

К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

1828 Гордость русского народа 1953



В. И. Ленин о Толстом

Сорок пять лет назад, в дни 80-летия со дня рождения Л. Н. Толстого, Владимир Ильич Ленин написал о великом писателе свою первую статью — «Лев Толстой, как зеркало русской революции». В период с 1908 по 1911 гг. В. И. Ленин пишет еще шесть статей о Толстом. Такое пристальное внимание основателя и вождя нашей партии к творчеству Л. Толстого не случайно. И дело тут не в том, что Л. Толстой был самым любимым писателем Ленина, дело, главным образом, в том, что в начале XX века вокруг имени Толстого разгорелась ожесточенная борьба.

В мрачные годы столыпинской реакции официальные правительственные критики и публицисты старались доказать, что Толстой ничего общего с революцией не имеет. Либералы и меньшевики старались примазаться к популярному и авторитетному имени. В то же время находились и такие, которые пытались искать в реакционной теории «непротивления злу» Толстого революционное содержание.

Ленин подходит к анализу и оценке творчества Толстого с точки зрения уроков первой русской революции и ее движущих сил. Он первый установил революционную сущность толстовского протеста, отражавшего чаяния миллионов народных масс. Он показал, что «проповедник» непротивления и «нравственного совершенствования», Толстой был в то же время «горячий протестант, страстный обличитель, великий критик».

Коммунистическая партия всегда со всей непримиримостью разоблачала реакционное содержание толстовщины. Толстовская проповедь пассивности, смирения являлась серьезным препятствием в подготовке народа к грядущей революции. Ленин указывал тогда, что «всякая попытка идеализации учения Толстого, оправдания или смягчения его «непротивленства», его апелляции к «духу», его призывов к нравственному самоусовершенствованию», его доктрины «совести» и всеобщей «любви», его проповеди аскетизма и квиетизма и т. п. приносит самый непосредственный и самый глубокий вред».

Ленин точно определил эпоху, к которой принадлежит Лев Толстой и которая ярко отразилась в его произведениях. Этой эпохой был период между 1861—1905 гг. После 1861 года в России происходит острая ломка старых устоев. По определению Ленина, это была эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленной крепостниками.

В своих произведениях Толстой как раз и выразил настроения русского крестьянства, его ненависть к помещикам, его стремление смести до основания старые формы землепользования, создать государство равноправных и свободных крестьян. Толстой отразил и слабые стороны крестьянского движения — его политическую наивность, патриархальную мягкотелость, непонимание путей борьбы за свое освобождение, что явилось одной из причин поражения революции 1905 года. Именно в этом смысле В. И. Ленин считает Л. Толстого зеркалом, отражением первой русской революции.

Оценивая Толстого с партийных позиций передового революционного класса, В. И. Ленин показал пример использования классического наследия в целях революционной борьбы пролетариата. Ленин прямо связывал творчество Толстого с задачами подготовки нового революционного подъема. Он призвал изучать его художественные произведения, в которых русский рабочий класс лучше узнает своих врагов.

В своем учении Толстой отрицал насилие, но объективно всей силой своих замечательных произведений он способствовал борьбе народа за создание нового общественного строя. Сам Толстой не мог понять ни рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции. Но Толстой, пишет Ленин, в своих произведениях дал замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, беспощадную критику капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда, государственного управления и т. д.

В. И. Ленин с позиций марксистской философии объяснил художественный гений и глубокую народность творчества Толстого, создавшего не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. «Его творчество, — писал он, — шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Смехотворны попытки некоторых подонков капиталистического общества, которые и ныне хотят использовать имя великого писателя в своих целях, примазаться

«...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества». (В. И. Ленин).

«Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в нем есть буйное озорство Василья Буслаева и кроткая вдумчивость Нестора летописца, в нем горит фанатизм Аввакума, он скептик, как Чаадаев, поэт не менее, чем Пушкин, и умен, как Герцен, — Толстой это целый мир...»

«Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». (А. М. Горький).

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его духа, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Полюшка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, в которой он принадлежал по рождению и воспи-

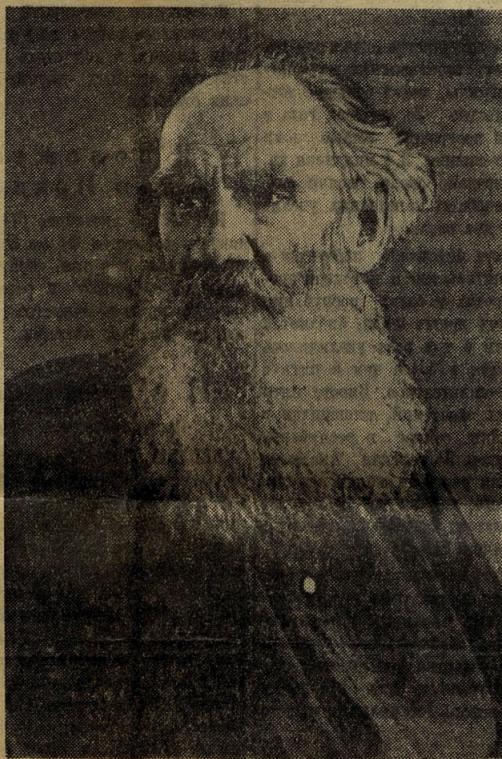
ланные войска, когда глубина народной войны подымалась и «гвоздила французов до тех пор, пока не поглыбло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины

силу, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает правдую, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бесчеловечные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительств на нем в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы княуд и деспотизма. Автор и его герои Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необятных просторах России.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Му-



В Ясной Поляне

В 15 километрах от гор. Тулы, среди живописной местности, расположена усадьба гениального художника слова Льва Николаевича Толстого. «Ясная Поляна! Кто дал тебе такое красивое имя? Кто первый облюбовал такой дивный уголок и кто первый любовно освятил его своим трудом?» — так писал об Ясной Поляне один из сыновей великого русского писателя.

Здесь-то 28 августа 1828 года и родился гениальный художник слова, всемирно известный писатель-реалист Лев Николаевич Толстой. Здесь он прожил в общей сложности около 70 лет своей жизни. Здесь написаны почти все произведения великого писателя.

Сейчас в Ясной Поляне два музея: литературный и бытовой. В большом двухэтажном белом доме, называемом бытовым музеем, жил сам Толстой. В нем все сохранено так, как было в последние дни жизни писателя в 1910 году. Вот небольшая передняя, вся уставленная книжными шкафами, в углу висит почтовая сумка. С этой сумкой кучер Фля отправлялся на ближайшую железнодорожную станцию и привозил Толстому письма, газеты, телеграммы.

По узкой деревянной лестнице поднимаемся вверх и проходим в зал-столовую. Это единственная комната с паркетом. Во всех остальных сосновые некрашенные полы. Толстой, порвавший со своим классом, решительно отвергал всякую роскошь. Вот почему в его доме мы не встретим ни бархата, ни ковров, ни изящной стилиной мебели. Посреди не зала — большой обеденный стол, накрытый белой скатертью. На нем стоит посуда, самовар. Так было каждое утро при Толстом. Лев Николаевич вставал рано и сразу шел на прогулку. Возвратившись, он садился завтракать один.

Как много гостей знала эта комната! Богатые и бедные, знаменитые и совсем безвестные приходили сюда к тому, кто беспощадно разоблачал правительственные насилия, клеймил самодержавно-бюрократический строй. Когда-то за этим столом бывали великие русские писатели: Тургенев, Короленко, Чехов, Горький. Бывали здесь и художники. В память о своем пребывании они оставили свои работы. Посетители с большим интересом смотрят портреты Толстого и членов его семьи, написанные Репиным, Серовым, Н. Н. Ге. Два роля, стоящие тут же, напоминают о Толстом — восторженном поклоннике и высоком ценителе музыки.

В соседней тесной гостиной работала обыкновенно до поздней ночи жена писателя Софья Андреевна Толстая. В углу стоит скромный столик. Это на нем переписаны рукой Софьи Андреевны почти все произведения Толстого.

По соседству находится кабинет Льва Николаевича. В нем он работал лишь последние годы. Вся стена против входной двери занята большим кожаным диваном орехового дерева. Он описан во многих произведениях художника. Против дивана письменный стол и низенькое, почти детское, кресло. На столе две свечи, книги, бумаги. На отделимом круглом столике так и осталась раскрытой на 144 странице книга Достоевского «Братья Карамазовы». Толстой читал ее в роковую ночь 27 октября 1910 года, накануне ухода из Ясной Поляны.

В комнате-библиотеке 10 шкафов. Всего в библиотеке Толстого более 20 тысяч книг на всевозможных языках мира. Толстой свободно владел восемью языками, а читал почти на всех европейских языках. Много книг с пометками писателя. Тут и «Капитал» Маркса, и социал-демократический сборник со статьей В. И. Ленина. Толстой читал эту статью и отчеркнул несколько строк.

В нижнем этаже, в так называемой «комнате под сводами», Толстой работал около 30 лет. Здесь писалась «Война и мир». Эта комната хорошо известна читателям по картине Репина. Толстой изображен на ней за работой у письменного стола. А рядом — жена, коса, лопата. Порвав со своим классом, Толстой все больше и больше тяготел к народу, он занимается крестьянским трудом — пашет, косит, возит сено.

В другом здании в 60-х годах XIX века была школа для крестьянских детей, которых обучал Толстой. Теперь здесь литературный музей, знакомящий посетителей с основными моментами в жизни и творчестве писателя.

По лесной тропинке можно пройти на Калиновый луг, на котором Толстой косил с ясенюляными крестьянами. Этот луг и косебу он описал в «Анне Карениной». Эта же тропинка доведет вас до могилы Толстого. Могила его — простой зеленый холмик. Ни памятника, ни надписей. Так завещал он сам. С 1921 года дом писателя превращен в музей, а усадьба объявлена заповедником. С тех пор десятки тысяч советских граждан побывали в музее и ознакомились с об-

Толстой ничего общего с революцией не имеет. Либерализм-меньшевизм старались примазать к популярному и авторитетному имени. В то же время находились и такие, которые пытались искать в реакционной теории «непротивления злу» Толстого революционное содержание.

Ленин подходит к анализу и оценке творчества Толстого с точки зрения уроков первой русской революции и ее движущих сил. Он первый установил революционную сущность толстовского протеста, отражавшего чаяния миллионов народных масс. Он показал, что «проповедник» непротивления и «сравнительно совершенствователя», Толстой был в то же время «горячий протестант, страстный обличитель, великий критик».

Коммунистическая партия всегда со всей непримиримостью разоблачала реакционное содержание толстовщины. Толстовская проповедь пассивности, смирения являлась серьезным препятствием в подготовке народа к грядущей революции. Ленин указывал тогда, что «всякая попытка идеализации учения Толстого, оправдания или смягчения его «непротивленства», его апелляции к «духу», его призывы к нравственному самоусовершенствованию», его доктрины «совести» и всеобщей «любви», его проповеди аскетизма и квиетизма и т. п. приносит самый непосредственный и самый глубокий вред».

Ленин точно определил эпоху, к которой принадлежит Лев Толстой и которая ярко отразилась в его произведениях. Этой эпохой был период между 1861—1905 гг. После 1861 года в России происходила острая ломка старых устоев. По определению Ленина, это была эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленной крепостническим.

В своих произведениях Толстой как раз и выразил настроения русского крестьянства, его ненависть к помещикам, его стремление смести до основания старые формы землепользования, создать государство равноправных и свободных крестьян. Толстой отразил и слабые стороны крестьянского движения—его политическую наивность, патриархальную мягкотелость, непонимание путей борьбы за свое освобождение, что явилось одной из причин поражения революции 1905 года. Именно в этом смысле В. И. Ленин считает Л. Толстого зеркалом, отражением первой русской революции.

Оценивая Толстого с партийных позиций передовой революционной эпохи, В. И. Ленин показал пример использования классического наследия в целях революционной борьбы пролетариата. Ленин прямо связывал творчество Толстого с задачами подготовки нового революционного подъема. Он призывал изучать его художественные произведения, в которых русский рабочий класс лучше узнает своих врагов.

В своем учении Толстой отрицал насилие, но объективно всей силой своих замечательных произведений он способствовал борьбе народа за создание нового общественного строя. Сам Толстой не мог понять ни рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции. Но Толстой, пишет Ленин, в своих произведениях дал замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, беспощадную критику капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда, государственного управления и т. д.

В. И. Ленин с позиции марксистской философии объяснил художественный гений и глубокую народность творчества Толстого, создавшего не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. «Его творчество, — писал он, — шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Смехотворны попытки некоторых подонков капиталистического общества, которые и ныне хотят использовать имя великого писателя в своих целях, примазать к нему, прикрыть именем Толстого свои грязные антинародные дела. Еще 45 лет тому назад Ленин решительно отградил имя Толстого от ополчения и спекуляции, когда писал, что «совсем мизерны заграничные и русские «толстовцы», пожелавшие превратить в догму как раз самую слабую сторону его учения».

Советские люди в свете ленинского анализа постигают величие и красоту художественных произведений Л. Н. Толстого. Они познают творчество художника, в котором проявились талантливость и духовное богатство великого русского народа.

И. ЛЕОНОВ,

доцент, заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Костромского текстильного института.

Текстильщики отмечают славный юбилей

Коллектив рабочих, служащих, инженерно-технических работников льнокомбината имени Ленина глубоко чтит память классика русской и мировой литературы Л. Н. Толстого.

Работники библиотеки фабрика тт. Шустин и Луккина проводят в цехах беседы о жизни и творчестве писателя. Действительный член общества по распространению политических и научных знаний т. Шустина подготовила лекцию на тему «Лев Николаевич Толстой—великий писатель русского народа».

10 сентября в клубе «Красный ткач» будет проведен вечер, на котором текстильщики прослушают лекцию о писателе и посмотрят документальный фильм «Л. Н. Толстой».

Готовится литературный вечер в школе ФЭУ комбината. После беседы о Толстом ученики исполнят несколько отрывков из его произведений.

Толстой принадлежал к числу тех людей, которые в своем творчестве, служили великому делу укрепления дружбы и братства свободных и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы—пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях—и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературе пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими эстетическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Поликушка»—вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, в которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают,—говорит Толстой о защитниках Севастополя,—делают они так просто, так мало напряженно и усилению, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими—подчеркивает писатель—любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регу-

лярные войска, а и все население страны».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великодушского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины



черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалась патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать неотразимое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то доводство собой, согласие с самим собой, в котором он тицетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения—она является верной основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде: ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера—преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты—герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпопей.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к полноте, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов—народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной

силой, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане—в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечестую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствия масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительств ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедники и защитники кнута и деспотизма. Автор и его герои Неклюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылке и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Державина, Гоголя и соратник современных ему писателей—Некрасова, Тургенева, Островского,—Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследие Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это—его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,

доктор филологических наук.

вой. В большом двухэтажном белом доме, называемом бытовым музеем, жил сам Толстой. В нем все сохранено так, как было в последние дни жизни писателя в 1910 году. Вот небольшая передняя, вся уставленная влижными шкафами, в углу висит почтовая сумка. С этой сумкой вучер Фля отправлялся на ближайшую железнодорожную станцию и привозил Толстому письма, газеты, телеграммы.

По узкой деревянной лестнице поднимаемся вверх и проходим в зал-столовую. Это единственная комната с паркетом. Во всех остальных сосновые некрашенные полы. Толстой, порвавший со своим классом, решительно отвергал всякую роскошь. Вот почему в его доме мы не встретим ни бархата, ни ковров, ни изящной стильной мебели. Посредине зала—большой обеденный стол, накрытый белой скатертью. На нем стоит посуда, самовар. Так было каждое утро при Толстом. Лев Николаевич вставал рано и сразу шел на прогулку. Возвратившись, он садился завтракать один.

Как много гостей знала эта комната! Богатые и бедные, знаменитые и совсем безвестные приходили сюда к тому, кто беспощадно разоблачал правительственные насилия, клеймил самодержавно-бюрократический строй. Когда-то за этим столом бывали великие русские писатели: Тургенев, Короленко, Чехов, Горький. Бывали здесь и художники. В память о своем пребывании они оставили свои работы. Посетители с большим интересом смотрят портреты Толстого и членов его семьи, написанные Репиным, Серовым, Н. Н. Ге. Два рояля, стоящие тут же, напоминают о Толстом—восторженном поклоннике и высокоом ценителе музыки.

В соседней тесной гостиной работала обыкновенно до поздней ночи жена писателя Софья Андреевна Толстая. В углу стоит скромный столик. Это на нем переписаны рукой Софьи Андреевны почти все произведения Толстого.

По соседству находится кабинет Льва Николаевича. В нем он работал лишь последние годы. Вся стена против входной двери занята большим кожаным диваном орехового дерева. Он описан во многих произведениях художника. Против дивана письменный стол и низенькое, почти детское, кресло. На столе две свечи, книги, бумаги. На отдельном круглом столике так и осталась раскрытой на 144 странице книги Достоевского «Братья Карамазовы»,—Толстой читал ее в роковую ночь 27 октября 1910 года, накануне ухода из Ясной Поляны.

В комнате-библиотеке 10 шкафов. Всего в библиотеке Толстого более 20 тысяч книг на всевозможных языках мира. Толстой свободно владел восемью языками, а читал почти на всех европейских языках. Много книг с пометками писателя. Тут и «Капитал» Маркса, и социал-демократический сборник со статьей В. И. Ленина. Толстой читал эту статью и отчеркнул несколько строк.

В нижнем этаже, в так называемой «комнате под сводами», Толстой работал около 30 лет. Здесь писалась «Война и мир». Эта комната хорошо известна читателям по картине Репина. Толстой изображен на ней за работой у письменного стола. А рядом—пила, коса, лопата. Порвав со своим классом, Толстой все больше и больше тяготел к народу, он занимается крестьянским трудом—пахет, косит, возит сено.

В другом здании в 60-х годах XIX века была школа для крестьянских детей, которых обучал Толстой. Теперь здесь литературный музей, знакомящий посетителей с основными моментами в жизни и творчестве писателя.

По лесной тропинке можно пройти на Капный луг, на котором Толстой косил с яснополянскими крестьянами. Этот луг и косябу он описал в «Анне Карениной». Эта же тропинка доведет вас до могилы Толстого. Могила его—простой зеленый холмик. Ни памятника, ни надписи. Так завещал он сам. С 1921 года дом писателя превращен в музей, а усадьба объявлена заповедником. С тех пор десятки тысяч советских граждан побывали в музее и ознакомились с обстановкой, в которой жил и творил великий русский писатель-реалист.

Н. МУРАШОВ.

Л. Толстой в школе

Не зная Толстого, нельзя знать свою страну, свой народ,—так писал А. М. Горький о Л. Н. Толстом. Вот почему юбилей великого писателя—это всенародное торжество, настоящий праздник для советской школы.

С маленькими рассказами Л. Толстого дети знакомятся еще в начальной школе. Кто из учащихся не знает рассказа «Посточка», в котором Толстой осуждает ложь и проповедует воспитание честности, правдивости? Во всем величии раскрывается гений Толстого перед учащимися старших классов. Вот мы на уроке литературного чтения в 7 классе. При чтении рассказа Л. Толстого «После бала» оживают страшные картины прошлого. Семиклассники ясно представляют себе истязание татарина, его окровавленную спину, дикое и жестокое полковника—виновника этих тяжелых преступлений, и их глаза загораются ненавистью в гнету, насилию, к поработителям. Им хочется еще больше любить свою прекрасную, свободную Родину.

Велико воспитательное значение народной эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»—одной из любимых книг советских школьников. Пафос борьбы русского народа с французскими поработителями захватывает учащихся. Чувство восхищения вызывают в них картины Бородинского боя, партизанской войны. Навсегда запечатлелся образ скромного капитана Тушина, роного командира Тимохина, князя Андрей Болконского.

Большое значение в понимании творчества Л. Н. Толстого играет ознакомление учащихся со статьями В. И. Ленина о Толстом. Статьи В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой и его эпоха» и другие помогают раскрыть силу и слабость великого писателя, учат критически использовать литературное наследство прошлого, овладеть богатством знаний, накопленных человечеством.

Ф. КРАСУХИНА,