

Великий русский писатель

(К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого)

Таджикский народ вместе со всеми советскими людьми широко отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. На заводах и фабриках, в клубах и библиотеках, школах и институтах, в колхозных книжках проводятся лекции и вечера, посвященные творчеству гениального писателя. Тысячи людей ежедневно посещают выставки его произведений. Миллионными тиражами издаются произведения Л. Н. Толстого на всех языках нашей Родины.

Творчество великого художника, известное во время его жизни только ничтожному меньшинству даже в России, ныне стало достоянием самых широких народных масс. Перевод произведений Толстого, в том числе его гениальной эпопеи «Война и мир», на таджикский язык свидетельствует о глубоком интересе таджикского народа к художественному наследству великого русского писателя. Нет сейчас такого населенного пункта в Таджикистане, где бы не знали о гениальном писателе.

Л. Н. Толстой принадлежит к числу величайших писателей мира. Критический реализм, прославивший классическую русскую литературу, был возведен Толстым на самую высокую ступень.

Лев Николаевич Толстой, глубоко правдивый и бесстрашный художник, поставил в своих произведениях острые и животрепещущие вопросы современности. До конца дней Толстой в своих художественных произведениях и публицистических статьях энергично и настойчиво выступал суровым обличителем устоев капиталистической действительности, срывал «все и всяческие маски».

Но в то же время, как указывал В. И. Ленин, этот горячий протестант, страстный обличитель, великий критик не видел выхода из создавшегося положения, свел все к нравственному самоусовершенствованию и юродивой проповеди непротivления злу насильем. Противоречия в мировоззрении и творчестве писателя являются отражением противоречивости крестьянского мышления и крестьянской психологии в период подготовки в России буржуазно-демократической революции. Толстой стал выразителем идей и настроений, которые сложились в тот период у миллионов русского крестьянства.

Отражая в своем творчестве настроения широких народных масс, Л. Н. Толстой выступал в их защиту, запечатлел поднимающуюся волну их возмущения, гнева против угнетателей и в то же время их политическую незрелость, отразив тем самым характерные черты надвигающейся революции 1905 года, стал, по определению Ленина, «зеркалом русской революции».

Уже в первых произведениях Толстого, созданных в пятидесятых годах XIX века, («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика» и другие), проявились его самообытность и оригинальность, его замечательное искусство в изображении человеческой души, способность улавливать тончайшие проявления внутренней жизни человека, интерес к жизни простого народа.

Непосредственное участие Толстого в военных действиях на Кавказе, а затем в обороне Севастополя дало ему материал для рассказов о войне и военном быте. Рисуя героическую борьбу за Севастополь, писатель в «Севастопольских рассказах» создает замечательные образы скромных отважных русских солдат, самоотверженно защищающих свою Родину. В этих рассказах он раскрыл моральную силу народа, его патриотизм.

В 1864 году Толстой приступает к работе над величайшим своим произведением — романом «Война и мир», посвященным Отечественной войне 1812 года. В течение шести лет упорно и с огромным увлечением работал Толстой над ним.

Результатом этого явилось произведение, равного которому по художественным качествам, по глубине содержания и широте охвата не знает никакая другая литература в мире.

В этом романе Толстой показал, что основной силой, обеспечившей победу России над Наполеоном, оказался народ, вставший на защиту своей национальной независимости.

Обороняясь, русские подняли «дубину

народной войны», которая «гвоздила Французов до тех пор, пока не погубило все нашествие». Толстой с глубокой симпатией рисует образы героев-партизан Василия Денисова, крестьянина Тихона Щербатого, славившегося своей удалью и настойчивостью, дьячка, ставшего начальником отряда и за месяц взявшего несколько сот пленных, старостиху Василису, побившую сотни французов.

Сила народного духа родит великих полководцев, воплощающих в своей деятельности волю народа. По мысли Толстого, привести к победе над врагом может лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать дух войск, умеет понять чувства народа.

Таким именно полководцем и показан Кутузов в «Войне и мире», близким народом, глубоко и верно понимающим ход событий, дающим им правильную оценку.

Однако в трагетике образа Кутузова Толстой допустил серьезные ошибки. Художник, вопреки действительным фактам, нарисовал полководца пассивным наблюдателем событий, не проявляющим должной инициативы, в то время как Кутузов, организовав активное отступление, затем подготовил контрнаступление и разбил Наполеона.

Наполеон в изображении Толстого является полной противоположностью Кутузова. Это — самовластный и самовлюбленный человек, уверенный в том, что он якобы по своему личному желанию может направить ход истории. Толстой прекрасно показал в романе крах честолюбивых замыслов Наполеона, его поражение.

В романе «Война и мир» изображение военных действий тесно переплетается с широким изображением жизни дворянства, как помещного, так и столичного. Война является своего рода экзаменом, дающим возможность полностью познать человека. Если Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Мария Болконская и другие положительные герои в период войны испытывают подъем душевных сил, стремление быть вместе с народом, с Родиной, то курагины, берги, шеры и другие представители столичного общества в момент серьезной опасности, грозившей России, выглядят особенно отвратительными, ибо и тут они думают только о себе, о своей карьере.

Уже в романе «Война и мир» в образе Платона Каратаева Толстой сделал очень заметный шаг к идеализации патриархального крестьянства, к проповеди всепрощения, получившим широкое развитие в дальнейшем его творчестве.

В 1877 г. Толстой закончил роман «Анна Каренина». Роман дает яркую картину быта разных слоев общества тогдашней России, начиная от дворянских верхов и кончая крестьянством. В романе остро поставлены вопросы о дальнейшем пути развития России, о взаимоотношениях помещика и крестьянина в условиях пореформенной России, когда «все перевернулось», вопросы морали и философии.

Основные социальные проблемы романа нашли особенно полное выражение в идейных исканиях Константина Левина. Левин, а вместе с ним и Толстой выступает как убежденный противник жизни великосветского общества с ее ложью, суесть, развратом и лицемерием.

В противовес этому Левин выдвигает в качестве идеала патриархально-услабленную жизнь, сближение помещиков с крестьянством. Однако Толстой, как великий реалист, вынужден был показать, что стремление Левина установить гармонию в отношениях между помещиками и крестьянами при сохранении помещичьих привилегий оказывается утопичным.

Поняв это, Левин впадает в крайний пессимизм, в совершенное отчаяние. Из этого душевного тупика он пытается найти выход в религии, мужицкой вере, утверждающей жизнь «для души», для бога, а не для личного счастья.

«Пессимизм, непротивленство, апелляция к «Духу», — отмечал В. И. Ленин, — есть идеология, неизбежно появляющаяся в такую эпоху, когда весь старый строй «перевернулся», и когда масса, воспитанная в этом старом строе, ...не видит и не может видеть, каков «укладывающийся» новый строй, какие общественные силы и как именно его «ук-

ладывают», какие общественные силы способны принести избавление от неисчислимых, особенно острых бедствий, свойственных эпохам «ломки».

С поразительным мастерством и глубокой правдивостью Толстой рисует в романе трагедию Анны Карениной, стремившейся к счастью и раздавленной гнетом условностей светского общества.

В восьмидесятых годах Толстой полностью порывает с привычными взглядами своей среды, переходит на позиции патриархального крестьянства и с этих позиций рассматривает государственный строй России, быт и мораль господствующих классов.

В 1899 г. вышло последнее великое художественное создание Толстого — роман «Воскресение». В этом романе писатель страстно обрушивается на все устои самодержавного государства, на официальную церковь, на лицемерие и пошлость аристократических кругов.

В гневных словах романа Толстого звучал голос трудового крестьянства, только что выпешедшего из крепостного состояния и вновь попавшего в кабалу. Годы создания «Воскресения» были годами ломки всех старых устоев деревенской России, годами бурного роста капитализма и связанного с ним расслоения деревни, обезземеления и обнищания основной массы крестьянства, годами нарастания в их среде стихийного протеста.

Рисуя трагическую судьбу Катюши Масловой, стремление Нехлюдова искупить свою вину и начать новую жизнь, Толстой в то же время развертывает широкую картину русской жизни того периода, показывая и разоренную деревню, и царский суд, и представителей высшего общества, и революционеров.

Здесь, как и во всех своих художественных творениях, Толстой остается верен правде жизни и тогда, когда правда эта вступает в противоречие с его утопической проповедью о нравственном самоусовершенствовании, как единственном средстве борьбы со злом. Поэтому так силен в романе пафос обличения чиновно-бюрократического аппарата, царского суда с его продажностью и несправедливостью, церкви, освящающей своим авторитетом угнетение народа, разврата и лжи, царивших в светском обществе.

В последующих художественных произведениях («После бала», «Живой труп» и других) Толстой вступает в явное противоречие со своей теорией непротivления. С симпатией, например, рисует он Федора Протасова в «Живом трупе», живущего вопреки толстовским моральным предписаниям.

Жестокая реакция, наступившая после подавления революции 1905 года, глубоко возмущала Толстого. В 1908 году он написал статью «Не могу молчать!» — гневный протест против смертных казней, которые применяло царское правительство к революционерам.

Смерть Л. Н. Толстого в 1910 году показала, как велика была любовь всех прогрессивных людей того времени к великому писателю и страстному правдоискателю.

В связи с похоронами Толстого в Петербурге, Москве, Туле, Киеве, Харькове, Варшаве возникли антиправительственные демонстрации студентов и рабочих, останавливались фабрики и заводы. Бесчисленны были выражения скорби по поводу утраты гениального писателя.

Толстой оставил нам в наследство несравненные картины русской жизни, написанные кистью великого мастера. Он оказал огромное влияние на развитие русской литературы, на творчество Гаршина, Чехова, Куприна. Художественный метод Толстого оказал плодотворное влияние на советскую литературу, в том числе на творчество таких выдающихся советских романистов, как Фадеев и Шолохов. Велика слава Толстого и за рубежом.

Страстная любовь к народу и беспредельные поиски истины, необычайно острая критика всего существующего строя, своеобразие и глубина психологического анализа, величайшее мастерство и великолепный язык сделали имя Толстого бессмертным.

О. МОЗОЛОВА,
старший преподаватель
Республиканской партийной
школы.