

1828 Гордость русского народа 1953

Великий русский писатель

(К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого)

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов.

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, паразитически рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческого психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Базань», «Полюшка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрываются в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Базань», «Набег», «Три смерти», «Полюшка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни, — те



может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьба велась не только регулярными войсками, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила» французов до тех пор, пока не погибло все нашествие.

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнидость великодушного общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества.

Л. Н. Толстому принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» его солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

Рассмотрев тайные пружины великодушного общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, раздвигавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир, все, что рушилось у всех на глазах, — он резко критиковал

осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дорогу Левин, как и автор романа, ощутил. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда прабратский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет

новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных, основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительств, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма. Толстой — непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Великий русский писатель, создатель

Волнующий фильм

Центральная киностудия документальных фильмов выпустила на экраны новый фильм «Лев Толстой» (сценарий Л. Никулина и С. Бублика, режиссер С. Бублик, оператор В. Ефимов).

С большим интересом смотрится этот фильм, дающий наглядное представление о жизни и творчестве великого писателя-патриота, знакомящий с обстановкой, в которой он работал и создавал свои неповторимые, полные любви к народу и родине произведения. Из огромного количества имеющихся о Л. Н. Толстом материалов авторы фильма сумели отобрать наиболее значительные и характерные и создали запоминающийся кинорассказ о гениальном русском писателе. Удачно подобраны и использованы в фильме многочисленные документы, литографии, фотографии, рукописи, отрывки из инсценировок произведений писателя.

С волнением воспринимаются включенные в фильм кинодокументы 1909—1910 гг., в которых запечатлен Л. Н. Толстой, и кадры, показывающие похороны великого народного писателя.

Прекрасны снимки Исоной Поляны, где писатель провел большую часть своей жизни и где он создал свои лучшие произведения.

Тысячи зрителей Сталинской области уже просмотрели этот фильм, обладающий большой познавательной ценностью.

Юбилейные дни в Донбассе

Трудящиеся гор. Сталино широко отмечают 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. На наших заводах и шахтах, в клубах и дворцах культуры, в учреждениях проводятся беседы, читаются лекции о жизни и творчестве великого русского писателя.

Большую работу провел в эти дни коллектив областной библиотеки имени Крупской. Работники библиотеки выступили с беседами о великом писателе в литературном цехе металлургического завода имени Сталина, женских общежитиях № 3 и № 5, в общежитии строительного-монтажного управления № 3 и других. В читальном зале организованы книжные выставки, посвященные жизни и творческой деятельности Л. Н. Толстого.

Сегодня в читальном зале библиотеки состоится торжественное собрание, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского писателя.

В областной детской библиотеке имени Кирова открыта книжная выставка, посвященная Л. Н. Толстому. В читальном зале библиотеки, в кинотеатре «Детский» проводятся чтеки и беседы.

В гор. Сталино гостили на днях вновь великого писателя Владимир Ильич Толстой. Перед трудящимися рота он выступил с лекцией на тему «Из воспоминаний о Льве Николаевиче Толстом». Встречи с В. И. Толстым состоялись на шахтах № 1 «Смолянка», № 9 «Капитальная», Рутченковском коксохимическом заводе, в детской библиотеке имени Кирова, в Донецком индустриальном институте и во дворце пионеров.

В читальном зале Славянской городской библиотеки организованная большая выставка произведений великого писателя, книг и брошюр о его жизни и деятельности.

За последние пять дней библиотека выдала читателям около 140 книг Л. Н. Толстого.

Активно проходят беседы о Толстом и

Лев Толстой и советская литература

«В его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат», — писал В. И. Ленин, характеризуя творчество великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Советская литература, самая передовая литература в мире, не только хранит наследие Льва Толстого, но развивает его лучшие литературные традиции, поднимая их на новую ступень.

В борьбе за передовую монументальную литературу советские писатели нередко обращались и обращаются к Толстому.

В «Беседе с молодыми ударниками, вошедшими в литературу» Горький говорил, что у Толстого можно научиться одному из крупнейших достоинств художественного творчества, — это пластике, изумительной рельефности изображения.

Отмечая опромное искусство Льва Толстого в изображении героев, Горький высоко ценил великого русского писателя за силу мысли, за ту остроту, с какой он ставил волновавшие его вопросы современности. Вместе с Лениным Горький считал, что на Западе нет такого выдающегося писателя, с которым можно бы было сравнить Л. Н. Толстого.

Вопрос о развитии традиций Льва Толстого в советской литературе возникал чуть ли не с момента ее возникновения. Многочисленные отзывы советских писателей о том, какое влияние оказал на них Лев Толстой, можно встретить в журнале «Читатель и писатель» (20-ые годы). Например, поэт Н. Асеев писал, что хотя влияние Толстого как художника трудно обнаружить в себе поэту, «однако, несомненно, они имелись в виде подсознательного стремления к чистоте слога, к вычужденности и, вместе с тем, сдержанности фразы». Опромное влияние оказал Толстой на творчество Федора Гладкова.

Лев Толстой привлекал внимание советских писателей своим мастерством в изображении психологии человека. Умелое развитие традиций Льва Толстого способствовало успеху А. Фадеева, который в 20-ые годы создал крупнейшее произведение советской литературы «Разгром». Сам автор впоследствии писал, что Толстой всегда пленял его живостью и правдивостью художественных образов, большой конкретностью, чувственной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой.

В высказываниях советских писателей — А. Серафимовича, В. Вересаева, М. Шолохова, А. Фадеева, Н. Островского, А. Малышкина, В. Катаева, Ф. Панферова, А. Толстого, М. Шаггина, О. Форш, П. Эрнбурга, опубликованных в разное время, отмечается огромное влияние Льва Толстого на советскую литературу, как крупнейшего художника слова, как глубокого знатока человеческой души, как критика современного ему капиталистического общества.

Критическое отношение Льва Толстого к самодержавно-капиталистическому строю обличало его с передовыми деятелями своего времени. Эта сторона творчества великого писателя делает его произведение близкими современному читателю.

Крупнейшие романы и повести в советской литературе возникли и получили блестящее развитие на основе богатой рус-

вости, даже в деталях, рассказывает М. Горький в своей статье «О том, как я учился писать».

— А печь стоит у вас не так, — заметил Толстой после того, как Горький прочитал ему свой рассказ «Двадцать шесть и одна», и предложил изменить изображение крендельной печи. Огонь печи не мог освещать рабочих так, как было написано первоначально у Горького.

За правдивое, яркое изображение действительности, за точный язык Алексей Толстой назвал Льва Толстого революционером в искусстве. «Он не рассказывает, он всегда живописует... Он сделал язык орудием изображения».

А. Серафимович учился у Л. Толстого наблюдению над действительностью, искусству обобщения, занятию первоначальных набросков произведения.

Н. Островский восхищался той строгостью, с какой Л. Толстой подбирал слова для изображения героев произведения. Большой мастер литературы, глубокой по содержанию и совершенной по форме, Лев Толстой под совершенством формы подразумевал ясность мысли, доходчивость ее до читателя. Так, в предисловии к сочинениям Ги-де-Мопассана он ставит даже знак равенства между ясностью изложения и красотой формы. Этой заботе о совершенстве формы учатся у великого мастера слова и советские писатели.

В своем творчестве Лев Николаевич выразил ненависть многомиллионного крестьянства к насилию, гнету царского самодержавия, церкви в период, предшествующий первой русской революции.

В то же время в его творчестве обнаруживается беспомощность, неумение найти тот путь, который мог привести народ к возрождению. Нам совершенно чужды многие рецензии Льва Толстого в области морали и эстетики.

Вместо абстрактной морали всепрощения, которую проповедывал Л. Толстой в своих народных рассказах, советская литература пропагандирует ненависть к врагам нашей Родины, беззаветную любовь к своему социалистическому Отечеству («Наука ненависти» М. Шолохова, «Непокоренные» В. Горбатов).

Идеи непротивления, проповедь пассивности, смирения и терпения всегда встречали резкий отпор в советской литературе, которая с первых лет своего существования призвала читателей к революционной борьбе, к борьбе против всякого рода мракобесия, лжи, религии, в какой бы форме они ни проявлялись. Начиная с Горького, советская литература проводит решительную борьбу против морали эксплуататорских классов, за утверждение нового, коммунистического общества.

Решения XIX съезда партии и пятый сессии Верховного Совета СССР воодушевляют советских писателей на борьбу за повышение уровня советской литературы, которая должна смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания.

Партия призывает советских писателей выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового советского человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей.

жественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабости, как указывал В. И. Ленин, парадельно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя верным руской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люди», «Три смерти», «Базар», «Полкунка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрываются в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Базар», «Набег», «Три смерти», «Полкунка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже присутствует в раннем творчестве Толстого.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом



может быть названо эпопеей. В нем художник великодушно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила» французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества.

Л. Н. Толстому принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» его солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпопеи.

Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, разлагавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому аду, как крепостное право, не обняв его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир, все, что рушилось у всех на глазах, — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отката от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был

полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет

новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных, основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительств, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни. * * *

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой — непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН.
Доктор филологических наук.

численные документы, фотографии, фотографии, рукописи, отрывки из инцензурных произведений писателя.

С волнением воспринимаются включенные в фильм кинодокументы 1909—1910 гг., в которых запечатлен Л. Н. Толстой, и кадры, показывающие похороны великого народного писателя.

Прекрасны снимки Ясной Поляны, где писатель провел большую часть своей жизни и где он создал свои лучшие произведения.

Тысячи зрителей Сталинской области уже просмотрели этот фильм, обладающий большой познавательной ценностью.

Юбилейные дни в Донбассе

Трудящиеся гор. Сталино широко отмечают 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. На наших заводах и шахтах, в клубах и дворцах культуры, в учреждениях проводятся беседы, читаются лекции о жизни и творчестве великого русского писателя.

Большую работу провел в эти дни коллектив областной библиотеки имени Крупской. Работники библиотеки выступили с беседами о великом писателе в читальном цехе металлургического завода имени Сталина, женских общежитиях № 3 и № 5, в общежитии строительно-монтажного управления № 3 и других. В читальном зале организованы книжные выставки, посвященные жизни и творческой деятельности Л. Н. Толстого.

Сегодня в читальном зале библиотеки состоится торжественное собрание, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского писателя.

В областной детской библиотеке имени Кирова открыта книжная выставка, посвященная Л. Н. Толстому. В читальном зале библиотеки, в кинотеатре «Детский» проводятся чтения и беседы.

В гор. Сталино гостил на днях внук великого писателя Владимир Ильич Толстой. Перед трудящимися города он выступил с лекцией на тему «Из воспоминаний о Льве Николаевиче Толстом». Встреча с В. И. Толстым состоялась на шахтах № 1 «Смолянка», № 9 «Капитальная», Рутченковском коксохимическом заводе, в детской библиотеке имени Кирова, в Донецком индустриальном институте и во дворце пионеров.

В читальном зале Славянской городской библиотеки организована большая выставка произведений великого писателя, книг и брошюр о его жизни и деятельности.

За последние пять дней библиотека выдала читателям около 140 книг Л. Н. Толстого.

Активно проходят беседы о Толстом и громкие чтения его произведений, организуемые работниками библиотеки в общежитиях изолированного, толевого, кирпичного и других заводов города.

Сегодня в Славянском учительском институте состоится торжественное собрание, посвященное памяти Л. Н. Толстого.

Вместе со всей страной отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого и трудящиеся Волновского района. В железнодорожном клубе имени Карла Маркса на станции Волноваха, в районной детской библиотеке, в библиотеках сел Златоустовки, Старо-Игнатьевки и других открылись выставки, посвященные жизни и деятельности великого писателя.

Во многих библиотеках проведены читательские конференции по произведениям Толстого. Большой литературный вечер, посвященный памяти писателя, состоялся в Старо-Игнатьевском сельскохозяйственном техникуме, в средних школах сел Ивановки, Максимовки и в средней школе № 24 г. Волновахи.

Издание произведений Л. Н. Толстого на Украине

По данным Книжной палаты Украинской ССР, за советский период произведения Л. Н. Толстого издавались на Украине 106 раз общим тиражом 2 миллиона 310 тысяч экземпляров, в том числе на украинском языке 47 раз тиражом 1 миллион 302 тысячи экземпляров.

С 1950 года по июль 1953 года книги Толстого вышло 14 раз общим тиражом 835 тысяч экземпляров.

От 3 до 10 раз массовыми тиражами изданы такие произведения, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Базар», «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат» и другие.

и обращаясь и обращаясь к Толстому.

В беседе с молодыми ударниками, вошедшими в литературу Горький говорил, что у Толстого можно научиться одному из крупнейших достоинств художественного творчества, — его пластике, изумительной рельефности изображения.

Отмечая огромное искусство Льва Толстого в изображении героев, Горький высоко ценит великого русского писателя за силу мысли, за ту остроту, с какой он ставил волновавшие его вопросы современности. Вместе с Лениным Горький считал, что на Западе нет такого выдающегося писателя, с которым можно было сравнить Л. Н. Толстого.

Вопрос о развитии традиций Льва Толстого в советской литературе возникла чуть ли не с момента ее возникновения. Многочисленные отзывы советских писателей о том, какое влияние оказал на них Лев Толстой, можно встретить в журнале «Читатель и писатель» (20-ые годы). Например, поэт Н. Асеев писал, что хотя влияние Толстого как художника трудно обнаружить в себе поэту, «однако, несомненно, они имелись в виде подсознательного стремления к чистоте слога, к вычужденности и, вместе с тем, сдержанности фразы». Опрямное влияние оказал Толстой на творчество Федора Гладкова.

Лев Толстой привлекал внимание советских писателей своим мастерством в изображении психологии человека. Умелое развитие традиций Льва Толстого способствовало успеху А. Фадеева, который в 20-ые годы создал крупнейшее произведение советской литературы «Разгром». Сам автор впоследствии писал, что Толстой всегда пленял его живостью и правдивостью художественных образов, большой конкретностью, чувственной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой.

В высказываниях советских писателей — А. Серафимовича, В. Вересаева, М. Шолохова, А. Фадеева, Н. Островского, А. Малышкина, В. Катаева, Ф. Панферова, А. Толстого, М. Шатгиня, О. Форг, П. Эренбурга, опубликованных в разное время, отмечается огромное влияние Льва Толстого на советскую литературу, как крупнейшего художника слова, как глубокого знатока человеческой души, как критика современного ему капиталистического общества.

Критическое отношение Льва Толстого к самодержавно-капиталистическому строю сближало его с передовыми деятелями своего времени. Эта сторона творчества великого писателя делает его произведения близкими современному читателю.

Крупнейшие романы и повести в советской литературе возникли и получили блестящее развитие на основе богатой русской прозы XIX века, в первую очередь прозы Л. Н. Толстого. Мы легко замечаем преемственную связь с творчеством Льва Толстого во многих произведениях советской прозы. Эта близость обнаруживается в принципиальном отношении на искусство, в приемах изображения действительности.

Такие взгляды Льва Николаевича на принципиальные вопросы искусства, как требование правдивости изображения, изображение действительности в развитии, глубокое содержание и совершенство формы, присущи и советским писателям.

О стремлении Льва Толстого к правдивости изображения действительности, ставшее достоянием широких масс трудящихся, в руках советских людей служит и будет служить делу мира и созидания.

И. МАЛЬЦЕВ.
Кандидат филологических наук, доцент.

НАРОДНАЯ ТРОПА

Широкая асфальтированная трасса Москва — Симферополь лентой тянется с севера на юг. День и ночь по ней проносятся машины. На четырнадцатом километре к югу от Тулы многие из них сворачивают в сторону, к зеленому саду усадьбы-заповедника Ясная Поляна. Тысячи советских людей приходят поклониться могиле гениального русского писателя. В июне дом-музей посетили свыше 14 тысяч человек, в июле — около 17 тысяч. В августе на могилу Толстого во воскресенья приходило до 10.000 человек. В доме-музее есть книга, в которой посетители оставляют свои записки.

«В Ясной Поляне не только могила Толстого, но и колыбель его творчества. Побывав в доме писателя, побродив по рощам и лесам, которые он посадил и вырастил, посетив школу имени Толстого и колхоз «Путь Ильича», мы глубже поняли и народные истоки его творчества, и неувядаемое значение его произведений», — пишет группа учителей из Сибири.

Донцкие горняки оставили такую записку: «Все великое просто. В каждой вещи яснополянского дома видна простая русская душа нашего любимого писателя. Жить такой умной, красивой и в то же время простой жизнью мог только гений

русского народа, его гордость и слава». Пламенной любовью к великому русскому писателю проникнута запись воина Советской Армии: «32-я танковая бригада участвовала в освобождении русской святыни — Ясной Поляны. С горечью и болью мы увидели тогда оскверненную фашистами могилу Л. Н. Толстого. И вот сегодня я снова посетил места, где создавал свои бессмертные произведения гениальный писатель. Ясная Поляна, ее сады и леса, запечатлелись в моем сознании на всю жизнь».

Мысли многих советских людей выразили секретари сельских парторганизаций Тульской области: «Образ Л. Н. Толстого, славного сына русского народа, служит нам великим образцом служения горячо любимой Родине. Яснополянский музей будит много мыслей и чувств. Хочется еще и еще раз вернуться к произведениям гениального писателя, чтобы лучше понять русский народ, его историческое прошлое».

В Ясную Поляну приезжает много гостей из зарубежных стран. В книге посетителя есть записки на китайском, корейском, чешском, персидском, шведском, японском и других языках.

«С большим волнением я познакомился с жизнью Льва Николаевича Толстого, ве-

ликого писателя. Благодаря ему мы, его далекие гватемальские читатели, узнали жизнь русского народа», — записал представитель движения сторонников мира Гватемалы.

Несколькими страницами ниже находим краткую, но очень выразительную запись: «Мое посещение России не было бы полным, если бы я не посетил этот храм, посвященный человеку, уважаемому всем человечеством. Индийский делегат».

Над могильным холмом склоняют ветви могучие деревья. Вокруг Ясной Поляны шумят леса, высоко к небу подняли широкие кроны столетние дубы, стройные березы отбрасывают тени на дорожки, по которым ходил гениальный сын русского народа, а теперь идут к его могиле колхозники Подмосковья и Украины, рабочие Тулы и Донбасса, учителя из Ташкента и Закавказья, инженеры и студенты с Дальнего Востока. К могиле Толстого идут наши друзья из Кореи и Китая, Чехословакии и Болгарии, Индии, Японии.

Никогда не зарастет народная тропа к могиле гениального русского писателя, потому что он был не только великим писателем, но и великим гражданином, писателем счастья для народа.

Л. ЕВГЕНЬЕВА.
Ясная Поляна.



В канун 125-летия со дня рождения Л. Н. Толстого в Ясную Поляну со всех концов нашей Родины приезжало большое количество экскурсантов. На снимке: экскурсанты у дома-музея. Фото С. Иванова-Аллылуева и В. Севастьянова. (ТАСС)