

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

1828 Гордость мировой литературы 1953

9 сентября исполняется 125 лет со дня рождения Льва Толстого. В. И. Ленин говорил, что Толстой «...сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Лев Николаевич Толстой родился в Ясной Поляне, близ Тулы. Еще в детстве лишившись своих родителей, он воспитывался у родственников. Учился Толстой в Казанском университете, но ушел из него, не окончив курса.

В первой половине пятидесятых годов Толстой был на Кавказе, где участвовал в качестве добровольца в военных действиях. Здесь он написал повести «Детство» и «Отрочество». Повесть «Детство», напечатанная в 1852 году в журнале Некрасова «Современник», сразу же поставила Толстого в ряды крупных русских писателей.

В Крымскую войну Толстой принимал участие в обороне Севастополя. Впечатления, полученные им на Кавказе, а затем в Севастополе, отразились в рассказах «Набег» и «Рубка леса», в знаменитых севастопольских рассказах. Если до сих пор война обычно изображалась в литературе «с музыкой и барабанным боем, с развешиваемыми знаменами и гарцующими генералами», то у Толстого она была «в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти». Главное, что увидел писатель в осажденном Севастополе, — это душевное величие скромного русского солдата, спокойно и уверенно защищающего свою родину.

Приехав в ноябре 1855 года в Петербург, Толстой впервые попал в литературную среду. Он познакомился с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым, Писемским, Чернышевским. За год с небольшим он написал ряд произведений, в том числе повести «Юность» и «Утро помещика». В последней он реалистически изобразил русского крепостного крестьянина.

Свыше шести лет посвятил Толстой работе над романом «Война и мир». Едва ли в мировой литературе можно найти произведение, равное этому роману по глубине проникновения в мир человеческих чувств, по умению писателя показать всю совокупность индивидуальных черт, из которых складываются характеры людей. Русский человек и на войне и в быту своим изображением тут с огромной реалистической силой. В «Войне и мире» чувство любви к родине показано как источник самых высоких и прекрасных качеств человека.

Толстой изображал Отечественную войну 1812 года как войну справедливую, которую ведет народ для защиты родной земли от иноземных захватчиков.

Вот почему в романе на большую нравственную высоту поднял Кутузов, как выразитель народных интересов, и разоблачает Наполеона и его соратники, движимые жадностью завоеваний, обуреваемые честолюбием. Вот почему Толстой с таким поэтическим воодушевлением рисует картины мирной жизни, торжество мира над войной, здоровой человеческой жизни над смертью и разрушением.

Война показана Толстым с правдивостью историка и художника-реалиста, безгранично верящего в силы народа, который выведен в романе как основная движущая сила в историческом процессе. Бородинская битва, по мысли Толстого, была прежде всего нравственной победой русского народа над врагом. Сила народного духа родит великих полководцев, осуществляющих в своей деятельности волю народа. Подлинное, нужное народу дело делает лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать народный дух, умеет прислушиваться к настроению солдатской массы. Таков у Толстого Кутузов. Но Толстой допускает ошибку, отказывая Кутузову, как и вообще всякому полководцу, в военной инициативе.

В толковании тех основных сил, которыми приводятся в движение человеческие массы, писатель выступает как фаталист, утверждающий, что «ход мировых событий предопределяется свыше». В соответствии со своими взглядами Толстой идеализирует в романе Платона Каратаева. Его образ проникнут кротостью, покорностью судьбе, незлобностью, пассивным отношением к жизни. Это первый заметный шаг Толстого на пути к восхвалению патриархального крестьянства, к проповеди непротивления злу насилием. Однако, следуя правде жизни, Толстой показал основную массу крестьянства не пассивной, а активной силой, поднявшей «дубину народной войны».

Положительные персонажи «Войны и мира» — исторические и вымышленные — всем своим существом связаны с традициями русской национальной культуры. В отличие от персонажей, живущих своекорыстными интересами, мелочными расчетами

...Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

В. И. ЛЕНИН. 1910 г.

и заботами, занятыми вопросами личного преуспеяния и служебной карьеры, — они органически вросли в родную почву, питаются ее животворными соками. Все они — Кутузов, Андрей Болконский, Денисов, Пьер Безухов, Наташа Ростова и другие — плоть от плоти, кость от кости русского народа.

Замечательное умение Толстого живописать человеческие характеры сказалось на многочисленных действующих лицах произведения, от главных до второстепенных, проходящих в широкой перспективе романа лишь мельком. «Война и мир», пожалуй, больше, чем любое другое произведение Толстого, отражает полноту оптимистического восприятия жизни, и в этом одна из причин неугасающей и непреходящей художественной ценности романа. С огромным мастерством нарисованы в нем картины быта и нравов, сцены развлечений молодежи, рассказано о сердечной жизни любящих и влюбленных. Высокое реалистическое искусство в «Войне и мире» явилось новым шагом вперед в художественном мастерстве писателя.



В 1877 году Толстой закончил «Анну Каренину». Он изобразил в этом романе гибель незаурядной женщины, бессильной в борьбе с лживыми взглядами и предрассудками аристократического общества, среди которого она живет. Когда Анна, светская женщина, супруга сановника, встретила человека, пробудившего у нее чувство, которого еще не испытанной любви, она все более и более отдается во власть этого чувства и подчиняется ему всецело всю внутреннюю жизнь. Но на пути ее любви становится «свет», вся обстановка старой дворянской России.

По силе изображения людей с их повседневной жизнью, с их волнениями, радостями и страданиями, духовными исканиями и блужданиями «Анна Каренина» не уступает «Войне и миру». Однако, если в «Войне и мире» утверждается прочное семейное начало, изображается счастье двух супругов, изображается счастье двух супругов — Пьера и Наташи Безуховых, Николая и Марии Ростовых, то в «Анне Карениной» господствует настроение напряженной тревоги и глубокого внутреннего смятения.

Все стремления героев романа создать себе счастье в любви, в семейных отношениях, в общественной деятельности терпят крушение. Трагедией кончается любовь Анны и Вронского. Ответственные заботы Левина, попытки принять участие в общественной деятельности, так же как и его любовь к Китти, не выводят его из душевного тупика. Черствый и антипатичный Каренин и легкомысленный, но по-свое-

му симпатичный Облонский — оба они делают несчастными своих жен. Анна — на свое еще горшее несчастье — разрывает брачные узы. Долги же — жена Облонского — терпеливо несет бремя спутницы своего ветреного и беспечного мужа и вся уходит в хлопоты и заботы о детях, о скудеющем из дня в день материальном быте семьи.

Бесплодно и далеко от подлинных запросов жизни и все то, что делают государственные люди, общественные деятели и ученые, фигурирующие в романе, — от Каренина до участников дворянских съездов и авторов научных книг. Беспочвенны, обречены на полную неудачу попытки Кривоногова и Николая Левина претворить в жизнь свои радикальные социальные проекты. Пессимизм, пронизывающий роман, — это реакция Толстого на развитие в России капиталистических отношений. Жизнь героев романа показана в тесной связи с эпохой 70-х годов. В «Анне Карениной» дана яркая картина тех общественных на-

строений и социальных сдвигов, которые характеризовали различные слои общества в пору усиленного наступления капитализма в России. Капитализм разрушал старые, устоявшиеся формы жизни и в дворянском, и в крестьянском быту и насаждал новые формы буржуазного уклада, органически чуждого Толстому. Ко времени окончания работы над «Анной Карениной» Толстой все больше проникается отрицательным отношением к официальной церкви, к русскому самодержавному строю.

Позиции Толстого сблизили его с мировоззрением русского патриархального крестьянства. Это мировоззрение совмещало в себе страстный протест против гнета полицейско-самодержавного государства с пассивным отношением к царившему злу, с проповедью непротивления. Выступая суровым обличителем устоев капиталистической действительности, смело и энергично протестуя против условий, порождавших бедственное положение народа, Толстой исходил в своем учении не из объективных законов общественного развития, а из отвлеченных моральных и религиозных взглядов, бессильных в деле справедливого переустройства жизни.

В художественных произведениях этой поры отчетливо сказались перелом во взглядах Толстого. Он отразился в его рассказах для народа, в повести «Смерть Ивана Ильича», в драме из народной жизни «Власть тьмы», в которой показано столкновение патриархальной деревни с проникающими в нее капиталистическими отношениями, в пьесе «Плоды про-

свещения» и других произведениях.

Переоценка всех тех устоев, на которых покоилась жизнь привилегированных классов царской России, наиболее сильно сказавшись в романе Толстого «Воскресение», законченном в 1899 году. Судьба Катюши Масловой, жертвы плотской страсти князя Нехлюдова, возрождение Катюши под влиянием ссыльных революционеров, а также раскаяние Нехлюдова и его стремление нравственно переродиться нарисованы на широком социальном фоне.

Толстой обличает царский суд, церковь, высшее чиновничество, весь государственный и общественный строй царской России. В то же время он показывает и те язвы, которые приносили капиталистическому укладу в целом.

Единственным средством борьбы со злом писатель считает нравственное самосовершенствование. Когда у Нехлюдова открылись глаза на все зло окружающей его действительности, он вместо активной деятельности, направленной к политическому и социальному переустройству жизни своей страны, замыкается в рамки внутреннего самосовершенствования и филантропической деятельности.

Проповедь непротивления злу и личного самосовершенствования, звучащая со страниц романа, находится в резком противоречии со всем его внутренним содержанием. Ее заглушают сатира и обличение, поднятые в «Воскресении» на огромную высоту.

Появление в свет «Воскресения» было основным поводом к отлучению Толстого от церкви в 1901 году.

В 1908 году Толстой пишет статью «Намogu молчать» — гневный протест против массовых смертных казней, к которым прибегало царское правительство для подавления революционного движения.

Толстой все больше тяготился своей жизнью в Ясной Поляне — жизнью обеспокоенного человека среди нуждающихся крестьян окрестных деревень. Рано утром 10 ноября 1910 года он тайно ушел из дома, чтобы никогда в него не возвращаться. Но в пути, в вагоне третьего класса, он, 82-летний старик, заболел воспалением легких. 20 ноября на маленькой железнодорожной станции Астапово великий писатель умер.

Толстой всегда жил интересами своего народа, любил его и высоко ценил его духовные качества, даровитость, служил ему своим пером. Он понимал, что для блага народа необходимо коренное экономическое и социальное переустройство русской жизни.

Величие Толстого-художника обусловлено, помимо его природной гениальности, также той исключительной требовательностью, какую он проявлял к своему творчеству, и высоким пониманием задач искусства.

В глазах Толстого художник и мыслитель — прежде всего учитель жизни. Высокая идейность произведения, совершенство его художественной формы и, самое главное, искренность и правдивость в отношении к изображаемому явлению — вот те основные требования, которые предъявляет Толстой к искусству.

Во всем, что писал, над чем трудился Толстой, сказывалось его стремление в совершенной художественной форме показать и уяснить большие по своему моральному и общественному значению явления, ответить на самые существенные вопросы жизни.

Толстой — национальная гордость русского народа, всего передового человечества. Он внес великий вклад в сокровищницу мировой культуры. Толстой не способен был разрешить коренные задачи, какие ставила перед ним жизнь и какие выдвигались законами общественного развития; предлагал утопические, ошибочные рецепты спасения человечества от социальных зол, но он «с громадной силой, уверенностью, искренностью поставил целый ряд вопросов, касающихся основных черт современного политического и общественного устройства» (Ленин).

Как художник Толстой сказал могучее слово, новое, никем до него не сказанное, проник в такие глубины человеческих характеров и чувств, которые не были показаны другими гениями искусства. Для Толстого, как и для всех больших русских писателей, художественное слово было средством приобщения людей к высоким идеям общественного блага. В этом — непреходящее величие Толстого.

Профессор Н. ГУДЗИИ.

На снимке слева: центральная часть кабинета Л. Н. Толстого. Предметы на письменном столе расположены в том же порядке, как они были 10 ноября 1910 года в день ухода писателя из Ясной Поляны.

Фото С. Иванова-Аллылуева и В. Савостьянова. (Фотохроника ТАСС).

