

125-летие со дня рождения

# Л. Н. Толстой в башкирской степи

Большой период жизни Л. Н. Толстого, отраженный в его художественных произведениях, связан с посещением им Башкирии — с 1862 по 1883 год. Впервые, уже сложившимся, признанным писателем, Толстой приехал в башкирскую степь лечиться кумысом летом 1862 года. Прибыв в тогдашний Оренбургский край, Лев Николаевич поселился в башкирском кочевье (эйляу), расположенном в 15 километрах от нынешней башкирской деревни Муратшиной, Алексеевского района, Куйбышевской области. По железной дороге эта деревня находится в 65 километрах от станции Богатое, между станциями Кинель и Бузулук.

В 1871 году Толстой вновь приехал в степь на кумыс. На этот раз он купил землю у башкирского селения Каралык и начал строительство хутора. Пока строился дом, Толстой жил, как и в первый приезд, в башкирской войлочной кибитке и получал кумыс из кочевья. Летом 1873 года Толстой поселился здесь со своей семьей, в собственном хуторе, называвшемся Ясной Поляной, и жил по 1883 год включительно.

В первый приезд, застав в Башкирии еще кантонное управление, Толстой был свидетелем расхищения башкирских земель царскими сатрапами, разорения и обнищания ограбленного башкирского народа. По неполным подсчетам Уфимского публициста Ремезова, в Башкирии во времена активной колонизации было «роздано» более двух миллионов десятин земли.

\*\*\*

Ежегодное кумысолечение в башкирской степи благотворно действовало на здоровье Толстого, подорванное усиленной литературной работой.

В этот период, наряду с гениальными творениями, Толстой создает популярные рассказы для народа. Выходили они массовыми тиражами и широко распространялись по России. В числе этих рассказов в 1886 году, под впечатлениями жизни башкирского народа, Толстой пишет яркий, колоритный рассказ «Много ли человеку земли нужно». С потрясающей простотой и реализмом Толстой в этом рассказе показал, как, помимо казенных «раздач», башкирские старшины и аксакалы за немудрое «угощение» и дешевые подарки разбазаривали огромные угодия вотчинных башкирских земель. «Прода-

вались» они за ничтожную цену, любому пронырливому, предприимчивому кулаку.

В 1887 году вышел другой рассказ Толстого — «Ильяс», написанный в 1885 году, положивший начало массовым рассказам Толстого для народа. Была также отдельно издана народная лубочная картина на сюжет этого рассказа, текст к которой написал Толстой. В рассказе «Ильяс» Толстой показал трагическую судьбу разоренного башкира, лишившегося земли. Когда-то зажиточный и удачливый башкир Ильяс, лишенный земли, становится нищим и престарелым, печально доживает свои дни, за кусок хлеба батрача на бая. Лишь через 20 лет рассказы дошли до башкир и татар.

Рассказ «Много ли человеку земли нужно» был переведен на татарский язык в 1906 году и впервые опубликован поэтом Г. Тукаем в прогрессивной газете «Фикер» («Мысль»), выходившей в городе Уральске.

В 1908 году, в Казани, в переводе на татарский язык вышел массовым тиражом рассказ «Ильяс», но перевод не был удачным. Кроме того, переводчик допустил вольность — изменил заглавие. «Ильяс, или в богатстве ли счастье» — так назвал он рассказ Толстого. Это заглавие как нельзя более соответствовало идеологии «непротавления злу», которую проповедовал Толстой в те годы. Несмотря на фальшивую философскую подкладку этого рассказа, он и сейчас читается с большим интересом — до того живо, убедительно, искренне описаны в нем страдания маленького человека, раздавленного тяжелой ступней капитала.

В 1906 году вышел рассказ Толстого «За что?», тема которого также родилась во время пребывания писателя в степи и посвящена времени польских восстаний. В рассказе описана трагическая история бегства ссыльного поляка из крепости в Оренбургском крае.

\*\*\*

В своих воспоминаниях о В. И. Ленине А. М. Горький описал одну из встреч с ним. На столе перед Лениным лежала «Война и мир» Л. Н. Толстого. Заметив взгляд Горького на книгу, Ленин сказал о Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человеечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

П. ИЩЕРИКОВ.

## Волнующий образ

Работа над образом Анны Карениной в одноименной пьесе по роману Л. Н. Толстого — одна из счастливых страниц в моей жизни. Тщательное изучение русского классического репертуара всегда способствует творческому росту актера, повышению его исполнительского мастерства.

Сколько лет я мечтала сыграть роль Анны, и мне посчастливилось создать этот образ на русской сцене. Помню, с каким душевным волнением приступила я к этой роли.

Над этой трудной, но волнующей ролью я работала с большим творческим вдохновением. Повседневная дружеская помощь коллектива актеров Русского драмтеатра ободрила и помогла в создании правдивого об-

раза. Я далека от мысли, что работа над этой ролью завершена, и поэтому продолжаю совершенствовать ее. И каждый раз находишь что-либо новое, видишь слабые места, стремишься устранить их. Я смотрела в кино фильм-спектакль в постановке актеров МХАТа имени Горького, спектакли «Анна Каренина» в исполнении артистов Челябинского и Магнитогорского драматических театров. Все это во многом способствовало развитию и углублению создаваемого образа.

Мое страстное желание — сыграть Анну на сцене Башкирского академического театра драмы.

З. БИКУЛАТОВА,  
заслуженная артистка РСФСР.