

125-летие
со дня рождения
Л. Н. Толстого

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Ленин о Толстом

В. И. Ленин высоко ценил Льва Николаевича Толстого как гениального художника, создавшего первоклассные произведения, обогатившие не только русскую, но и мировую литературу. Особенную силу художественным произведениям Л. Толстого придает их социальная направленность, резкая и беспощадная критика великосветского общества, срывание с него всех и всяческих масок.

Толстой так же хорошо знал и деревенскую Россию, был помещиком и крестьянином. Картины этого быта — самый трезвый реализм, весьма резко проявляющийся на протяжении его творчества от «Детства» до статьи «Не могу молчать».

В. И. Ленин высоко ценил реализм Толстого, правдивое изображение и воспроизведение им явлений жизни. Вот что рассказывает А. М. Горький о Ленине:

«Как-то пришел к нему и вижу на столе лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты, да вспомнил, что надо написать товарищу. А читать совершенно нет времени. Только сегодня ночью прочитал Вашу книжку о Толстом.

Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник. И знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого».

Ленин видел в Толстом прежде всего художника, рожденного определенной эпохой в жизни России, горячо любящего свою Родину. Его гениальные творения — «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег» и в особенности «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», народные рассказы и драмы показывают нам Толстого, как народного писателя, патриота.

Народность творчества Толстого не только в том, что его гениальные произведения любимы и читаемы широкими массами, но главным образом в том, что «великое народное море, взволновавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными сторонами отразилось в учении Толстого» (В. И. Ленин).

Народность его характеризуется тем, что его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними» (В. И. Ленин).

Давая резкую критику дворянско-буржуазному обществу в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», Толстой все свои симпатии отдает русскому мужику. Лучшие герои его произведений учатся у мужика правде жизни. Великий писатель стоит на позициях русского патриархального крестьянства, чьи мысли, чувства, переживания, протест и противоречия он выражал в своем творчестве.

Ленин видел противоречия во взглядах Толстого, которые он назвал кричащими. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» Владимир Ильич дал гениальный анализ его произведений с точ-

ки зрения характера русской революции и ее движущих сил. Великий художник стал зеркалом русской революции 1905 года, несмотря на то, что ее не понимал. По выражению Ленина, он поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель — черты исторического своеобразия первой русской революции, как крестьянско-буржуазной революции.

Противоречия Толстого Ленин раскрыл глубоко и всесторонне. Толстой отразил в своих гениальных произведениях силу и слабость нашей крестьянско-буржуазной революции. Сила Толстого в страстной критике, убедительности, искренности, бесстрашном стремлении «дойти до корня», найти настоящую причину бедствий народа. Критика Толстого выражает ломку взглядов самых широких масс России определенного периода, она отражает перелом во взглядах крестьян и их отчаяния, их настроения, их наблевшую ненависть за многие века крепостного рабства.

В романе «Воскресение», в рассказах последних лет мы находим горячий и страстный протест, глубокое и пылкое чувство возмущения, обличение капитализма. Все это — протест, отрицание, возмущение — является отражением настроений русского патриархального крестьянства.

Слабость Толстого выражалась в непонимании причин кризиса и средств выхода из кризиса, надвигавшегося тогда на Россию. Вот почему он вел борьбу с крепостническим государством, с царской монархией и одновременно проповедовал непротивление злу насилием.

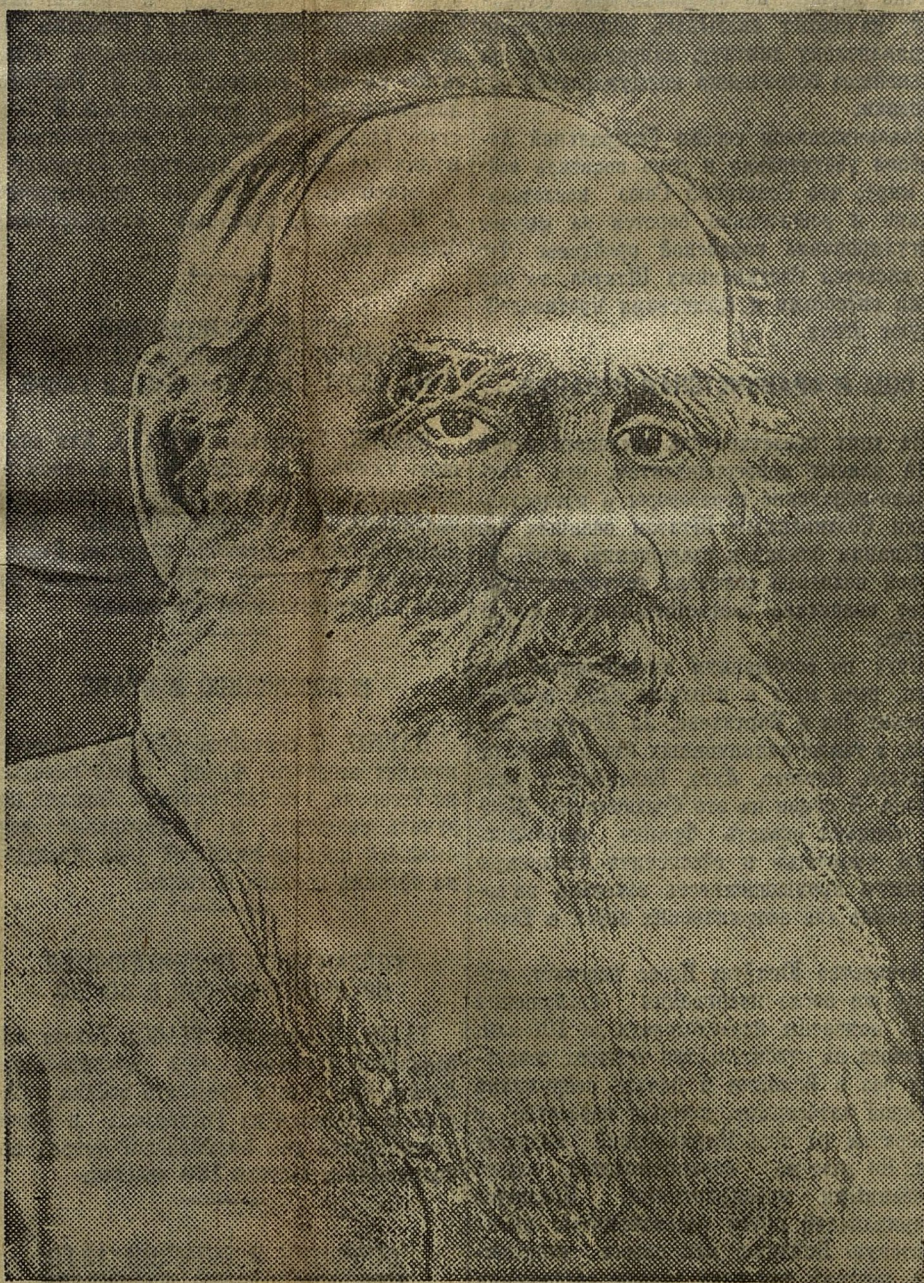
Ленин писал, «что при таких противоречиях Толстой не мог абсолютно понять рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции».

Идеи Толстого являются зеркалом «слабости, недостатков нашего крестьянского восстания». Они есть «отражение мягкотелости патриархальной деревни и заскорузлой трусливости «хозяйственного мужика». Его идеи отражают, с одной стороны, стремление крестьянских масс к лучшему, их желание избавиться от гнета и, в то же время, их политическую незрелость, революционную мягкотелость. «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», «Крейцера соната», «Воскресение», «Рассказы для детей» и т. д. — ярко воплощают противоречивые настроения Толстого. Несмотря на это, Толстой выдвинул на первый план то, что выражает его разум, а не предрассудок, то, что в нем принадлежит будущему, а не прошлому. Именно за это так высоко ценил его Ленин и ценит советский народ.

В своих революционных статьях о Толстом Ленин показал, какие условия необходимы для того, чтобы глубоко народное в своей основе художественное творчество Толстого стало доступным всему народу: «Толстой художник известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против того общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот». Такой переворот в России осуществлен. Великие произведения Толстого у нас в стране стали достоянием всех трудящихся, достоянием всего народа.

Л. ГЕНКИНА,

преподаватель литературы Ленинабадской средней школы им. А. С. Пушкина.



Волнующие образы

В богатейшем литературном наследстве Л. Н. Толстого большое место занимают образы русских женщин. С поразительной правдивостью и художественным мастерством показал великий писатель трагедию Анны Карениной, лишенной права на счастье и свободную жизнь и погибшей под гнетом бездушной и лживой морали буржуазного общества. Во весь рост встал перед современным читателем образ простой русской женщины Катюши Масловой, судьба которой также трагична.

В книгах Толстого отражена целая эпоха русской жизни. Они исторически достоверны. И читая их, невольно срав-

ниваешь жизнь, интересы и желания героинь Толстого с судьбами советских женщин. Они отличаются как небо от земли. Наши женщины — это героини труда, ученые, инженеры, общественные деятели. Нет для них никаких преград к счастью и свободной жизни.

Поэтому творчество Толстого нам дорого вдвойне. Его первоклассные художественные произведения помогают нам до конца понять всю лживость буржуазной морали и вести борьбу с ее проявлениями.

М. КУЛЕШОВА,

работница Ленинабадской швейной фабрики.

Бессмертное произведение

Все произведения Л. Н. Толстого принадлежат к тем книгам, к которым время от времени возвращаешься, чтобы перечитать их снова и снова. Недавно мы еще раз прочли «Войну и мир» на таджикском языке. Эта народная эпопея со всей исторической точностью воскрешает события времен Отечественной войны 1812 года. Подвергая их анализу, Толстой создал произведение глубоко поучительное. Действительный герой книги — народ, его лучшие представители проникнуты тем же идеями, которые воспитывает в нас коммунистическая партия: любовь к Родине, стремление к победе, вера в свои силы,

скромность. Не случайно «Войну и мир» брали с собой советские люди, отправляясь защищать Отчизну от немецко-фашистских захватчиков.

Творчество Толстого имеет самое непосредственное отношение к нам, будущим учителям. Изучение его поможет нам полнее овладеть богатейшим русским языком, расширить круг знаний из истории русского общества.

М. САЙДУЛЛАЕВ,
И. МУХИДИНОВ,

студенты литературного факультета Ленинабадского педагогического института.

Л. Н. Толстой и мировая литература

XIX век вошел в историю России, как век мощного культурного подъема. Ни жестокая эксплуатация, ни равнодушное и враждебное отношение ко всему национальному со стороны помещиков и буржуазии, слепо преклонявшихся перед иностранщиной, не смогли сломить духовных сил русского народа, приостановить развитие его творческой мысли. Гений русского народа проявил себя во всех областях науки. Огромного величия и силы он достиг в литературе.

Русскую литературу XIX века отличало, прежде всего, ее идейное богатство и высокое художественное мастерство. В ней нашли свое воплощение реализм, патриотизм, народность, гуманизм, пафос борьбы, направленной против несправедливостей царизма и крепостничества, за осуществление социальных идеалов. Великий пролетарский писатель Максим Горький писал: «Ни одна литература Запада не возникла в жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта... Нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России».

В этом «созвездии великих имен» одно из первых мест принадлежит такому корифею художественной литературы, как Лев Николаевич Толстой. Его прекрасные произведения составляют не только национальную гордость русского народа. Они обогатили сокровищницу мировой литературы, своей внутренней силой и непревзойденным художественным мастерством покорили читателей всех наций.

Ценность литературного наследия Толстого заключается прежде всего в том, что в нем нашли отражение высокие идеалы человечества — оптимизм, гуманизм, высокая нравственность, любовь к своему народу, к своей Родине, неутомимое стремление к лучшей жизни. Толстой велик своей обличительной критикой, направленной против эксплуататорского зла. Почти ни в одной художественной литературе жизнь народа не нашла такого широкого и полного отражения, и в такой высокой форме писательского искусства, как в творчестве Толстого. Во всей своей неприглядности предстает перед читателем со страниц книг писателя крепостная и пореформенная дореволюционная Русь. В. И. Ленин писал, что «Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Мировая слава Толстого началась с того времени, когда Запад познакомился с его романом «Война и мир». В этой величайшей эпопее во всю ширь раскрылся блестящий гений писателя. С исключительным мастерством и правдивостью он изобразил картины Отечественной войны 1812 года, показал духовное величие русского народа, его героизм, мужество, доблесть и беспримерную стойкость в защите каждой пяди родной земли. «Война и мир» заражает своим жизнеутверждающим оптимизмом, верой в непреодолимую силу народа, служит источником вдохновения в борьбе с насилием и гнетом. Именно поэтому эта книга получила мировую извест-

ность, нашла высокую оценку у зарубежных писателей. Взыскательный мастер художественного слова французский писатель Гюстав Флобер, прочитав «Войну и мир» в переводе, писал П. С. Тургеневу: «Это первоклассная вещь! Какой художник и какой психолог!.. Мне случалось вскрикивать от восторга во время чтения. Да это сильно. Очень сильно!».

С восхищением отзывался об этом романе и выдающийся английский писатель Джон Голсуорси, заявивший, что если бы нужно было назвать величайший роман в мире, он назвал бы «Войну и мир».

Огромное впечатление на великих французских писателей Ги де Мопассана и Романа Роллана произвела повесть Толстого «Смерть Ивана Ильича». Их поразило изумительное мастерство, с каким писатель раскрыл в своей книге те душевные и физические муки, которые испытывает перед смертью человек, проводивший свою жизнь в ничтожной и мелочной суете. Прочитав «Смерть Ивана Ильича», Мопассан сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят!».

Давая высокую оценку творчеству Толстого, Роман Роллан говорил: «Перед нашими глазами раскрывалось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый мир... Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Романы Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», повесть «Смерть Ивана Ильича» Роман Роллан ставил выше всех великих произведений французской литературы, которая сама создала немало мировых шедевров.

Английский писатель Бернард Шоу считал себя учеником Толстого. Ознакомившись с его замечательными книгами, он широко популяризировал их у себя на родине. В 1922 году, когда в Англии готовилось юбилейное издание произведений Толстого, Бернард Шоу писал: «Невыход этого издания был бы тяжелой потерей для арсенала нашей национальной литературы».

Современные буржуазные «деятели» от литературы пытаются умалять значение Л. Н. Толстого для мировой культуры. В Соединенных Штатах Америки и других зарубежных странах, где господствует империалистическая реакция, произведения великого русского писателя не переводятся или выходят в таком искаженном виде, что их трудно узнать.

Но как бы ни издевались бульварные критики и цензоры над бесценными творениями Толстого, сколько бы ни клеветали на него, им не вычеркнуть светлого имени писателя со страниц летописи мировой литературы. С каждым годом все больше и больше людей знакомится с его богатым художественным наследием, зачитывается его книгами. Большой любовью и популярностью пользуются произведения Толстого в народно-демократических странах. Чехи и словаки, венгры и румыны, поляки и албанцы, китайцы и корейцы с увлечением читают книги писателя не только на родном языке, но и в подлиннике. Бессмертные произведения Л. Н. Толстого народом творениями Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Байрона будут вечно жить в арсенале искусства, служа неиссякаемым источником познания, духовного обогащения, культурного роста и эстетического наслаждения для многих поколений.

Н. ИГНАТЬЕВА.

Гениальный художник и великий гуманист

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со

дней рождения великого русского писателя, гениального художника и гуманиста.

стивенным простым русским солдатам и матерям. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

«Надолго оставит в России великие сле-

ды альных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и

в 80—900-е годы, после перелома в его мировоззрении. Сущность этого перелома гениально раскрыта в статье Ленина «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение»: «Острая ломка всех «старых устоев» деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к проис-

всего этого строя. «Неужели люди, теперь живущие на шее других, не поймут сами, что этого не должно, и не слезут добровольно, а дожидается того, что их скинут и раздавят», — писал Толстой во время работы над «Воскресением».

Но когда своих идей оставался Толстой

ле лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты, да вспомнил, что надо написать товарищу. А читать совершенно нет времени. Только сегодня ночью прочитал Вашу книжку о Толстом.

Улыбаясь, прижимая глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечек? Вот это, батенька, художник. И знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Никого».

Ленин видел в Толстом прежде всего художника, рожденного определенной эпохой в жизни России, горячо любящего свою Родину. Его гениальные творения — «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег» и в особенности «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», народные рассказы и драмы показывают нам Толстого, как народного писателя, патриота.

Народность творчества Толстого не только в том, что его гениальные произведения любимы и читаемы широкими массами, но главным образом в том, что «великое народное море, взволнованное до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными сторонами отразилось в учении Толстого». (В. И. Ленин).

Народность его характеризуется тем, что «его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними». (В. И. Ленин).

Давая резкую критику дворянско-буржуазному обществу в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», Толстой все свои симпатии отдает русскому мужику. Лучшие герои его произведения учатся у мужика правде жизни. Великий писатель стоит на позициях русского патриархального крестьянства, чьи мысли, чувства, переживания, протест и противоречия он выражал в своем творчестве.

Ленин видел противоречия во взглядах Толстого, которые он называл кричущими. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» Владимир Ильич дал гениальный анализ его произведений с точ-

но в глазах крестьян и их отчаяния, их настроения, их наблевшую ненависть за многие века крепостного рабства.

В романе «Воскресение», в рассказах последних лет мы находим горячий и страстный протест, глубокое и пылкое чувство возмущения, обличение капитализма. Все это — протест, отрицание, возмущение — является отражением настроений русского патриархального крестьянства.

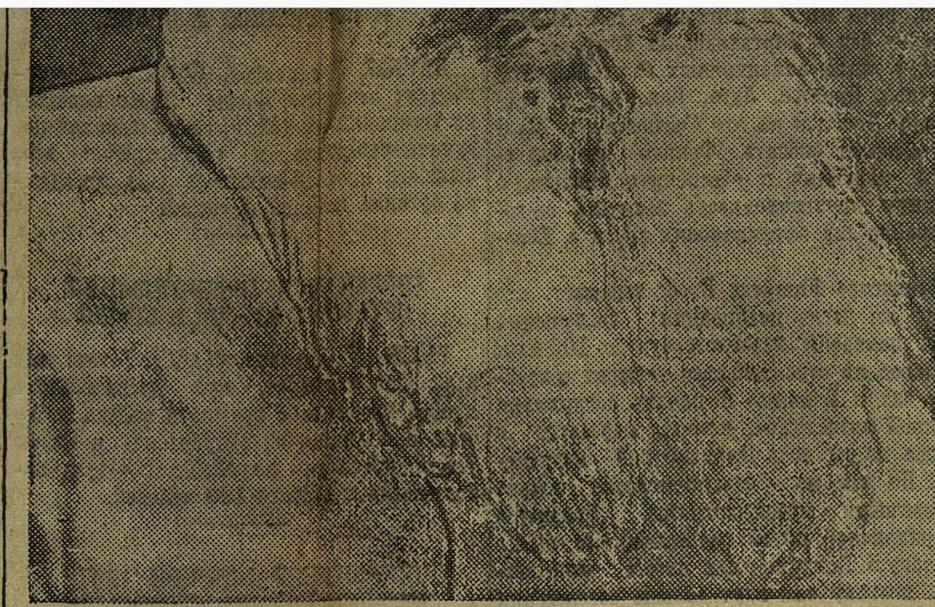
Слабость Толстого выражалась в непонимании причин кризиса и средств выхода из кризиса, надвигающегося тогда на Россию. Вот почему он вел борьбу с крепостническим государством, с царской монархией и одновременно проповедовал непротивление злу насилием.

Ленин писал, «что при таких противоречиях Толстой не мог абсолютно понять рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции».

Идеи Толстого являются зеркалом «слабости, недостатков нашего крестьянского восстания». Они есть «отражение мягкотелости патриархальной деревни и заскопной трусливости «хозяиственного мужичка». Его идеи отражают, с одной стороны, стремление крестьянских масс к лучшему, их желание избавиться от гнета и, в то же время, их политическую незрелость, революционную мягкотелость. «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», «Крейцерова соната», «Воскресение», «Рассказы для детей» и т. д. — ярко воплощают противоречивые настроения Толстого. Несмотря на это, Толстой выдвинул на первый план то, что выражает его разум, а не предрассудок, то, что в нем принадлежит будущему, а не прошлому. Именно за это так высоко ценил его Ленин и ценит советский народ.

В своих революционных статьях о Толстом Ленин показал, какие условия необходимы для того, чтобы глубоко народное в своей основе художественное творчество Толстого стало доступным всему народу: «Толстой художник известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против того общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот». Такой переворот в России осуществлен. Великие произведения Толстого у нас в стране стали достоянием всех трудящихся, достоянием всего народа.

Л. ГЕННИНА,
преподаватель литературы Ленинградской средней школы им. А. С. Пушкина.



Волнующие образы

В богатейшем литературном наследстве Л. Н. Толстого большое место занимают образы русских женщин. С поразительной правдивостью и художественным мастерством показал великий писатель трагедию Анны Карениной, лишенной права на счастье и свободную жизнь и погибшей под гнетом бездушной и лживой морали буржуазного общества. Во весь рост встал перед современным читателем образ простой русской женщины Батюши Масловой, судьба которой также трагична.

В книгах Толстого отражена целая эпоха русской жизни. Они исторически достоверны. И читая их, невольно срав-

ниваешь жизнь, интересы и желания героинь Толстого с судьбами советских женщин. Они отличаются как небо от земли. Наши женщины — это героини труда, ученые, инженеры, общественные деятели. Нет для них никаких преград на счастье и свободной жизни.

Поэтому творчество Толстого нам дорого вдвойне. Его первоклассные художественные произведения помогают нам до конца понять всю лживость буржуазной морали и вести борьбу с ее проявлениями.

М. КУЛЕШОВА,
работница Лениградской швейной фабрики.

Бессмертное произведение

Все произведения Л. Н. Толстого принадлежат к тем книгам, в которых время от времени возвращаешься, чтобы перечитать их снова и снова. Недавно мы еще раз прочли «Войну и мир» на таджикском языке. Эта народная эпопея со всей исторической точностью воскрешает события времен Отечественной войны 1812 года.

Подвергая их анализу, Толстой создал произведение глубоко поучительное. Действительный герой книги — народ, его лучшие представители проникнуты теми же идеями, которые воспитывает в нас коммунистическая партия: любовь к Родине, стремление к победе, вера в свои силы,

скромность. Не случайно «Войну и мир» брали с собой советские люди, отправляясь защищать Отчизну от немецко-фашистских захватчиков.

Творчество Толстого имеет самое непосредственное отношение к нам, будущим учителям. Изучение его поможет нам полнее овладеть богатейшим русским языком, расширить круг знаний из истории русского общества.

М. САЙДУЛЛАЕВ,
И. МУХИДДИНОВ,
студенты литературного факультета Ленинградского педагогического института.

«Ни одна литература Запада не возникла к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта... Нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России».

В этом «созвездии великих имен» одно из первых мест принадлежит такому кривошею художественной литературы, как Лев Николаевич Толстой. Его прекрасные произведения составляют не только национальную гордость русского народа. Они обогатили сокровищницу мировой литературы, своей внутренней силой и непревзойденным художественным мастерством покорили читателей всех наций.

Ценность литературного наследия Толстого заключается прежде всего в том, что в нем нашли отражение высокие идеалы человечества — оптимизм, гуманизм, высокая нравственность, любовь к своему народу, к своей Родине, неутомимое стремление к лучшей жизни. Толстой велик своей обличительной критикой, направленной против эксплуататорского зла. Почти ни в одной художественной литературе жизнь народа не нашла такого широкого и полного отражения, и в такой высокой форме писательского искусства, как в творчестве Толстого. Во всей своей неприглядности предстает перед читателем со страниц книг писателя крепостная и пореформенная деревенщина России. В. И. Ленин писал, что Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, прижатых к стенке крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Мировая слава Толстого началась с того времени, когда Запад познакомился с его романом «Война и мир». В этой величайшей эпопее во всю ширь раскрылся блестящий гений писателя. С исключительным мастерством и правдивостью он изобразил картины Отечественной войны 1812 года, показал духовное величие русского народа, его героизм, мужество, доблесть и беспримерную стойкость в защите каждой пяди родной земли. «Война и мир» заражает своим жизнеутверждающим оптимизмом, верой в непреодолимую силу народа, служит источником вдохновения в борьбе с насилием и гнетом. Именно поэтому эта книга получила мировую извест-

ность, проводя свою жизнь в ничтожной и мелочной суете. Прочитав «Смерть Ивана Ильича», Мопассан сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят!».

Давая высокую оценку творчеству Толстого, Ромэн Роллан говорил: «Перед нашими глазами раскрывалось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый мир... Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Романы Толстого «Войну и мир», «Анну Каренину», повесть «Смерть Ивана Ильича» Ромэн Роллан ставил выше всех великих произведений французской литературы, которая сама создала немало мировых шедевров.

Английский писатель Бернард Шоу считал себя учеником Толстого. Ознакомившись с его замечательными книгами, он широко популяризировал их у себя на родине. В 1922 году, когда в Англии готовилось юбилейное издание произведений Толстого, Бернард Шоу писал: «Невыход этого издания был бы тяжелой потерей для арсенала нашей национальной литературы».

Современные буржуазные «деятели» от литературы пытаются умалять значение Л. Н. Толстого для мировой культуры. В Соединенных Штатах Америки и других зарубежных странах, где господствует империалистическая реакция, произведения великого русского писателя не переводятся или выходят в таком искаженном виде, что их трудно узнать.

Но как бы ни издевались бульварные критики и цензоры над бесценными творениями Толстого, сколько бы ни клеветали на него, им не вычеркнуть светлого имени писателя со страниц летописи мировой литературы. С каждым годом все больше и больше людей знакомятся с его богатым художественным наследием, зачитываются его книгами. Большой любовью и популярностью пользуются произведения Толстого в народно-демократических странах. Чехи и словаки, венгры и румыны, поляки и албанцы, китайцы и корейцы с увлечением читают книги писателя не только на родном языке, но и в подлиннике. Бессмертные произведения Л. Н. Толстого наряду с творениями Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Байрона будут вечно жить в арсенале искусства, служа неиссякаемым источником познания, духовного обогащения, культурного роста и эстетического наслаждения для многих поколений.

Н. ИГНАТЬЕВА.

Гениальный художник и великий гуманист

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили также гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния многомиллионных народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

«Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении», — писал Ленин, — есть эпоха после 1861-го и до 1905-го гг. Правда, литературная деятельность Толстого началась раньше и окончилась этот период, но Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период, переходный характер которого породил все отличительные черты и произведений Толстого и «толстовщины» (Соч., т. 17, стр. 29).

В пореформенную, но предреволюцион-

ную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отражались горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он проповедовал великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свой-

ствен простым русским солдатам и матерям. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глухой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и воздвигла французам до тех пор, пока не погибло все нашествие», — пишет Толстой.

Сближение с народом, приобщение героев романа, выходцев из дворянской среды к общенациональным интересам наполняет большим содержанием их жизнь, духовно обогащает их. Именно поэтому Толстой оценивает своих героев в зависимости от того, насколько они близки к народу. Ярко изображая в «Войне и мире» патристический подъем народа и лучших представителей дворянства, Толстой обличает пустое красноречие, лицемерие, абсолютное равнодушие к судьбам родины со стороны придворных и светских кругов.

В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление соци-

альных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжким, подневольным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

Разоблачение бездушной морали «верхов» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным. В неравной борьбе с «высшим светом» гибнет героиня романа Анна Каренина, осмелившаяся заявить о своем праве на любовь и человеческое счастье. Гибель ее является гневным приговором обществу, в котором все отношения между людьми основаны на человеконенавистничестве и лицемерии, на подавлении человеческой личности, эксплуатации общества с его, по словам Ленина, «неслыханно-подлыми, отвратительно-призрачными, зверски-грубыми законами о неравенстве женщины» (Соч., т. 30, стр. 101).

«Анна Каренина» непосредственно примыкает к тем социально-обличительным произведениям, которые были созданы Тол-

стым в 80—900-е годы, после перелома в его мировоззрении. Сущность этого перелома гениально раскрыта в статье Ленина «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение»: «Острая ломка всех «старых устоев» деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к перелому всего его мировоззрения. По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России, — он не раз со всеми привычными взглядами этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь» (Соч., т. 16, стр. 301).

В таких произведениях 80—900-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную лживую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Беспощадной силой и глубочайшим обобщением эта критика достигает в романе «Воскресение», который по праву может быть назван энциклопедией русской жизни последней трети XIX века.

Показывая в «Воскресении», что нищета народа, страдания лучших или невинных людей, томившихся в тюрьмах и на каторге, являются следствием праздной, паразитической жизни господ, Толстой пробуждает в читателе гневный протест против

всего этого строя. «Неужели люди, теперь живущие на шее других, не поймут сами, что этого не должно, и не слезут добровольно, а дождутся того, что их сбьнут и раздавят», — писал Толстой во время работы над «Воскресением».

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обнажал и те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США. Отмена невольничества, говорил Толстой, «была только отменной устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и захватившей большее против прежнего количества рабов формой рабства».

Выражая народный протест против капиталистических войн, Толстой восставал против колониального гнета, порабощения «цивилизованных» государствами слабых и незащищенных народов, неизменно под-

(Окончание на 4-й стр.).