопрос о том, как уложить эти условия, есть единственный важный вопрос в России...»

Эти слова, по мнению Ленина, как нельзя лучше передают смысл исторических сдвигов в пореформенный период.

Мысли и переживания целой галереи прекрасно выписанных образов романа Толстой сумел дать в органическом единстве с очень сложной эпохой 70-х годов. Получилась многогранная картина жизни самых разнообразных сословий пореформенной России. Поэтому естественно, что если критика признала «Войну и мир» величайшим произведением мировой литературы, то следующее место после него отведет «Анне Карениной».

Любопытно в этом отношении признание английского романиста и драматурга Голсуорси, который говорил, что если бы нужно было назвать величайший роман в мире, он назвал бы «Войну и мир».

И, наконец, третий замечательный роман Толстого «Воскресение» является как бы итогом идейных, морально-этических и эстетических исканий великого писателя. В этом романе Толстой синтезировал многие тематические линии всей русской литературы XIX века и возвел свой метод критического реализма в самую высокую ступень. Изобразив горестную судьбу Катюши Масловой, Толстой с огромной обличительной силой произнес приговор русскому царизму с его институтами суда, тюрем, каторги и т. д.

Страшная картина, нарисованная в «Воскресении» гениальной кистью Толстого, является не только сном с русского самодержавия, но она такой же обвинительный акт против всех стран мира, где узаконены публичные дома, общественное надругательство над личностью женщины. Поэтому понятен тот неослабный интерес, который проявляется со стороны мирового читателя к этому произведению.

Толстой мастерством художника слова обладал в совершенстве. Его произведения поражают читателя необыкновенной художественной выразительностью, живостью и яркостью повествования, глубокой эмоциональностью, силой драматизма, а большие полотна — эпической величавостью.

С первых же шагов своей творческой деятельности Толстой обратил на себя внимание передовых критиков эпохи, как дарование необычное, как писатель, пришедший в литературу с совершенно новым словом. После появления в печати первых произведений Толстого великий критик революционер-демократ Н. Г. Чернышевский в статье «Детство и отрочество. Военные рассказы» определил особенность творчества молодого писателя и предсказал пути дальнейшего его развития. Чернышевский очень глубоко и метко раскрыл удивитель-

ничего не стоят». Французский писатель Ромен Роллан, тончайший ценитель произведений искусства, еще юношей, в 80 гг., ознакомившись с произведениями Толстого, восторженно писал: «В несколько месяцев, в несколько недель перед нашими глазами раскрылось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый новый мир... Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе».

Отметил Чернышевский и вторую характерную особенность в творчестве Толстого — это «непосредственную чистоту нравственного чувства».

Эти две черты действительно оказались неотъемлемой стороной писательского дарования Толстого, и он их пронес через весь свой более чем полувековой творческий путь.

Огромное по объему и многогранное по содержанию литературное наследие Толстого представляет собой высокохудожественное восприятие живой русской действительности.

Произведения Толстого являются величайшим образцом во всей мировой художественной литературе.

Мы имеем многочисленные свидетельства выдающихся зарубежных писателей о благотворном влиянии Толстого на их творческое формирование. Так, например, английский драматург Бернард Шоу откровенно заявил в письме к Толстому, что его пьеса «Изобличение Бланко Поэзета» написана под влиянием драмы «Власть тьмы». Основной мотив этой пьесы Шоу назвал «богатейшей золотосной жилой драматического материала».

«...как эпический писатель, Толстой — наш общий учитель», — заявил французский писатель Анатоль Франс.

Могучее влияние оказал Толстой и на литературу славянских народов. Для примера сошлемся на роман-эпопею знаменитого болгарского писателя Ивана Вазова «Под игом», написанный под несомненным воздействием «Войны и мира».

Испытал влияние великой эпопеи Толстого и чешский классик Алоиз Ирасек, автор целого ряда исторических романов.

Подобных фактов влияния Толстого на зарубежных писателей можно было бы привести большое количество. Все они свидетельствуют о мировой славе и о всемирном значении творчества великого русского писателя. Его произведения изданы почти на всех языках мира, его читает все передовое человечество.

Лев Николаевич Толстой — наша национальная гордость, один из великих светочей мировой культуры.

Б. КАНДИЕВ, доцент.

Непримиримый критик буржуазного строя

Л. Н. Толстой занимает в истории мировой культуры одно из самых почетных мест.

Крайне противоречивый вследствие исключительной противоречивости исторических условий русской действительности своего времени, он всю свою жизнь посвятил бескорыстному служению родному народу. С огромным вдохновением и беспредельной художественной силой рисует картины современной ему и прошлой русской жизни, рассказывая о подвиге русских людей в борьбе с врагами Родины, прославляя присоединение к России малых народов, в том числе и кавказских, постоянно протестуя против рабства во всех его проявлениях, Л. Н. Толстой содействовал поднятию русской реалистической литературы на новую, еще более высокую ступень и тем самым совершил крупный шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

Особое внимание на протяжении всей своей творческой деятельности Л. Н. Толстой уделял разоблачению основ современного ему буржуазного строя.

Уже в ранних своих произведениях — автобиографической трилогии, военных рассказах, повестях «Казаки» и «Утро помещика» Л. Н. Толстой, с большой любовью воспевавший моральное величие простых русских людей, беспощадно правдиво

показал внутреннюю пустоту, циничность и эгоизм великодержавной знати. В романе-эпопее «Война и мир» великий писатель остро подчеркнул безграничную пропасть, разделяющую народ и высшую аристократию. В своих же последних произведениях — романах «Анна Каренина» и «Воскресение», повестях «После бала» и «Холстомер», пьесах «Власть тьмы» и «Живой труп», в многочисленных рассказах и публицистических статьях, окончательно порвав с привычными взглядами высшего светского общества, к которому он принадлежал по рождению и воспитанию, Л. Н. Толстой обрушился со страстной критикой на все современное ему государственные, церковные, общественные и экономические порядки. Его критика буржуазного строя отражала, по определению В. И. Ленина, «все бедствия «эпохи первоначального накопления», обостренные во сто крат перенесением на русскую почву самоновейших приемов грабежа, выработанных господином Купоном».

Л. Н. Толстой всю жизнь горячо протестовал против поощряемого царизмом широкого доступа в Россию иностранцев, не заинтересованных в развитии страны и увлеченных лишь достижением личных выгод.

С гневом и презрением великий писатель рассказывал о глубоко враждебной

русскому народу службе в России на различных административных и военных должностях корыстолюбивых и честолюбивых иностранцев.

Перед всем передовым человечеством Л. Н. Толстой раскрывал отвратительный облик не только российского, но и зарубежного буржуазного мира. Говоря в своих художественных и публицистических произведениях о буржуазных странах Европы и Америки, Л. Н. Толстой выражал горячее сочувствие трудящимся массам, задавленным гнетом эксплуатации, показывая во всей отталкивающей наготу буржуазную мораль и нравственность зарубежных государств, обличая распад буржуазной культуры, ачуждость и кровожадность различных буржуазных правительств.

Признавая капиталистов врагами культуры, Л. Н. Толстой с большим негодованием отзывался о замеченной им в Европе «бесчеловечной грубости», какой он «никогда не видал в России», об обилии нищих на улицах, о попиравшем человеческого достоинства трудящихся буржуазии.

Л. Н. Толстой иронически отзывался о буржуазной демократии Европы и Америки. Решительно отказываясь признавать свободными даже конституционные зарубежные страны, он писал:

«Правительство... в конституционных

странах состоит из представителей, депутатов. И вот эти самые депутаты, избранные для того, чтобы избавить людей от самоуправства, разрешают между собой разногласия дракой. Так было во французском, потом в английском, теперь тоже произошло в итальянском парламенте».

Разоблачая американскую лжедемократию, Л. Н. Толстой говорил: «Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выборный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторещей возвратят то, что будет им стоить избрание».

С особенно большим негодованием Л. Н. Толстой отзывался об агрессивных устремлениях американско-европейских милитаристов и называл их «просто грабителями».

Глубоко убежденный личными наблюдениями в противоречивости капитализма, Л. Н. Толстой с возмущением писал о хозяйничании английской буржуазии в европейских странах и ее глумлении над честными тружениками, об экспансии американских капиталистов в Китае и других азиатских странах, о публичных казнях, культах Наполеона и других выражениях милитаристских настроений буржуазии во Франции.

Л. Н. Толстой неустанно боролся с опасностью сохранения ореола величия вокруг «стоппов» буржуазной военной и научной мысли. Он исторически правдиво показал все ничтожество Наполеона и убедительно доказал, что основными чертами этого незадачливого претендента на мировое господство «вместо гениальности являются

глупость и подлость, не имеющие примеров». Прославляя величественный подвиг русского народа в борьбе против Наполеона, он образами тупых и бездарных немецких полководцев развенчал и немецкую буржуазную военную науку, подвергнув беспощадной критике Клаузевица — духовного наставника таких «стоппов» немецкого империализма, как Шлифен, Мольтке, Гинденбург и др., которые наряду с французскими милитаристами вынашивали планы покорения России.

Л. Н. Толстой подвергал суровому обличению талмудизм американско-европейской педагогики, преследующей цель воспитывать не образованных людей, нужных для развития науки и культуры, а рабов, необходимых для обслуживания буржуазного общества.

Великий писатель неустанно разоблачал противоречивость бредовых измышлений таких идеологов буржуазного мира, как Мальтус, Ницше, Шпенглер, Вейсман, и с огромной силой доказывал всю бессмысленность, извращенность, враждебность народу декадентского искусства, опирающегося на «теории» этих человеконенавидящих.

Всем своим творчеством Л. Н. Толстой выносил приговор буржуазному строю в России и за рубежом.

Пытаясь нейтрализовать общественное воздействие художественных и публицистических произведений Л. Н. Толстого, реакционеры прилагали все силы к тому, чтобы дискредитировать Толстого в глазах общественности. Но угасить тягу трудящихся масс к великим творениям Л. Н. Толстого они не могли. «Слава его слишком велика, чтобы русские тюрьмы могли ее

вместить», — так говорил о Л. Н. Толстом один из жанدارмских генералов, а черносотенец Суворин вынужден был признать: «Николай второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династию».

Л. Н. Толстой, борясь против буржуазного строя, не понимал необходимости proletарской революции, отстранялся от революции, проповедывал непротивление злу насилием и нравственное самоуничижение. Все это составило отрицательную сторону мировоззрения Л. Н. Толстого, но не затмило его исторических заслуг перед прогрессивным человечеством.

В. И. Ленин, первым давший всестороннюю оценку деятельности Л. Н. Толстого, назвал великого писателя зеркалом русской революции, отметил, что он остается глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории, и указал на необходимость разъяснения трудящимся толстовской критики капитализма для того, чтобы массы «научились сличаться в единую миллионную армию социалистических борцов, которые свергнут капитализм и создадут новое общество без нищеты, без эксплуатации человека человеком».

Советские люди, отмечая вместе со всем передовым человечеством 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого, оценивают толстовскую критику буржуазного строя в свете мудрых ленинских указаний и используют ее в своей напряженной борьбе с темными силами международной реакции, за мир и демократию, за счастливую жизнь на земле.

Г. КРАВЧЕНКО.