

# Великий русский писатель-реалист

9 сентября исполняется 125 лет со дня рождения гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Творчество Толстого является вершиной развития критического реализма; оно, по словам Ленина, представляет собой «шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Эпоха, к которой принадлежал Толстой, была эпохой падения крепостнического права и усиленного роста капитализма, эпохой подготовки первой буржуазно-демократической революции в России. Своеобразие этой эпохи состояло в том, что в освободительное движение включились многомиллионные массы крестьян. Настроения этих масс, сила и слабость их позиций нашли свое глубокое выражение в художественных и публицистических произведениях Л. Н. Толстого.

Первая повесть Толстого «Детство» была опубликована в «Современнике» Некрасова за 1852 год. За нею последовали «Отрочество» и «Юность». Уже в этой автобиографической трилогии обнаружилось замечательное умение Толстого правильно ставить жизненно важные вопросы, глубоко освещать внутренний мир своих героев и скульптурно выразительно воссоздавать их физический облик. Хотя в повести показаны идиллические взаимоотношения между господами и дворовыми, опоэтизирован патриархальный быт дворян, но героя ее — Николеньку Иртеньева жизнь заставляет серьезно задуматься над такими вопросами, как вопрос о бедности и богатстве, о мечте и действительности...

С ноября 1854 года Толстой, в чине артиллерийского подпоручика, принимал активное участие в обороне Севастополя,

сражаясь на легендарном четвертом бастионе вплоть до последнего дня защиты города — 27 августа 1855 года. Здесь, в боевой обстановке, он сблизился с солдатами и матросами, увидел их исключительную стойкость и силу и твердо убедился в том, что истинным героем севастопольской эпопеи является русский народ. В трех рассказах о защите Севастополя Толстой передал трезвую правду событий, показал войну «в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти». С глубокой симпатией описал он славный патриотический подвиг массы тружеников-воинов, противопоставив его мелочному тщеславию, эгоизму и трусости большинства дворянских офицеров-карьеристов, которым были чужды интересы своего народа, своей родины.

Идея о необходимости слияния с народом составляет художественную основу повести «Воскресение» (1862 г.). Герой повести Дмитрий Оленин едет на Кавказ, чтобы начать там новую, простую, скромную жизнь. Однако для него, человека, нравственно изуродованного аристократической средой, дорога в народ оказалась закрытой. Глубокий интерес Толстого к жизни и судьбам своего народа, правильное понимание исторической роли народных масс, как движущей силы общественного развития, помогли ему создать крупнейшее в мировой литературе эпическое произведение — «Война и мир» (1863—1869 гг.).

Главным героем «Войны и мира» является народ. Одушевленный небывалым подъемом патриотических чувств, народ одержал нравственную победу над врагами под Бородиным и не выпустил из рук карающей «дубины народной войны» до тех пор, пока не истребил всей армии На-

полеона. В Отечественной войне 1812 года «цель народа была одна: очистить свою землю от нашествия». Беззаветными защитниками родины, верными сынами своего народа выступают в романе полководцы Кутузов и Багратион, скромные, храбрые русские офицеры Тимохин и Тушин, фельдфебель Захарченко, партизаны Денисов, Тихон Шербатый и тысячи других безымянных героев, спасших свое отечество от иноземного ига. Любовь к народу, искреннее желание помочь ему в дни суровых испытаний составляют главное содержание и красоту жизни Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой.

В «Войне и мире» Толстой решительно выступил против культа личности, по воле которой якобы совершаются исторические события. Он справедливо поставил на первый план народ, однако высказал ошибочные взгляды о его стихийной «роевой силе», о предопределенности событий свыше. Теория «исторического фатализма» отщепительно сказана в изображении характера Кутузова. Несмотря на эти недостатки, «Война и мир» является непревзойденным в литературе художественным памятником героизму русского народа, отстоявшему в Отечественной войне 1812 года свою национальную независимость.

Неуклонный рост капитализма в России, экономическое оскудение помещичьих хозяйств, резкие изменения в быте и нравах общества нашли свое отражение во втором крупном романе — «Анна Каренина» (1873—1877 гг.). Герой романа Константин Левин проходит сложный и мучительный путь в поисках правильной жизни, своего назначения и места в ней. Устами Левина автор обличает хищниче-

ство буржуазии, ее растленную нравственность и «культуру» и высказывает искреннее сочувствие бедствиям народа. В этом заключается сильная сторона романа. Большое место занимает в романе трагическая судьба женщины, осмелившейся восстать против живых традиций дворянского общества, осмелившейся защищать свое человеческое достоинство, право на свободу, любовь, счастье. Ей было душно в мертвой среде фальшивых карениных, тверских и прочих, и она бесповоротно ушла от них. Страдания Анны, ее самоубийство были тягчайшим обвинением всему буржуазно-дворянскому обществу.

Мысли Толстого о невозможности примирить интересы помещика и крестьянина, выразившиеся еще в «Утре помещика», а затем в «Поликушке» и «Анне Карениной», постепенно перешли в твердое убеждение, и Толстой, порвав связь со своим классом, перешел в конце 70-х годов на позиции патриархального крестьянства. Он обрушился с громадной силой протеста против всех устоев современного ему общества. Критика государственных, церковных, общественных и экономических порядков была доведена Толстым до полного отрицания этих порядков. Он, по его же выражению, выступил «в званьи добро- и самовольно принятого адвоката 100-миллионного земледельческого народа». В этот период им были созданы роман «Воскресение», ряд рассказов, публицистических статей и драматических произведений.

В «Воскресении» (1889—1899 гг.) обличительный пафос Толстого достиг высшего напряжения. Дворянство, чиновная бюрократия, церковнослужители, полиция представлены здесь как злейшие враги народа. Все они — преступники, воры, взяточники, продажные и нравственно разложившиеся люди. Паразитический характер жизни нехлюдовых, корчагиных,

чарских, масленниковых, вульфов, фатариных, топоровых основан на страшной эксплуатации народа. Массы физически и нравственно здоровых людей, невинно осужденных преступными властями и судьями, томятся в тюрьмах, в то время как справедливость настоятельно требует немедленно поменять их между собой местами. В тюрьмах же заточены «чудесные люди», люди «редкой нравственности» — русские революционеры Мария Шетинина, Анатолий Крыльцов, Маркел Кондратьев, Любовь Грабеп, Ранцева, Набатов и многие другие. Вместе с тысячами арестантов несправедливым гонениям, палаческому насилию подвергается и героиня романа «Воскресение» Катюша Маслова.

Но беспощадная критика государственного строя России совмещается у Толстого с убогой и консервативной пропагандой нравственного усовершенствования и непротивления злу насилием. В «Воскресении» его любимый герой Нехлюдов обретает смысл жизни в евангельских заповедях о необходимости умалить себя, прощать зло, не осуждать, не наказывать и не исправлять других людей.

Суровая, жестокая правда ужасов деревенской жизни воссоздана Толстым в драме «Власть тьмы» (1886 г.). Толстой показывает развращающее влияние денег, ради которых действующие лица этой драмы — Никита, Аниенья и Матрена идут на совершение страшных преступлений. Однако эти люди — не прирожденные злодеи, а неизбежное порождение тех условий, в которых господствует частнособственническая мораль. В драме выведены и здоровые начала жизни в образах Марины, Митрича и Аютки, и это — свидетельство того, что народ сохранил в себе силы для борьбы с властью тьмы и ее главными носителями. Эта драма, как и «Живой труп» и «Плоды просвещения», по праву занимает почетное место в репертуаре советского театра.

Святой и правый народный гнев против угнетателей, который выразил Толстой в своем творчестве, беспощадное срывание им всех и всяческих масок вызвали к имени великого писателя мстительное озлобление самодержавия. Царь Александр III называл Толстого нигилистом и безбожником, но, по его же признаниям, боясь обратиться на себя всеобщее негодование, он не решился посягнуть на свободу Толстого: слишком велика была его слава. И, тем не менее, в 1901 году синод отлучил Толстого от церкви, и ежегодно во всех церквях России его имя предавалось анафеме. Так отплатили писателю с мировым именем «чиновники в рясах, жандармы во Христе, темные инквизиторы» за его страстную защиту народных интересов.

Когда умер Толстой (7 ноября 1910 года), продажные правительственные писки из кожи лезли вон, пытались примазаться к его имени, скрыть сильные стороны в его творчестве и опереться на реакционные идеи толстовства в борьбе с революцией.

В. И. Ленин в ряде статей о Толстом разоблачил ложь и мошенничество «кадетских балабайкиных», указал на кричащие противоречия во взглядах Толстого и в то же время назвал его зеркалом русской революции, великим художником, в наследстве которого «есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему». Время оправдало ленинскую оценку творчества Толстого. Нашему народу, всему передовому человечеству близки и дороги жизнеутверждающая сила, чистота нравственных чувств и художественное совершенство произведений великого писателя-реалиста.

П. СТЕПАНОВ,  
старший преподаватель Крымского государственного педагогического института им. М. В. Фрунзе.