

1953

С выставкой ознакомились сотни трудящихся областного центра.

Великого русского писателя возмущало хозяйничанье в европейских странах английской буржуазии. Английские туристы — эти странствующие дельцы вызвали у Толстого отвращение своей грубостью и самодовольным невежеством. «Туп ужасно», — отзывался он в дневнике об одном из встретившихся ему англичан. «Молодые англичане не знают своей литературы и улыбаются над моим варварством», — записывает он в дневнике 22 июня 1857 г.

В Швейцарии Толстой увидел поразительное обилие нищих и «бездну англичан». В рассказе «Люцерн» (1857 г.) он разоблачает моральное уродство английских буржуа, странствующих по Европе, их бесчеловечность, тупую заносчивость. В рассказе противопоставлен образ нищего певца, человека талантливой, тонко чувствующего красоту, образам грубых и чванливых богачей, встречающих его блестящее исполнение презрительными насмешками.

Русский человек, выступающий в «Люцерне» рассказчиком, приглашает певца в знак благодарности за доставленное наслаждение в самую роскошную залу гостиницы поужинать и выпить вина.

«Англичане сначала удивленно, потом озлобленно посмотрели на маленького человека, который ни жив, ни мертв сидел подле меня; они что-то сказали между собой, она оттолкнула тарелку, зашумела шелковым платьем, и оба скрылись».

Таково истинное, лицо буржуазной «цивилизации», таковы «свищенные принципы» буржуазной республики. «Паршивая ваша республика!..» — восклицает Толстой. — Вот оно, равенство!».

Эти картины европейской жизни, нарисованные Толстым, кажутся относящимися к сегодняшнему дню. Только американское господство в странах современной Европы еще более нагло и страшно, чем тогдашнее английское засилье.

Во Франции Толстой наблюдал милитаристские настроения французской буржуазии, воспевавшей культ Наполеона. Это холостое обоготворение неудавшегося претендента на мировое господство резко осуждалось великим писателем. «Обоготворение злодея ужасно», — записал Толстой в дневнике 16 марта 1857 г.

Не меньшее отвращение питал Толстой к экономическому строю буржуаз-

сти с возмущением отзывался о криминальных неволях в США. Отмена невольничества, говорил он в трактате «Рабство нашего времени», «была только отменной устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и захватившей большее против прежнего количество рабов формой рабства».

Толстой выступал против милитаризма, захватнических войн, против колониального гнета. Он понимал, что войны неизбежны, пока существуют эксплуататорский строй и правительства, охраняющие интересы эксплуататоров, будь это «правительство русского царя, или турецкого султана, или правительств английское с своим Чемберленом и колониальной политикой, или правительство Северо-Американских Штатов с своим покровительством трестам и империализмом». Предотвратить войну, по его мнению, могут только народы стран, народы, которые откажутся выполнять волю своих преступных правителей.

Великий художник резко выступает против космополитизма, против низкопоклонства перед Западом. В первой редакции «Романа русского помещика» он писал: «Больно смотреть, как иностранные артисты, девки, магазинщики, художники за вещи, не имеющие никакой положительной ценности, получают через руки наших помещиков трудом и потом добытые кровные деньги русского народа и, самодовольно поменявшись, увозят их за море, к своим соотечественникам... тут можем мы обвинять европейское влияние...».

Критикуя цинизм, бесчеловечность буржуазной «культуры», Толстой пришел, однако, к ложным выводам — к отрицанию роли и значения технического прогресса. Невверно представлял он себе и средства уничтожения буржуазного строя. Он призывал угнетенные массы к «непротивлению злу насилием», обращаясь к «вечным» истинам справедливости, к богу. Эту слабую сторону взглядов Толстого подверг критике В. И. Ленин.

Все лучшее, передовое, прогрессивное в творчестве Л. Н. Толстого принадлежит трудовому народу. Произведения великого писателя, разоблачающие растленную буржуазную мораль и нравственность, и сейчас являются сильным оружием в руках трудящихся в их борьбе за мир, за социальную справедливость.

Н. РАХИМОВ.

Литературные вечера

Сегодня Союз советских писателей Узбекистана совместно с Институтом языка и литературы Академии наук УзССР проводит в Доме литераторов большой литературный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения великого русского художника слова Льва Николаевича Толстого. С докладом о жизни и творчестве Л. Н. Толстого выступит лауреат Сталинской премии поэт Гафур Гулям.

В заключение состоится просмотр художественно-документального фильма «Лев Толстой».

Литературный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, состоялся во Дворце культуры швейной фабрики «Красная заря». С большим вниманием прослушали собранный доклад писателя А. Иванова о жизни и деятельности великого художника слова.

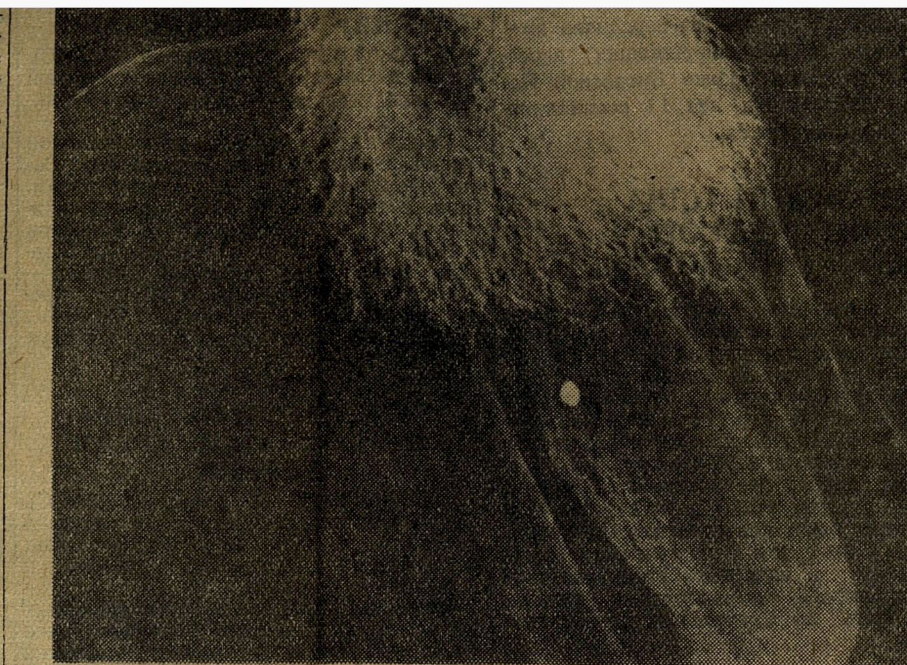
сти «Детство» и «Отрочество» и несколько рассказов о военном быте.

Уже ранние произведения Толстого сразу выдвинули его в ряды крупнейших писателей. Великий революционный демократ Н. Г. Чернышевский, оценивая первые художественные произведения Л. Н. Толстого, очень метко определил характер его творчества. Он отметил существенные черты, характеризующие писательское дарование Л. Н. Толстого: «глубокое знание тайных движений психической жизни», большое умение изображать «диалектику души», «непосредственную чистоту нравственного чувства». Именно эти черты остались основными особенностями таланта Толстого, явственно обнаруживаясь в творчестве великого художника на протяжении всей его жизни.

Непосредственное участие Толстого в боевых действиях на Кавказе, а затем в героической обороне Севастополя (1855 г.) дало ему богатейший материал для изображения неприкрытой правды военного быта. Первые рассказы на эту тему «Набег» и «Рубка леса» рисовали войну так, как до тех пор она никем не изображалась в литературе. В «Севастопольских рассказах» Толстой поднимается до больших обобщений, показывая войну, по его собственному выражению, «в крови, в страданиях, в смерти».

Писателя интересует не внешняя, батальная сторона войны. Он стремится глубоко проникнуть в смысл героизма русского солдата, показать, какие качества своей натуры русский человек обнаруживает в военной обстановке, как формируется и закаляется характер русского воина. Толстой правдиво раскрыл душевное величие простого русского человека, защищающего свою родину, его патриотизм.

Хорошее знание жизни, психологии человека помогло Толстому написать произведение, равного которому по художественным достоинствам, по глубине содержания и широте охвата жизни нет ни в одной литературе мира. Мы имеем в



В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ

После реставрации и капитального ремонта вновь открыт для посетителей музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Музей расположен неподалеку от Zubovskoy площади в Москве, на улице, носящей имя великого писателя. В доме, окруженном высоким деревянным забором, в зимнее время много лет под руководством Л. Н. Толстого. В 1920 году В. И. Ленин подписал декрет о превращении дома-усадьбы в музей. Здесь двухэтажный дом, флигель, каретный сарай, отдельно — кухня. Большой сад с беседкой. В доме все так, как было при жизни великого писателя.

Вот столовая. В центре комнаты — стол с посудой, у стены — буфет. Рядом — спальня. В ней кровать Льва Николаевича, покрытая теплым гарусным одеялом, связанным Софьей Андреевной — женой писателя. Здесь же, на первом этаже, комнаты детей, классная.

Поднявшись по парадной лестнице на второй этаж, посетители попадают в большой зал. В нем устраивались концерты, литературные вечера. Здесь пел Шаляпин, играли Рахманинов, Скрябин, Танеев, Римский-Корсаков и многие другие выдающиеся композиторы и пианисты.

Узенький коридорчик, названный художником Н. Н. Ге «катакомбами», приводит к рабочей комнате и кабинету писателя. В первой — рабочие инструменты Толстого, пара сапог, которые он

сшил сам. В витрине под стеклом — фартук, картуз, башлык, шуба, халат, зонтик, домашние туфли. Рядом в шкафчике — белье. У окна старинный велосипед, на котором катался писатель в возрасте 67 лет.

С особым вниманием осматривают экскурсанты кабинет. Здесь простая, скромная обстановка: письменный стол, венский стул, небольшой книжный шкаф, диван. В этой комнате Толстой работал над романом «Воскресение», драмой «Нивой труп», повестью «Хаджи Мурат» и другими произведениями, художники Ге и Репин писали портреты Л. Н. Толстого. В кабинете в 1900 году состоялась первая встреча Льва Николаевича с Алексеем Максимовичем Горьким.

У великого писателя бывали самые разные люди: известные деятели науки и искусства, рабочие, крестьяне, студенты. К нему приходили Чехов, Короленко, Островский, Григорьев, Лесков.

Советский народ чтит память великого писателя. К 125-летию со дня его рождения в музее-усадьбе проведены большие реставрационные работы. На Московской обшюной фабрике сделаны 11 видов обоев — таких, какие были в доме при жизни писателя. Значительные работы проведены в саду.

Сейчас в музее экспонируется около четырех с половиной тысяч личных вещей писателя и его семьи.

(ТАСС).

роста отдельных наших прозаиков и драматургов, но и для развития всей нашей литературы. Если в узбекской советской литературе появились такие невиданные ранее жанры, как повесть, роман, эпопея, то этим в большой степени мы обязаны влиянию творчества Льва Николаевича Толстого.

Л. Н. Толстой — писатель подлинно народный. С удивительной художественной силой сумел он выразить патристический дух великого русского народа. В каждом его творении поднимаются наиболее острые, жгучие для его времени вопросы. Произведения Л. Н. Толстого — это художественная энциклопедия всех сторон жизни народа. Великий писатель так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

Узбекские советские писатели, борясь за глубокое овладение методом социалистического реализма, помнят слова великого русского художника, призывавшего всем сердцем любить правду. В верности жизненной правде и заключается прежде всего сила его бессмертных произведений.

Почетный долг советских писателей — правдиво и ярко отобразить нашу героическую действительность, нарисовать образ рядового советского человека во всем великолепии его замечательных качеств, беспощадно выводить на суд общества людей нечестных, фальшивых. Чтобы выполнить эти большие задачи, мы должны постоянно и упорно учиться мастерству у классиков русской литературы, в ряду которых Лев Николаевич Толстой занимает одно из самых почетных мест.

Узбекские писатели учатся у Толстого широкому охвату жизненных событий,

Выставки в библиотеках

Рядом с портретом Толстого, на одном из стендов читаем слова В. И. Ленина: «В его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему». Этими словами открывается один из разделов юбилейной выставки в библиотеке им. Навои. Сюда вошли статьи В. И. Ленина и И. В. Сталина о Толстом, произведения В. И. Ленина «Л. Н. Толстой как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой и его эпоха», высказывания о Толстом Калинина, Плеханова, Крупской, Луначарского, книга Горького «Воспоминания о Л. Н. Толстом».

В разделе «Детство и юность Толстого» экспонированы многочисленные фотоснимки писателя и его семьи, иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность», высказывания Чернышевского и Некрасова об этих произведениях великого писателя. Большое место занимают разделы, посвященные романам «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Здесь представлены различные издания

этих романов, переводы, отрывки и иллюстрации. Экспонируются произведения писателя, переведенные на узбекский язык.

Много материалов собрано также в разделах «Драматургия Толстого на сцене МХАТ», «Толстой в высказываниях современников», «Толстой в изобразительном искусстве», «Мировое значение Толстого».

Термез, 8 сентября. (УзТАГ). В областной библиотеке открыта выставка, посвященная 125-летию со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. На выставке собраны материалы о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, многочисленные репродукции иллюстраций к его произведениям. Представлено большое количество литературы о Толстом и многочисленные издания его произведений.

С выставкой ознакомились сотни трудящихся областного центра.

Гафур ГУЛЯМ, АИБЕК, Абдулла КАХХАР, АЙГУН, Парда ТУРСУН, ЗУЛЬФИЯ, Хамид НАЗИР, Аскад МУХТАР, Рахмат ФАЙЗИ.

Великий художник

Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель, создатель произведений, которые заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

Творческая деятельность Л. Н. Толстого охватывает огромный период — от 50-х годов XIX века до первого десятилетия XX века. «60 лет, — пишет о нем М. Горький, — звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и все, он рассказывал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная литература». Л. Н. Толстой был горячим патристом, глубоко национальным художником. Всю жизнь оставался он непреклонным, мужественным и грозным обличителем политических и экономических порядков царской России.

Л. Н. Толстой сумел поставить в своем творчестве очень много важных жизненных вопросов. Выразив интересы широких народных масс периода нарастающей первой русской революции, гневное чувство протеста и негодования против царского самодержавия и капиталистической эксплуатации, великий художник беспощадно разоблачал несправедливость современного ему общественного и государственного строя.

Измутительное умение проникать в самую глубину человеческой души и мастерски изображать тончайшие внутренние переживания человека, глубокий интерес к самым волнующим вопросам современности, высокое художественное мастерство создали Л. Н. Толстому мировую славу.

Лев Николаевич Толстой родился в Ясной Поляне, близ Тулы, 9 сентября 1828 года. Здесь он провел большую часть своей жизни. Молодой Толстой читает Пушкина, позже увлекается произведениями Гоголя, Лермонтова. Замечательные творения этих писателей оказали на Толстого большое влияние и сыграли огромную роль в развитии его художественного творчества.

В 1851 году Толстой уехал на Кавказ, где пробыл до начала 1854 года, участвуя в качестве добровольца в военных действиях. На Кавказе он написал пове-

сти «Детство» и «Отрочество» и несколько рассказов о военном быте.

Уже ранние произведения Толстого сразу выдвинули его в ряды крупнейших писателей. Великий революционный демократ Н. Г. Чернышевский, оценивая первые художественные произведения Л. Н. Толстого, очень метко определил характер его творчества. Он отметил существенные черты, характеризующие писательское дарование Л. Н. Толстого: «глубокое знание тайных движений психической жизни», большое умение изображать «диалектику души», «непосредственную чистоту нравственного чувства». Именно эти черты остались основными особенностями таланта Толстого, явственно обнаруживаясь в творчестве великого художника на протяжении всей его жизни.

Непосредственное участие Толстого в боевых действиях на Кавказе, а затем в героической обороне Севастополя (1855 г.) дало ему богатейший материал для изображения неприкрытой правды военного быта. Первые рассказы на эту тему «Набег» и «Рубка леса» рисовали войну так, как до тех пор она никем не изображалась в литературе. В «Севастопольских рассказах» Толстой поднимается до больших обобщений, показывая войну, по его собственному выражению, «в крови, в страданиях, в смерти».

Писателя интересует не внешняя, батальная сторона войны. Он стремится глубоко проникнуть в смысл героизма русского солдата, показать, какие качества своей натуры русский человек обнаруживает в военной обстановке, как формируется и закаляется характер русского воина. Толстой правдиво раскрыл душевное величие простого русского человека, защищающего свою родину, его патриотизм.

Хорошее знание жизни, психологии человека помогло Толстому написать произведение, равного которому по художественным достоинствам, по глубине содержания и широте охвата жизни нет ни в одной литературе мира. Мы имеем в

виду его замечательный роман «Война и мир».

Этот роман посвящен событиям Отечественной войны 1812 года. Подлинным героем романа является народ, защищающий родную землю и национальную независимость от полчищ Наполеона. Война русских с иностранными захватчиками изображена писателем с глубокой правдивостью и высокой художественностью, как война справедливая, народная. «Дубина народной войны» поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французам до тех пор, пока не погубило все нашествие», — писал Толстой. Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории.

Толстой широко вводит в роман массовые сцены, батальные картины, громадное число действующих лиц. Персонажи «Войны и мира» изображены в сложном комплексе часто противоречивых чувств, поступков, настроений, определяющих внутреннюю целостность личности. Толстой разоблачает красноречие, лицемерие, людей, равнодушных к судьбам родины. Положительные же герои романа всем существом своим связаны с народом, они питаются животворными соками русской национальной культуры.

Художественные образы, созданные Толстым, свидетельствуют о глубоком проникновении художника в человеческие характеры, об упорном и настойчивом изучении документов, фактов изображаемой эпохи. Его изумительное литературное мастерство сказалось в умении связать развитие характеров действующих лиц с процессами общественной жизни.

С поразительной глубиной великий писатель показал, как проявляется чувство патриотизма у русских солдат и офицеров в борьбе с врагом, нарисовал картину жизни различных слоев русского общества. Своих героев Толстой оценивает в зависимости от того, насколько они близки к народу.

В произведениях, написанных Толстым после «Войны и мира», проблема народа, его исторической судьбы, его экономического положения приобретает еще большее значение. Быстрое развитие капиталистических отношений в России, невиданное разорение народных масс приковывают внимание Толстого к происходящему вокруг него. Писатель приходит к убеждению, что классовые интересы в обществе непримиримо противоположны. Тема вопиющего противоречия между богатством и нищетой, праздностью «верхов общества» и подневольным трудом народа становится главной в его позднейших произведениях. Труд, по убеждению Толстого, в жизни человека имеет великое значение. Тем бесчеловечней представляется ему чудовищная эксплуатация труда в помещичье-буржуазном обществе. Писатель выражает гневный протест против строя, позволяющего жить одним за счет других.

В своем втором крупном романе, «Анна Каренина», Толстой поставил ряд жгучих вопросов, волновавших русское общество. Это — вопросы о судьбах народа, о смысле и цели жизни, о взаимоотношении города и деревни, о жизни и смерти, любви и счастье, браке и семье. В романе рисуется яркая картина быта различных слоев общества. Создавая типические характеры, Толстой сумел показать судьбу своих героев в тесной связи с эпохой 70-х годов.

С глубоким мастерством и поразительной силой художественной правды Толстой изобразил трагедию молодой женщины, стремившейся к счастью. Анна Каренина гибнет в неравной борьбе со жгучей и бездушной моралью «светского» общества, основанного на лицемерии, на подавлении человеческой личности, с его, по словам В. И. Ленина, неслыханно подлыми, отвратительно грязными, зверски грубыми законами о неравенстве женщин.

В романе нашли отражение пореформенный помещичий и крестьянский быт и происшедшие в нем сдвиги. Цитируя слова одного из героев «Анны Карениной»: «У нас теперь все это перевернулось и только укладывается», Ленин пишет: «Трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов».

В 80—90-е годы в мировоззрении Толстого наступил резкий перелом. Толстой окончательно порвал со взглядами помещичьей знати, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию, и страстно обрушился на общественные, церковные и государственные порядки в России.

В романе «Воскресение» Толстой беспощадно критикует всю систему государственного строя дворянско-буржуазной России — ее бюрократические учреждения, несправедливый и продажный суд, жгучую церковь. Писатель сумел замечательно раскрыть судьбы героев на фоне глубоких социальных противоречий эпохи.

В «Воскресении» Толстой наиболее полно отразил коренную ломку идеологии патриархального крестьянства накануне буржуазно-демократической революции в России. Отрицательно относился к революции — единственно возможному пути освобождения народа от эксплуатации, Толстой, тем не менее, выразил в своих произведениях искренний и необходимый сильный протест против общественной несправедливости, лжи и фальши.

В. И. Ленин в своих статьях о Толстом дал гениальный анализ противоречий его творчества, назвав его выразителем интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. Указывая на огромное значение Л. Н. Толстого как художника, В. И. Ленин называл его «зеркалом русской революции». В произведениях Л. Н. Толстого отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против капиталистической эксплуатации и пережитков крепостничества, против помещичье-буржуазного государства. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и милотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротеста злу насильем и нравственного самосовершенствования.

В последние годы своей жизни Толстой написал ряд произведений, в кото-

рых с новой силой подвергал критике самодержавный строй.

Толстой был гениальным художником, великим реалистом, срывающим все и всяческие маски. Творчество его было шагом вперед в художественном развитии всего человечества. Его непревзойденные произведения явились вершиной русского критического реализма XIX века. Он впервые в мировой литературе создал грандиозные полотна, в которых действия, поступки героев раскрываются на фоне существенных исторических событий, органически сплетаясь с ними.

Толстой как художник-психолог в каждом своем произведении находил новые, свежие краски для изображения характера человека, создавал образы, отличающиеся друг от друга индивидуальностью и своеобразием.

«Толстой-художник, — пишет В. И. Ленин, — известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения достоянием всех, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот».

После Великой Октябрьской революции произведения гениального художника стали достоянием всех народов СССР. Его книги издаются многомиллионными тиражами. На своем родном языке читает узбекский народ «Войну и мир», «Воскресение», «Хаджи-Мурат» и многие другие произведения Толстого.

Творчество Толстого оказало огромное влияние на многих писателей у нас и за рубежом. Выдающийся русский писатель-демократ В. Г. Короленко, поздравляя Толстого с 75-летием, писал: «Шлем искренние пожелания великому художнику и человеку, поднявшему на недосягаемую высоту значение слова в нашем отечестве». Своим учителем называл Толстого великий французский писатель Анатоль Франс.

Замечательные творения великого мыслителя и художника Л. Н. Толстого — гордость и слава мировой культуры и, прежде всего, культуры народов нашей прекрасной социалистической Родины.

Х. АБДУСАМатов.
Кандидат филологических наук.